

రపింద్రనాథ ఠాకూర్

అనువాదము :

త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి



సాహిత్య అకాదెమీ
హృదిల్లి

EKOTTARASATI (101 Poems): by Rabindranath Tagore. Translation into Telugu from Bengali by Tripuraribhatla Veeraraghava Swamy. Sahitya Akademi, New Delhi, 1963. Price Rs. 6.50

© సాహిత్య అకాడెమీ, న్యూ ఢిల్లీ

ప్రథమ ముద్రణ : 1983

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :
వేంకట్రామ ఓ కంపెనీ
విజయవాడ

Also available at :
Sahitya Akademi, New Delhi - 1

ముద్రణ :
అజంతా ప్రింటర్స్
సికింద్రాబాద్

వెల : రు. 6.50

అనుక్రమణిక

ఉపోద్ఘాతము	...	1
1. నిర్ణయ స్వప్నభంగము	...	21
2. ప్రాణము	...	23
3. నిష్ఫలకామన	...	24
4. వధువు	...	26
5. వ్యక్తప్రేమ	...	30
6. మేఘదూతము	...	34
7. అహల్య	...	41
8. బంగారు పడవ	...	45
9. హింగ్ టింగ్ ఛట్	...	47
10. జంట పక్షులు	...	56
11. పోసీయను	...	58
12. ఉయ్యాల	...	67
13. వీడ్కోలు - శాపము	...	72
14. వసుంధర	...	89
15. నిరుద్దేశయాత్ర	...	103
16. ఈమారు నన్ను మరలిరానిమ్ము	...	106
17. బ్రాహ్మణుడు	...	115
18. పురాతన భృత్యుడు	...	119
19. ఊర్వశి	...	124
20. స్వర్గమునుండి వీడ్కోలు	...	128
21. జీవనదేవత	...	134
22. విభావరి - ప్రభాతము	...	137
23. అక్క	...	140
24. దుస్సమయము	...	141
25. భ్రష్టలగ్నము	...	142
26. స్వప్నము	...	145

27. మదనభస్మానంతరము	...	148
28. దేవతాగ్రాసము	...	150
29. అభిసారము	...	160
30. కర్ణకుంఠీనంబాదము	...	165
31. గాంధారి అవేదనము	...	176
32. వైశాఖము	...	214
33. నూతనవర్షము	...	217
34. విరహము	...	221
35. కృష్ణకలి	...	222
36. అవిర్భావము	...	225
37. ఉద్వేగనము	...	228
38. ప్రతిజ్ఞ	...	230
39. యథాస్థానము	...	232
40. ఆకాలమున	...	234
41. న్యాయదండము	...	242
42. ప్రార్థన	...	243
43. ముక్తి	...	244
44. త్రాణము	...	245
45. ప్రతినిధి	...	246
46. జన్మకథ	...	247
47. వీరపురుషుడు	...	249
48. దాగిలిమూత	...	252
49. జగదంబుధితీరంబున	...	254
50. అపకీర్తి	...	256
51. సమవ్యథ	...	258
52. సమాధోచకుడు	...	259
53. కథచెప్పు	...	260
54. మరీచిక	...	261
55. శుభక్షణము	...	263
56. అనావశ్యకము	...	265

57. కృపణ	...	267
58. పీడుకోలు	...	268
59. బంది	...	270
60. భారతతీర్థము	...	271
61. అవమానిత	...	274
62. ధూళిమందిరము	...	277
63. పోవునాడు	...	278
64. శంఖము	...	279
65. చిత్తరువు	...	281
66. షాజహాన్	...	286
67. చంచల	...	293
68. దాసము	...	297
69. విచారణ	...	299
70. మాధవి	...	302
71. ప్రేమస్పర్శ	...	303
72. నారీద్వయము	...	304
73. బిలాకలు	...	305
74. ముక్తి	...	309
75. పతనము	...	315
76. స్మృతి	...	317
77. తపోభంగము	...	317
78. పూర్ణత	...	327
79. ఆశ	...	328
80. ఆశంక	...	333
81. పీడ్కోలు	...	335
82. పాంథుడు	...	339
83. ప్రశ్న	...	341
84. మృత్యుంజయుడు	...	342
85. ప్రథమపూజ	...	344
86. విహంగమము వెడలిపోవు వేళ యైనది	...	355

87. సీ కనులలో	...	356
88. అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళ	...	357
89. జన్మవాసరము	...	358
90. జపమాల	...	366
91. ఋణశోధనము	...	367
92. నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమేమే లేదు	...	368
93 ఏకతానము	...	369
94. జిహ్వాంసుయామిని	...	375
95. ఆశీర్వాదము	...	375
96. మధుమయ పృథివీధూళి	...	376
97. వట్టి చౌకి	...	377
98. నాజన్మవాసరమున	...	378
99. రోవనారాయణారోధస్సనందు	...	379
100. తొలినాటి సూర్యుడు	...	379
101. సీ సృష్టిపథము	...	380

వంగమాత్మక - అనులేఖనము

1. నిర్ధారేర స్వప్నభంగ	...	383
2. సోనారతరీ	...	384
3. యులన	...	386
4. భ్రష్టలగ్న	...	389
5. యథాస్థాన	...	390
6. ఐకోచరి	...	392
7. జగత్-పారావారేరతీరే	...	393
8. బందీ	...	395
9. భారత తీర్థ	...	396
10. తపోభంగ	...	398

ఉపోద్ఘాతము

రవీంద్రనాథాకూరు సార్వకాలికు లగు ప్రఖ్యాత సాహిత్య స్రష్టలలో నొకడు.

రచనల పరిమాణమును బట్టి చూచినను కొలదిమంది రచయితలు మాత్రమే ఆయనతో తులనాగుదురు. ఆయన కృతులలో వేయింటికి పైగా ఖండ కావ్యములు, రెండు వేలకు పైగా గేయములు కలవు. ఇవి కాక కథలు, నవలలు, నాటకములు, మతము విద్య రాజకీయములు సాహిత్యము ఇత్యాదులను గురించిన వ్యాసము లనేకములు కలవు. ఒక్క మాటలో చెప్పవలె నన్న మానవుల కేయే విషయములు ఆసక్తములో వాటిమీద అన్నింటను ఆయన అభిరుచి ప్రసరించినది. గుణవిశేషము నందు కూడ ఆయన రచనలు అత్యున్నతస్థితిని పొందినవి— మానవులలో మహానుభావులు—వారిలోను కొలదిమంది చేసిన రచనలు మాత్రము అధిగమించిన ఔన్నత్యమును పొందినవి. ఆయన రచనల అపరిమిత విస్తృతిని, అసాధారణ గుణ విశిష్టతను ప్రశంసించువారు మానవ చరిత్రలోని సాహిత్య స్రష్టలలో ఆయనను అత్యుత్కృష్టునిగా పరిగణించిన యెడల ఆశ్చర్యపడవలసిన యవసర ముండదు.

ప్రతిభావంతు డగు మహావ్యక్తి ఆవిర్భవించుటకు కారణము చెప్పట కష్టము. ఏలయన మహావ్యక్తి ప్రవృత్తి సాధారణమునకు సర్వదా విలక్షణముగా ఉండును. ఇంకను ప్రతిభాశీలుడైన వ్యక్తియందు విశేష మేమనగా — అతడు అచేతనముగ గాని అర్థచేతనముగ గాని తన జాతి మానసమును ప్రేరేపించు ఆశయములకును భావములకును రూపము కల్పించుటయే. తన్మూలమున ప్రతిభాన్వితునకును అతని జాతికిని సంబంధ మేర్పడుచుండును. ప్రతిభావంతు డావిర్భవించినప్పుడు ప్రజల కతనియందు కలుగు అదరాశ్చర్యములకు కారణమును ఈ సంబంధమే వ్యక్తము చేయుచున్నది. అతని వాక్కులలోను భావోద్వేగములలోను ప్రజలు తాము అస్పష్టముగా అనుభవించు అవ్యక్తానుభూతులను ఆకాంక్షలను ఆరసికొనుచుందురు. అందువలన ప్రతిభాశాలి కూడ ప్రయోజనము పొందును. తన జాతి మానసమున రేకెత్తెడి అసంపూర్ణ భావముల వల్లను అస్పష్టాకాంక్షలవల్లను అతడు బలమును శక్తిని పొందుచున్నాడు.

ఈ రెండు విధములందును తాకురు ప్రతిభ విశిష్టమైనది. ఆయన వైశిష్ట్యమును గూర్చి ప్రశ్నింప నక్కరలేదు. ఆయన ఎవరికొరకు జీవించెనో, ఎవరిని ప్రేమించెనో అట్టి ప్రజల జీవితములో పాదుకొనిపోయినాడు.

రవీంద్రుడు జన్మించిన దేశకాలములనుబట్టి చూచినను ఆయన అదృష్ట వంతు డనవలెను. పాశ్చాత్యుల ఆగమనము భారతీయ జీవిత శాంత స్రవంతిని ఆలోదించినది; దేశ మంతటను నూతన చైతన్యమును ప్రసరింపజేసినది; దాని మొదటి తాకుడు భారతీయ మానసమును పరిభ్రమింప చేసినది; తత్ప్రభువు సంస్కర్తలను అంధానుకర్తలను చేసినది. తాకురు జన్మించిన కాలములో పాశ్చాత్యులమీద జనించిన మొదటి అవిమర్శక వ్యామోహము జారిపోవు చుండెను. కాని పాశ్చాత్యులు కొని తెచ్చిన ఆదర్శములు మాత్రము బహుళ ప్రచారములో ఉండెను. ఆ సమయమందే భారతీయ నిజ సంస్కృతి యందును తన్మహత్వ మందును శ్రద్ధాభక్తులు వృద్ధిపొంద నారంభించినవి. అందుచేత ప్రతిభాశాలి ప్రాదుర్భవించి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశయములను తనలో మేళవించు కొనుట కది తగిన తరుణముగా నుండెను.

తరుణమే కాక దేశము కూడ తగినట్లుండెను. భారతదేశ మందలి ఇతర రాష్ట్రములమీద కన్న వంగదేశముమీదనే పాశ్చాత్య ప్రభావము ఎక్కువ విస్తృతముగా ప్రసరించినది. వంగదేశములో—ముఖ్యముగా కలకత్తాలో నూతన చైతన్యస్పందనము ప్రచురముగా కనబడినది. తాకురు ప్రతిభ ఉన్నేపించుటకు ఆయన కుటుంబ పరిస్థితులుకూడ సాయపడినవి. నూతన భారతీయ చైతన్యము నకు ఆయన కుటుంబమే మొట్టమొదట మార్గదర్శకమైనది. అంతేకాక సమృద్ధ మైన ప్రాచీన సంస్కృతిని విడనాడక క్రొత్త సహృదను అంగీకరించినది. తాకురు బ్రాహ్మణు డగుటచే సహజముగా సులభముగా ప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయములను అవగతము చేసికొన్నాడు. సంస్కృత భాషలోని సాహిత్య విశిష్టతయే కాక వైజ్ఞానికాదర్శముల తేజము మతాదర్శముల మహత్వము ఆయనను గాఢముగా ఆకర్షించినవి. జమీందారుల శ్రేణిలోనివా డగుటచే ఆయనకు మధ్యకాలపు భారతీయ జీవిత పద్ధతులతో పరిచయము కలిగినది. అందుచేత ఆయన మొగల్ దర్బారుల మిశ్ర సంస్కృతిని ప్రశ్నింపక అంగీకరించినాడు. ఈ రెండు విషయములలోను ఆకాలపు జమీందారులగు బ్రాహ్మణుల కన్న ఆయన వేరు కాదనవచ్చును. ఆయనను వారిలో చాలమందికన్న ఆయన ఆధునిక ప్రపంచములోని నూతన పద్ధతి ప్రవాహములనుకూడ గ్రహించుచుండెను.

ప్రాచీన మధ్యకాల సంప్రదాయములకు భాగుగా అలవాటుపడి యుండినను, ఆయన కుటుంబమువారు పాశ్చాత్యవిద్య యందును, పాశ్చాత్య జీవిత పద్ధతుల యందును ఆ కాలమున మార్గదర్శకులుగా నుండిరి. రవీంద్రుని కుటుంబ పారంపర్య సంస్కృతియే ఆయన భారతీయ సంప్రదాయ మహత్వమును, మానసిక భేదభావాభావమును విశదీకరించుచున్నది. ఆయన సమకాలికులలో చాలమంది శక్తిని క్రుంగదీసి నాశనముచేసిన భిన్నభావములు ఆయన సమగ్ర వ్యక్తిత్వము నందు లేవు.

తాకూరు నిజముగా అదృష్టశాలి. ఆయన ప్రాచీనములతో మధ్యకాలీనములగు భారతీయ మహత్వములను విసర్జింపక క్రొత్త సవాళ్ళను అంగీకరించుటయే అందుకు కారణము. స్వీయ సంస్కృతి స్తన్యమును మాని భావప్రేరణలకై పాశ్చాత్య సంస్కృతిపై ఆధారపడినవారు తమ జాతి జీవిత మూలములను కోలుపోయినారు ప్రజాసంస్కరణము లేకుండుటచే భావప్రేరణలకు మూలాధారములు తరిగిపోయి అధ్యాత్మిక మూలధనమును హ్రాసము చేసినవి. వారు నిజముగా ప్రజ్ఞాప్రతిభలు కలవారైనను ఈ కారణము వల్లనే భారతీయ జీవితము మీదను భారతీయ సాహిత్యముమీదను గంభీరమైన అథవా స్థిరమైన తమ ప్రభావమును ప్రదర్శింపలేకపోయినారు. ప్రతిభాశాలి యగు మహా వ్యక్తి తన జాతిలో అంతర్లీనముగా నుండు ఆశయములతో సంమిళితమైపోయి ఏ శక్తిని పొంద గలుగునో అట్టి శక్తి వారికి లేదు.

ప్రజలతో ఏకత్వము స్థిరపడుటకు తాకూరున కిం కొక్క విశేషముకూడ కలదు. చాల చిన్నతనము నందే ఆయన నెలల కొలది పద్మానదీ సైకతతీరములందు పడవలో నివసించుచుండువాడు. అందువల్ల ఆయనకు తన దేశములోని గ్రామీణ సంస్కృతితో సన్నిహిత పరిచయము కలిగినది. ఆ ప్రదేశములందాయన అనుభవించిన జీవిత స్వభావవిశేషమే ప్రాథమికము అతి ప్రాచీనము అని దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఆ జీవిత సంస్కృతి మధ్యయుగమున విస్తరిల్లిన నాగర సంస్కృతికన్న ప్రాచీనమై ప్రజా జీవితములో ఇంకను లోతుగా నెలకొన్నది. ఆ విధముగా నగరవాసులకు పరిచయములేని ప్రపంచములోనికి ప్రవేశము సంపాదించుకొని తాకూరు అచటి జాతి చైతన్యములోని కొన్ని గంభీరతలములందు చొరబడినాడు. సామాన్య జనుల విస్తృత జీవితముతోటి సంబంధమే సమృద్ధమైన ఆయన సృజనశక్తికి మూలభూతమై భావనాశక్తి తరిగి పోకుండుటకు కారణమైనది.

తాకూరు జీవితమును రచనలను పరిశీలించువారు ఆయన ప్రతిభలోని జీవశక్తికి మాటి మాటికి చకితు లగుచుందురు. ఆయన వస్తుతః కవి, అయినను ఆయన అభిరుచులు కేవలము కవితారచనకే వినియుక్తములు కాలేదు. ఆయన సాహిత్యరచనలను గూర్చి ఇదివరకే చెప్పియున్నాము. కాని సాహిత్యము తన సమగ్రార్థములో ఆయన ప్రజ్ఞను శోషింపజేయలేక పోయినది. ఆయన గొప్ప గాయకుడు ; గొప్ప చిత్రకారుడు కూడ. అంతే కాక మత విషయములను విద్యావిషయములను రాజకీయములను సంఘసంస్కరణములను నైతిక పునరుద్ధరణమును ఆర్థిక పునర్నిర్మాణమును గురించి ఆయన ప్రసిద్ధమైన రచనలు చేసినాడు. విజముగా ఆయా క్షేత్రములందలి మహత్తర సాధనా ఫలితములే ఆయనను ఆధునిక భారతమును తీర్చి దిద్దిన వారిలో నొకనిగా పరిగణింప చేసినవి.

రవీంద్రుని శక్త్యతిశయము ఆయన జీవనైకత్వ పరిజ్ఞానములో విహితమై యున్నది. ఆదర్శములందును సంస్కృతియందును గల ద్వైవిధ్యము ఆయన శక్తిని విభజింపలేదు. అందుచేత ఆయన జీవితమునకును కళకును అభిన్నత్వమును గుర్తించినా డన్నచో ఆశ్చర్యము కలుగదు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దము చివర యూరప్ లో నూతన రససిద్ధాంతము ప్రాముఖ్యము వహించినది. జీవితముతోడి సంబంధమును పాటించక కళను కళకోసమే అనుసరింపవలె నని అనేకులు నమ్మియుండిరి. గజదంతగోపురము (Ivory Tower) వారి కలాత్మక ప్రయత్నమునకు చిహ్నముగాను ప్రతీకగాను పరిణమించినది. ఈ మతానుయాయులు కవియు కళాకారుడును ముఖ్యముగా స్వప్నజగత్సంచారులని వచించినారు. తాకూరు మాత్రము జీవితము కన్న కళ భిన్నమైనది అను సిద్ధాంతము ఎన్నడు అంగీకరించలేదు. జీవితాభివ్యక్తిరూపమే సౌందర్య మని దాని ననుసరించినాడు. అంతే కాక జీవితము సహజముగా సౌందర్యముతో విలసిల్లకున్న దాని యందు మనోహరత్వ ముండదని పలికినాడు. కవి ధర్మమే మానవధర్మమని తాకూరు అభిమతము.

II

ప్రపంచములోని అత్యుత్తమ గేయకవులలో తాకూ రొకడు. హృదయపూర్వకమైన సంవేదనయు, విస్ఫుష్టమైన భావచిత్రములును పద్యమందలి సంగీత

ముతో మిశ్రితమై కావ్యము పఠించి అందలి పదములను విస్మరించిన తరువాత కూడ చాలసేపటివరకు పాఠకుని మనోవీధిలో ఆ కావ్యమాధురి ధ్వనించుచుండును. సంవేదన, భావచిత్రము, సంగీతము—ఈ మూటి మేళనము ఆయన బాల్యకాలపు రచనలలో కూడ కనబడును. 'నిర్ఘ్నర స్వప్నభంగము' ఆయన కిరువదేండ్లు నిండకముందు రచించినది. అయినను వంగభాషలోను—మరి ఏ భాషలోను—గేయకావ్యములలో అది నేటికిని ఉత్తమమైనదిగా గణింపబడుచున్నది. దాని విశిష్టత భావావేళ సంగీతము లందే కాక ప్రస్ఫుటమైన భావచిత్రమందును వెలయుచున్నది. ఇంతకన్న కూడ బాహ్య ప్రకృతికి మానవులకు గల విడదీయరాని అనన్యత్వమును మేళవించుటయే బహుళః తన్మహత్వమునకు కారణము కావచ్చును. ప్రకృతి మానవుల అనన్యత్వము తామారు కవిత్యములో ఆయన జీవితాంతము వరకు ప్రధాన విషయముగా విలివిపోయినది.

ప్రపంచములో తామారు వలె వసుధను గాఢముగా ప్రేమించిన కవి మరి యొకడు లేడనవచ్చును. దివారాత్రములు ఋతుచక్రము—వీనిలో ఆ మహాకవి గానము చేయని భావము ఒకటి కూడ ఆయన కవితలో లే దనవచ్చును. వంగదేశ మందలి ప్రకృతి దృశ్యములు, ధ్వనులు, ముఖ్యముగా గ్రామీణ ప్రకృతి శోభలు ఆయన ఐంద్రజాలిక కవితలోని కాకృష్టము లైనవి. కాశీదాస మహాకవి కాలమునుండి వర్షఋతువు దివ్యశోభలను భారతీయ కవులు విరజిమ్మినారు. తామారు కూడ పరిణామశీలములగు వర్షఋతు భావములను వందలకొలది ఖండకృతులందును, గేయములందును ఇమిడ్చినారు. విజముగా వర్షఋతు సంబంధములగు తామారు కావ్యములును గేయములును పరంపరాగత మగు జాతీయసంపదలో భాగ మైనవి. వర్షాగమనమునకు ముందు శుష్కక్షేత్రముల నిరీక్షణము, తొలకరికి తడిసిన భూమి నుండి వెడలు ప్రగాఢవాసనలు, నవనవోన్మిషితములగు శాద్వలముల పులకింపజేయు ప్రాణస్పందనము, స్వచ్ఛములగు ఉదయారుణకాంతులను మరుగుపరచుచు, ఇంద్రజాలిక క్రితో సాయంకాలపు నీడలను కప్పివేయు కారు మేఘములు, నిశ్శబ్దనిశీధమందు నిరంతరముగా రాలు వర్షబిందువుల పటపట ధ్వనులు—ఇవియు, ఇంకను వందలకొలది వేర్వేరు చిత్రములు తామారు కావ్య మంత్రముతో మన మనోనేత్రమునకు ప్రస్ఫుటముగా ప్రకటితము లగును. ప్రకృతి మానవులు ఒకరి అవస్థలను ఒకరియందు ప్రతిబింబింప చేసికొని తమ తమ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము కోలుపోవు వరకు మానవ హృదయములలో స్పందించు సుఖదుఃఖములను ఆయన ఆ కావ్యములలో అల్లినాడు.

తాకూరు ఇతర ఋతువులను విడనాడలేదు. శరద్వసంతముల భావము లనేకములు ఆయన కవితలో ప్రతిబింబించినవి. నవవసంతపు అవ్యాహత శక్తియు హేమంత శిశిరబంధనముల నుండి విముక్తి నొందిన సంవేదనయు. శీఘ్రముగా విస్ఫుష్టముగా ప్రోత్సల్లములైన రంగులు ధ్వనులు అనేక కావ్యము లందును, అనేక గేయములందును ప్రతిఫలించినవి. ఆ కావ్యాదులు వసంత మందలి ఆనంద ప్రభావములనే కాక దాని చంచలత్వాస్థిరత్వములను కూడ ప్రతిఫలింప చేయుచున్నవి. శరత్కాలము సమగ్రము పరిపక్వము నగు ప్రజ్ఞ తోడను, వర్షశోధితమగు నిర్మలాకాశముతోడను తాకూరు కావ్యములలో అనే కములందు ప్రత్యేక పాత్రను వహించినది. ఆయన అత్యుత్తమ గేయనాటికలలో నొకటి కార్యసంకులత్వము నుండి విముక్తమైన శరత్కాలమును వస్తువుగా గ్రహించినది. ఆయన గ్రీష్మహేమంతములను త్యజింపలేదు. సుప్రసిద్ధమగు నొక కావ్యములో కఠోర నియమములతో ప్రాణసంయమముతో నూతన జీవనో దయముకై విరీక్షించుచున్న సన్యాసి వలె ఆయన గ్రీష్మమును చిత్రించినాడు.

ప్రకృతి సౌందర్యమే తాకూరును భూమితో బంధించియుంచలేదు. మానవ వివాస భూమిగా భూమిని ప్రేమించి తన మానవ ప్రేమను ఆయన అనేక కావ్యము లందును గేయము లందును వర్ణించినాడు. ఆయన హృదయములో ప్రతిధ్వనింపని భావము మానవ హృదయములో లేదన వచ్చును. అంతరంగిక ప్రేమలోని సుఖదుఃఖముల వివిధ భావవ్యత్యయములను మరపురాని మాటలతో తేటతెల్లము చేసినాడు. దుఃఖమును, తాపమును, నిష్పల ప్రతీక్షలోని మర్మచ్చే దక వ్యథను, పాఠకుని విభ్రమములో ముంచివేయు వాస్తవికతతో ఆయన సజీవముగా చిత్రించినాడు. మానవుని భావావేగములకు నిత్య సహచరిగా ప్రకృ తిని రూపొందించినాడు. జీవితము విరోధములతోడను ప్రయత్నములతోడను నిండియున్న దనియు, ప్రపంచము పరిపూర్ణమైన దనియు ఆయనకు తెలియును. అయినను ఆసంపూర్ణతలు, దోషములు, దుఃఖములు, ఆకాంక్షలు—వీనితో కూడిన ఐహిక జీవితమే మానవున కత్యంత ప్రేమాస్పద మనియు ఆయన భావించినాడు. మానవుడు సంపూర్ణ జీవితమును సాధించుటకై ప్రయత్నించు రంగస్థలము మాత్రమే కాక ఈ ప్రపంచము సమస్తానుభవము లందును సమృద్ధ మగు తాత్పర్యము నన్వేషించుటకై చేయు మానవకృషిని పరిశీలించు ప్రేమ మూర్తి యగు మాతృమూర్తియే అని తాకూరు గ్రహించినాడు. ఆయన సన్యాసి కాడు. ఆయన శారీరకములైన వివిధ చేష్టలను అరికట్టు ఆదర్శములను మనః

పూర్వకముగా త్యజించినాడు. ఆయన స్వేచ్ఛాచార స్వేచ్ఛావిహారములు గల చార్వాకుడు కాదు. ఇంద్రియ సౌఖ్యమే పరమసుఖ మను నాస్తికుడును కాదు. పరిపూర్ణములు గంభీరములు అగు అనుభూతుల కోసము నిరంతరము యత్నించుటలోనే యథార్థమైన జీవితమహత్వము ఇమిడి ఉన్నదని నమ్మినవాడు తాకూరు. పరిపూర్ణ జీవితమును గురించిన ఈ కాంక్షయే ఆయన కావ్యములందు మాటిమాటికి కనబడుచున్నది. ఆయన వసుంధర అను కావ్యములో సమృద్ధమైన జీవితమును చూపించు వసుంధరకును అనాదివాసనలచే ఉప్పొంగు శక్తికిని మానవునకును గల సన్నిహిత సంబంధమును కీర్తించినాడు. ప్రసిద్ధ గీతికావ్యము లలో నొకటి యగు 'స్వర్గ హాయి'తే బిదాయ్' అను కావ్యములో ఆయన వికారరహితము శాంతము నగు స్వర్గానందమునకును మర్త్యానుభూతులలోని నిరంతర సుఖదుఃఖ ప్రవాహమునకును పోల్చినాడు. తన కేది అభిమతమో దాని నాయన సందేహస్పదముగా నుంచలేదు.

తాకూరు వస్తుతః గేయకవి. ఆయనను ఆయనకు గల ప్రకృతి ప్రేమయు సమగ్రజీవితముపై గల ఆంతరంగికప్రేమయు ఆయన కావ్యము లనేకములకు సుసమృద్ధ మగు రూపకగుణము కలిగించినవి. గంభీరమగు ఆయన మానవత్వమును న్యాయముకోసమైన తీవ్రకాంక్షను చూచినప్పుడు సాంఘికములు రాజకీయములు నగు కథావస్తువు లాయన నాకర్షించుటయం దాశ్చర్యపడవలసినది లేదు. కథానందర్పము ఒకానొక ప్రత్యేకానుభూతి విషయము కావచ్చును. కాని ఆయన కవితాస్పర్శ తగిలిన దెల్ల సార్వజనీనభావముతో మహోన్నతస్థానము వలంకరించినది. ఆయన తన ప్రజల మూఢాభిప్రాయములను అంధవిశ్వాసము లను గురించి అత్యంతాసహ్యము లగు హేళన కావ్యములను రచించినాడు. కాని ఏ కొన్నిటిలోనో తప్ప వానిలో కూడ కోపమును రోషమును అతిక్రమించి సారభూత మగు మానవత్వమే గోచరించుచున్నది. స్వదేశాభిమాన పూర్ణము లగు ఆయన కావ్యములు కూడ సమగ్రమానవజాతి భావనతోడనే అనుప్రేరితములైనవి. తాకూరుకు దేశాభిమాన మనునది స్వదేశీయుల మీది సహజప్రేమయే కాని విదేశీయుల మీది సహింసరాని ద్వేషభావ మెన్నడును కాదు. ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణము గురుగోవింద్ అను కావ్యము. అందు ప్రజలమీదను దేశముమీదను గల ప్రేమాతిశయము సమగ్ర మానవజాతిమీది గంభీర ప్రేమగా రూపొందినది. వాస్తవముగా మానవతా సంబంధమైన దేనిని కూడ అన్యమయిన దానినిగా ఆయన ఎన్నడు అంగీకరింపలేదు. ప్రసిద్ధ మగు

‘ప్రభాసి’ అను గీతికావ్యములో మానవునకు ప్రతిదేశమును తన గృహమే అనియు, ప్రతి ప్రపంచభాగమును తన దేశమే అనియు ఆయన ఉద్ఘాటించినాడు. సమగ్రమానవజాతితో ఏకీభావము మన జాతీయగీతములో చక్కగా విశదమైనది. అందు ప్రపంచమందలి సకల జనుల హృదయాధినాథుని భారతభాగ్యవిధాతగా ప్రార్థించినాడు.

రవీంద్రుని మానవప్రేమ ఆప్రయత్నముగా అనివార్యముగా భగవత్ప్రేమలో కలిసిపోయినది. ఆయన భావనానుభూతులలో ప్రకృతియు మానవుడును అనన్యత్వమును పొందినారని ఇదివరకే చెప్పినాము. మానవజీవితము కన్న దైవము అన్యము దూరము అని ఆయన ఎన్నడును భావించి యుండలేదు. ఆయనకు ముఖ్యముగా ప్రేమయే దైవము. మాతాశిశువుల ప్రేమగాని ప్రియుల ప్రేమగాని భగవత్స్వరూపమని చెప్పబడు సర్వోత్కృష్టప్రేమకు ఉదాహరణములు. ఇట్టి ప్రేమ పరాభక్తుని (Mystic) భక్తిపారవశ్యమునందే కాక సామాన్య మానవుని నిత్యజీవిత పరిపాటి యందును అభివ్యక్తమగుచున్నది. జీవితములోని సామాన్య సంబంధములలోను ప్రపంచమును పోషించు నిత్య కార్యకలాపములలోను భగవంతుడు అనుభవైకవేద్యుడు కావలె నని తాకూరు పలుమారు ఉద్ఘోషించినాడు. వైష్ణవ కవిత్వము సూఫీల మార్మికత— వీవి గభీర ప్రభావమునకు తాకూరు వశంవదుడైనా డనుట నిర్వివాదాంశము. ఆయన కావ్యములందును గేయములందును లోకోత్తరానందమును స్ఫురింపజేయు భావములు చిత్రములే కాక నిత్యజీవనములోని నిజస్థితిని వెల్లడించు సూక్ష్మ సంవేదన కూడ గోచరించును. ఆయన శబ్దములు శబ్దసమూహములు వ్యక్తముచేయు యాథార్థ్యము స్వానుభవసంభూతమైనది. భావపరిమాణములను ప్రకృతి అవస్థలతో మేళవించిన ప్రపంచ కవులలో ఆయనకు సాటి రాగలవారు కొద్దిమంది మాత్రమే కలరు.

ఆయన ఆధ్యాత్మిక కవితాగుణవిశేషమును గురించి కొంచెము చెప్పవలెను. గీతాంజలిని ఆంగ్లములో మొదట ప్రచురించినప్పుడు యుద్ధములతో జీర్ణమై విద్యేష సంఘటితమైన పాశ్చాత్యలోకము దానిని శాంతి సందేశముగాను ప్రేమ సందేశముగాను అహ్వనించిినది. ఆ చిన్ని గ్రంథము గంభీర శాంతి సైర్యములు కలిగించు ఖండకృతులతో నిబిడీకృతమైన దనుటకు సందేహములేదు. ఆ కృతులలోని వస్తువు పరిచితమైన దైనను, భాషయు భావచిత్రములును సరళమైన వైనను, వానిలో అనిర్వచనీయమైన సౌందర్యగుణమును నిగూఢ

భావనయు కలవు. ఐరోపా-అమెరికా ఖండములలోని పాఠకులకు అవి నూతన వస్తువును కనిపెట్టినప్పటి విభ్రమానందములను సమకూర్చినవి. కాని వంగ దేశములో తత్కావ్యములు పఠించువారల కవి ఆయన పూర్వ రచనల సహజ పరిజ్ఞామముగా మాత్రము గోచరించినవి. ప్రకృతి ప్రేమయు మానవ ప్రేమయు క్రమముగా ఆయత్నపూర్వకముగా భగవత్ప్రేమలో మిళితములైనవి. తీవ్రములైన స్వీయభాధలు ఆయన కావ్య వస్తువులకు భావచిత్రములకు పరిపక్వత నాపాదించినవి. వర్ణమాన మగుచున్న ఆయన అనుభవము జీవిత మంతయు రహస్యావృత మైనదను సందేహము లేని సత్యమును స్ఫురింపజేసినది. మానవ జీవితములోని ఆశ్చర్యవిషాదము లాయనకు నూతన సానుభూతిని నూతన వివేకమును సమకూర్చినవి.

రాకూరు తరువాత రచించిన గేయకావ్యము లనేకములందు అత్యంత సరళత విశిష్టలక్షణముగా నున్నది. మొట్టమొదటి కావ్యములలో సంస్కృతము నుండి సమృద్ధమగు శబ్దసాంగత్యమును శబ్దాలంకారములను విశేషముగా గ్రహించినాడు. వానిలో చాల కావ్యములందు భారతీయ ప్రాచీన సాహిత్యము లోని వస్తు యోజనయు, భావభంగియు పునర్దృఢీకరణము లైనవి. ప్రాత సన్ని వేశముల కాయన క్రొత్త రూపము విచ్చినా డనుటలో సందేహము లేదు. అయినను వానిలో సమృద్ధమగు భారతీయ పౌరాణిక సంస్కరణ స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. మానవునకు భగవంతునకు అంకితము చేసి తరువాత రచించిన కావ్యములం దాయన అలంకారము లన్నియు వదలినాడు. సామాన్యములైన మానవ సన్ని వేశములను స్వీయమైన భగవదనుభూతులను వ్యక్తము చేయుట కుపయోగించినాడు. భాష కూడ వ్యావహారిక భాషలోని సరళతను సహజ ఋజుగతిని పొందినది. తరువాత వ్రాసిన ఖండకృతులలోను గేయకృతులలోను సద్యః పర నిర్వృతి కలుగుచుండును. శబ్దములు స్పటికాయమానములైన స్వచ్ఛమైన సంగీతక్రతులవలె స్పష్టతతోడను శక్తితోడను స్తంభింప చేయుచుండును.

రాకూరు జీవితాంతమువరకు నిర్భయముగా హృదయపూర్వకముగా సత్యాన్వేషణ చేసినవాడని మనము మరువరాదు. మనము మన దారిద్ర్యమును కప్పిపుచ్చుటకై నిర్మించుకొను కపటవంచనాధ్యావరణములను ఆయన తన తీక్షణబుద్ధితో చీల్చి చెండాడినాడు. విస్తృత ధైర్యసాహస గుణములు గల ఆయన రచనలను వంగమాతృకలో చదువనివారి కవి అగోచరముగా నున్నవి. మొదటి కారణము భాషాంతరీకరణములు ఆయన రచనలలో నుండి ఏర్పి

కూర్చినవి. కాని ప్రజ్ఞావిశేషమునకు ప్రబలోదాహరణము లగు కొన్ని ముఖ్య కావ్యములను వదలినారు. రెండవ కారణము భాషానువాదములలో చాల భాగము అనుసరణములై మూలములోని తేజోబలములను తగ్గించినవి.

మనుష్యుని భవిష్యత్తును గురించిన విచారణ తాకూరుకు బాల్యమందే ప్రారంభమైనది. పిన్ననాటి కావ్యగుచ్ఛములో నొకటి యగు 'సంధ్యాగీత' లో జీవితసమస్యను గూర్చి ఆయన దీర్ఘలోచన చేసినట్లు ఇదివరకే తెలిసికొన్నాము. మనుష్యుని స్వార్థము ప్రేమవేషము ధరించి నటించినప్పుడు సౌందర్యము సిద్ధింపదని ఆయన అల్పవయస్సునందే గ్రహించినాడు. ఆధ్యాత్మిక చింతనము క్రమముగా 'నైవేద్య'లో ప్రగాఢము గంభీరము అయినది. ఆయనను బుద్ధి భావావేశముల చక్కని కలయిక 'బలాక' లో కనవచ్చుచున్నది. బలాకలోని కొన్ని ఖండికలలో తత్వవిచారణ స్వచ్ఛమైన గేయకవితగా రూపొందుటను ప్రదర్శించుచున్నది.

తాకూరు జీవితములో చిట్టచివరి దినమువరకు నూతనానుభవముల కొరకును నూతన రూపాభివ్యక్తులకోసమును ప్రయత్నించినాడు. ఆయన అరు వదివత్సరములు దాటిన తరువాత వెల్లివిరిసిన కవితతో యౌవనమున రచించిన ఉత్తమ కవితను సరిపోల్చవచ్చును. ఈ కాలములోని కావ్యములలో బాధా సంజృంభితములైన గంభీరసంవేదనయు భావోద్వేగమును నూతన రీతిని వెలువడి నవి. ఈ కావ్యములలోని అంతరంగికములు స్వీయములు అగు గుణములు తరువాతి దశాబ్దములో సమృద్ధము పరిపక్వము అగు మానవత్వములోనికి పరిణమించినవి. తొలినాటి రచనలలోని భాషాభావముల ప్రాచుర్యము ఇప్పుడు వస్తు తదభివ్యక్తిరీతుల అపూర్వపరిమితిగా పరిణమించినది. ఆయన చివరి కావ్య ములలో కొన్నిటియందు గల శక్తియు, విశ్వాసమును, భావగంభీర్యమును మనలను ఆశ్చర్య చకితులను చేయును. జీవిత చరమలక్ష్యములనుగూర్చి నూతన రీతిని ప్రశ్నించుచు జీవితములోని అసంపూర్ణతలను భవిష్యత్తులను శాంత స్నిగ్ధభావముతో అంగీకరించినాడు.

III

తాకూరు వేయి ఖండకావ్యములు రెండువేల గేయములు రచించినాడు. మొదటి పుస్తకము ప్రచురించు నాటికి ఆయనకు పదునైదు వత్సరములు సరిగా నిండ

లేదు. చిట్టచివరి కావ్యము మరణించునాడు వ్రాసినాడు. ఇట్లు చెప్పుట వలన ఆయన రచనలనుండి ఏర్పి కూర్చుట ఎంత కష్టమో తెలియుచున్నది. నిజముగా కావ్యసంగ్రహము సిద్ధము చేయుట ఎప్పుడును కష్టమైన కార్యమే. సంగ్రహ కర్త భావము ఆయన కూర్చిన కావ్యసంగ్రహము నందు ప్రతిబింబించును. ఆయన కృతుల సంగ్రహము అందరి అభిరుచులను తృప్తిపరచు నని ఎవ్వరును భావించలేదు. అందుచేతనే ఏ సంకలనమును ఎప్పుడును సంపూర్ణ తృప్తి కలిగించలేదు. వచనరచనల విషయములో ఈ మాట సత్యమైన యెడల పద్య రచనల విషయములో ఇంకను సత్యమగును. భిన్న భిన్న పాఠకులకు భిన్న భిన్నాభిరుచు లుండును. అంతేకాక కావ్యరసాస్వాదనము పాఠకుని మానసిక స్థితిని అనుభూతిని ఆశ్రయించుకొని యుండును. ఒకనిని ఆనందింపజేసిన కావ్య మింకొకని యెడ కర్రవారును. ఒకే పాఠకుడు ఒకే కావ్యమును భిన్నభిన్న సమయములలో భిన్నభిన్న భావప్రభావములలో భిన్నభిన్నముగా గ్రహించును. సంగ్రహకర్త ఎంత జాగరూకతతో సంతరించినను, ఎంత వివేకి ఆయనను సర్వకాలములందును సకల పాఠకులను తృప్తిపరచు కావ్యసందోహమును ఏర్పి కూర్చుట అసంభవము కావచ్చును. రచనా విస్తృతి, విషయ విస్తారము, వస్తు వైచిత్ర్యము అపారముగా నుండు రచనలను ఏర్పి కూర్చుట ఎంత కష్టమో అంత అవసరము. మహాకవులు కూడ ఒకే భావావేశ శిఖరమందు ఒకే స్థాయిలో నిలిచియుండరు. అప్పుడప్పుడు తదావేశపటుత్వము సన్నగిల్లును. ఒక్కొక్కప్పుడు అది లోయలోనికి దిగిపోవును. మహాకవి రచనల నన్నింటిని చదివి, వానిలో అత్యుత్తమమైన కళను గుర్తించి అభినందించుటకై సామాన్య పాఠకునకు తగిన కాలము గాని ఇచ్చగాని ఉండదు. తాకూరు రచనలలో ఒకే విషయము కల వానిని - వానిలోకూడ సర్వథా ప్రబలములు అతి గంభీరములు కాని వానిని పాశ్చాత్యులకు ప్రదర్శించుటచే ఆయన కీర్తి కొంత క్రిందుపడినది. ఈ విషయము వంగరాష్ట్రేతర భారతీయులకుకూడ వర్తించుచున్నది. రెండు విధములుగా ఇది జాతీయ దురదృష్టము : ఒకటి—భారతీయులలో ఎక్కువ మందికి భారతీయ మహాకవి ఉత్తమ రచనలు కొన్ని పరిచితములు కాలేదు. రెండు—భారతదేశములో వర్ధిల్లిన ప్రావీణ్యమును తెలిసికొనుటకును అభినందించుటకును భారతేతర ప్రపంచమునకు అవకాశము కలుగలేదు. కావున జాతీయాంతర్జాతీయ హితము కోసము తాకూరు రచనల నుండి నూతన సంకలనము అవసరమైనది. సాహిత్య అకాదెమి ఈ అవసరమును గుర్తించి తాకూరు రచనలలో నుండి

ఏర్చిన కావ్యములు, గేయములు, నాటకములు, నవలలు, కథలు, వ్యాసములు ఎనిమిది సంపుటములలో ప్రచురింప నమకట్టినది. ప్రథమోద్దేశము భారతీయభాష లన్నిటిలోను తాకురు ప్రతిభలోని విస్తృతి వికాసము శక్తి—వీనిని తెలియ జేయుట, రెండవదియు సహకారియు నగు ఉద్దేశ్యము పై వానిని ప్రపంచములోని ఇతర దేశములకు అందించుట.

101 ఖండకావ్యములు గల ఈ సంకలనము సాహిత్య అకాడెమి ప్రచురింపదలచిన ముఖ్య రచనల మొదటి సంపుటము. ఈ కావ్యములు మొదట దేవనాగరి లిపిలో ప్రచురించి తదుపరి ముఖ్యములైన భారతీయభాష లన్నిటిలోనికి అనువదించబడును. అటుపైన ప్రపంచములోని ముఖ్యభాషలలోనికి అనువదించవచ్చును. ఉత్తర భారత భాషల కన్నిటికి సన్నిహిత సంబంధ ముండుటచేత వంగభాష రానివారు కూడ ఆ కావ్యములను (దేవనాగరిలిపిలో) చదువుకొని తాకురు వ్రాసిన వంగభాషను అర్థము చేసికొనగలరు. భాషలలో సన్నిహితసంబంధ ముండుటయే కాక, భావావేశములు సాంప్రదాయకాచారములు, కావ్యవస్తువులు, అనుభూతులు మొదలగు వానియందు కూడ సాన్నిధ్యము కలదు. దక్షిణ భారత భాషలలోని శబ్దభేదములు నిజముగా ప్రబలమైనవే. అయినను భావములందును సంప్రదాయములందును ఏకత్వము కూడ అంత ప్రబలమైనది. వంగమాతృకలను దేవనాగరిలిపిలో ప్రచురించినయెడల అనువాదముల సాయముతో భిన్నభిన్నభాషలలోని పాఠకులు తాకురు రచనల సౌందర్యమును వ్యంగ్యవైభవమును అనందింపగలరు. తరువాత అవి ప్రపంచములోని ఇతర భాషలలోనికి అనువదించబడినప్పుడు ప్రచారములో నున్న కావ్య సంగ్రహములు అనువాదములు—వీని కన్న ఈ కావ్యములు ఎక్కువగా తాకురు రచనల సమష్టి భావమును సమకూర్చ గలవని ఆశించుచున్నాము.

101 సంఖ్యలో ఎట్టి పవిత్రతయు లేదు. అత్యుత్తమ కావ్యములను చేర్చి ఈ సంఖ్యను ద్విగుణము చేయదగును అని పాఠకు డనునెడల నే నతని మాటకు మారుమాటాడను. ఈ సంపుటములో చేర్చక వదలిపెసిన కావ్యములలో కొన్ని ఇంత ఉత్తమమైనవే కాక దీనిలో చేరినవానికన్న ఉత్తమోత్తమము లని ఎవరయినా విమర్శించు నెడల నేను దాని నంగీకరింతును. మహాకవి రచించిన వానిలో నూరు కావ్యములూ రెండువందల కావ్యములూ ప్రశస్తతమములు అను అభిప్రాయభేదమునకు సదా అవకాశము కలదు. అయినను ఈ సంకలనము నందు రెండు విశేషము లున్న వనుచున్నాను. ప్రశస్తమము కాని దానిని ఇందులో

చేర్చలేదు. రెండవది — రవీంద్రుని వివిధావస్థలకును శైలాలకును నమూనాలుగా ఉన్న కొన్ని కావ్యములైనను ఇందు చేరినవి. ఇది ఆయన రచనలకు ప్రతినిధిగా ఉన్నది. ఈ సందర్భములో ఒక విశేషము చెప్పుట అవసరము. ఇందు గేయకావ్యములను ఉద్దేశ్యపూర్వకముగా వదలినాము. వానిలో రవీంద్రుని ప్రళస్తతమగేయము లున్న వనుటకు సందేహము లేదు. ఆయన గేయములను ప్రత్యేక సంపుటములో ప్రచురింప నుద్దేశించి ఈ సంపుటములో వానిని వదలుట మంచి దని తలచితిమి.

ఈ సంగలనము వెనుక చెప్పిన 'నిర్విరేర్ స్వస్థభంగ' అను కావ్యముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. తాకూరు దీనిని తన కవితా ప్రతిభాసమున్నేపముగా భావించినాడు. దీనిలో ధ్వనించు గేయశ్రుతి దీర్ఘమగు తాకూరు కవితాజీవితమందంతట స్ఫురించుచున్నది. కొన్నియెడల — 'సోనార్ తరి' లేక 'నిరుద్దేష్ జాత్ర' అనువాదిలో ఈ శ్రుతి తాత్త్వికాకాంక్షతో సంక్లిష్ట మైనది. 'జేతే నాహి దిబో', 'బసుంధర' లేక 'భారతతీర్థ' ఇత్యాదులలో ఈ శ్రుతి గంభీరమైన మానవవాసనతోడను దాని తాత్పర్యముతోడను గుంపిత మైనది. ఒకప్పుడు 'ఊర్వశి' 'ఛబి' లేక 'చంచల' అను కావ్యములలో కేవల గేయత్వము ఐంద్రియ కత్వముతోడను బుద్ధికౌశలముతోడను సంపూర్ణ మేళనము పొందినది. ఇట్టి మేళనము ప్రళస్తతమ మగు నమూనాలలో నొకటి యగు 'ప్రహర్ సేషేర్ ఆలోయే రాంగా' అను అసంపూర్ణ కావ్యములో కనబడుచున్నది.

మనుష్యుని పరమప్రయోజనము స్వీయదుఃఖమును, ప్రపంచములోని ప్రభూతదుఃఖమును జయించుటయే అని తాకూరు భావము. స్వార్థపరత్వము నుండియు, ఆత్మవిరోధము నుండియు ఉత్పన్న మగు దుఃఖమును మానవుడు జయించగలడు. అపరిహార్యఫలక మగు జీవితానిత్యత్వమువలన కలుగు గభీర దుఃఖమును గూడ అతిక్రమింపగలడు. 'బిదాయ్-అభిశాప్' అను కావ్యములో దేవయాని ఇచ్చిన శాపమునకు బదులు ఆమెకు పర మొసంగిన కరుడు నిజముగా మానవు డగుచున్నాడు. 'బ్రాహ్మణ్' అను కావ్యములో మానవుని గొప్ప దనము జననమాత్రముచేత కాక త్రికరణశుద్ధిగా సత్యము నంగీకరించుటలోనే కలదని ఉపాధ్యాయుడు తెలిసికొన్నాడు. 'జేతే నాహి దిబో' అను కావ్యములో వివేచనాపరులగు త్రీపురుషులు నిష్పలు లగునెడ పసిపిల్ల ఒకప్పుడు మానవ స్వభావములోని సహజసత్యము వ్యక్తము చేయగలడు. 'గాంధారీర్ ఆబేదన్' 'కర్ణ - కుంతీ సంధాద్' అను కావ్యములలో ఆశ, వాత్సల్యము లేక భయము —

వీనిని జయించుటయందే మానవుని గొప్పదనము కలదని మరల నొక్కి చెప్పినాడు. మానవ సంబంధములలో గల దుఃఖము సౌందర్యము 'దిది' అను ఖండ కృతిలోను, 'జన్మకథ' తో ప్రారంభమైన చక్కని శిశుకావ్యములలోను నిబద్ధములైనవి.

తాకురు ఎక్కువగా సంప్రదాయసిద్ధములైన కావ్యవస్తువులను గ్రహించినాడు. ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యములోని శబ్దగుణాలంకారములును శబ్ద సాంగత్యములును ఆయన కుపజీవ్యములైనవి. ఆయనను తాను గ్రహించిన వానికి ఆయన క్రొత్తదన మాపాదించినాడు. తాకురుకు కాళిదాసుమీద అత్యంత గౌరవము కలదు. ఆయన రచనలనుండి కావ్యవస్తువును గ్రహించి కూడ తాకురు దాని భావము కొంత మార్చి పూర్తిగా ఆధునిక పద్ధతిలో రచించినాడు. మేఘదుతము పౌరాణిక యక్షుడు కేవలము తన ప్రియురాలికి పంపిన సందేశమే కాదు తాకురుకు, అది సకల దేశములందును సర్వకాలములందును మానవ ప్రేమికులకు కలుగు తీవ్రాకాంక్షయే అని ఆయన భావము. 'అహల్యార్ ప్రతి' 'భ్రష్టలగ్న' 'స్వప్న' అను కావ్యములలో మాసిపోయిన ప్రాచీనమానవ ప్రకృతిని పునః సృష్టించేసి ఈనాటి మానవ స్థితులలోను, భావావేశములలోను ఆ ప్రకృతి మరల జీవించియున్నదని విశదీకరించినాడు. భూతమునకు వర్తమానమునకు గల సంబంధమును, పురాణమునకు అనుభవమునకు గల సంబంధము 'మదన భస్మేర్ పర్' అను కావ్యములో అంత చక్కని కౌశలముతో చిత్రించినట్లు ఇతరత్ర అరుదుగా తప్ప కనబడదు. ప్రాచీన సంప్రదాయములను పునరుద్ధరించి సజీవములుగచేయు శక్తి ఆయన చివరి కావ్యములందును కలదు. 'తపో భంగ' అను కావ్యములో నూతన జీవిత విజృంభణము చివరకు సన్యాసమును జయించినది అను ప్రాచీన గాథకు దివ్యమైన వ్యాఖ్యానముచేసి సుందర మగు రూపము నొసగినాడు.

తాకురు కావ్యవస్తువునందే కాక కావ్యశిల్పములో కూడ రూపవిధానమును పరిశోధించినాడు. పూర్వుల ప్రాభవమునుగూర్చి ఆయన ఎన్నడు భయపడలేదు. సాంప్రదాయకమైన వంగీయ వైష్ణవ కవిత్వము నుండి స్వేచ్ఛగా సంగ్రహించినాడు. బిహారిలాల్ వంటి కవికి తాను చాల కృతజ్ఞుడనని తానే అంగీకరించినాడు. ఎవ్వరును తమ దేశ కాలపరిస్థితుల నుండి తప్పించుకొని పోలేరు. తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నించువారు సామాన్యముగా విఫల లగుదురు. అట్టి ప్రయత్నము కవికి ఆత్మవిశ్వాసము లేదని సూచించును. తాకురు

తన సమకాలికమగు సాంఘిక ప్రభావములో అభివృద్ధి నొందినాడు. కాని ఆ అభివృద్ధి విధానము చేతనే క్రమముగా ఆయన దానిని అతిక్రమింపగలిగినాడు. తాను కవిత్వము చెప్పనెంచిన భాషాధికము విశ్వయము కాగానే కవితారూపములోను కావ్యవస్తువులోను పరిశోధనలు చేయుట కాయన సందేహింపలేదు. తనకు పూర్వము వంగీయ కవితలో ఉపేక్షించిన విషయానుభూతులలో నుండి ఆయన తన కవితాసామగ్రిని సమకూర్చుకొన్నాడు. నిజముగా ఇది కవిత్వమున కనుకూలమైనది, ఇది కాదు అను విచారిణ ఆయన పూర్తిగా తుడిచివేసినాడు. 'క్షణిక' అను కావ్యములో చూచినంతనే కవిత కనుకూలంపని వస్తువును గ్రహించినాడు. కాని ఆయన ప్రతిభావిశేషము దానిని సామాన్య స్థితినుండి పైకెత్తి సౌందర్య తేజః పుంజముచే ప్రకాశించునట్లు చేసినది. గంభీరానుభూతులు అత్యంత సులభ పదములతో వ్యక్తము చేయవచ్చు ననియు, నిత్యజీవితములోని సంగతులను రహస్యాలోకముతో ప్రకాశింపజేయవచ్చు ననియు వర్డ్స్ వర్త్ అను ఆంగ్లకవి వాదము. అది ఈ కాలపు లాకూరు కావ్యము లనేకములలో విస్పష్టముగా కనబడుచున్నది. కరుణహాస్యములను వినోదావేగములను మేళవించి అభిలాషమును, ఉత్కంఠను, అపహాసమును ఆయన అపూర్వముగా సంయోజించినాడు. 'కృష్ణకలి' 'జథాస్థాన్' 'షేకాల్' అను కావ్యములలో మానవభావములు, మానసికస్థితులు, ఆవేదనలు అద్భుతముగా అన్యోన్యసంపలితము లైనవి.

లాకూరు ప్రతిభ ముఖ్యముగా గేయకవిత్వములో కనబడుచున్నది. అయినను అప్పుడప్పుడు దానిలో సాంఘిక దోషాలపై తీవ్రమైన అపహేళనము, అపహాస్య పూర్వకదూషణము కలవు. ఆచార పూర్వకముగా భారతీయులు తమదని, భావించు ఆధ్యాత్మికకళక్తి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలోచనా రాహిత్యమునుగాని తదసమర్థతనుగాని తెలుపునది అని ఆయనకు తెలియును. 'హింగ్ టింగ్ ఛట్' అను కావ్యములో శూన్యమనస్సును మరుగుపరచు గంభీరయవనికను నిర్దయగా చీల్చినాడు. 'దుయ్ పక్షి' అను కావ్యములో జీవములేని ఆచారములును నిర్జీవములగు సంప్రదాయములును మన జీవితమును భారముగా నొనర్చిన పద్ధతిని అపహేళన చేసినాడు. 'దేబితార్ గ్రాన్' అను కావ్యములో సాంప్రదాయక విశ్వాసములకును మతమునకును గల సంఘర్షణమును చిత్రించి, బాహ్యరూపములందు సామాన్యముగా మానవుడు పోగొట్టుకొను నత్యము చిట్టచివరకెట్లు జయించునో చిత్రించినాడు. 'అపమానిత' 'ధులామందిర్' అను కావ్యములలో మానవునకు

అథోగతిలో కలుగు తిరస్కార క్రోధావేశములకును, మానవావమానములు సర్వవృత్తి సమత్వాంగీకారము అను వానికి గల విరోధమును చూపించినాడు.

ఈ సంపుటములో తాకుారు చివరి జీవితమందలి రచనలే ఎక్కువగా ఉన్నవని విమర్శకులు కొంద రనవచ్చును. అందులో కొంత సత్య మున్నది. ఈ సంగ్రహములో 1882 మొదలు 1924 లోపల రచించినవి 80 కావ్యములును, 1928 మొదలు 1941 లోపల రచించినవి 20 కావ్యములును కలవు. ఇందు కొక కారణము యౌవనకాలపు రచనలు వంగభాషలోను, ఇతర భాషాను వాదములలోను, ఇదివరకే ప్రకటితములై యుండుట, చివరకాలములోని కావ్యములను ఎక్కువగా గ్రహించుటలో గల రెండవ కారణము వానిలో భావగాంభీర్యము, పరిమిత పదప్రయోగము, ఎక్కువగా నుండుటయే. శిల్పనైపుణ్యము భావకేంద్రీకరణము కలిసి ఈ చివరి కావ్యముల యందు గాంభీర్యమును, మర్మస్పర్శిత్యమును అధికము చేసినవి. యౌవనారంభములో తాకుారు చాల సుందరమైన ప్రేమకావ్యములు రచించినాడు. కాని అవి జీవితోపరితలమును మాత్రము స్పృశించుచున్నట్లున్నవి. ఆకాంక్ష ప్రజ్వలించు లోతుకు పోలే దవి. అందుచేత ఆపృథ్వ్యుడు విమర్శకులన్నార— ప్రేమానుభూతిని తెలుపుటకన్న శబ్దములను ఏర్పి కూర్చి వ్యక్తము చేయుటలో ఆయన ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసికొన్నాడని. కాని అది పూర్తిగా యథార్థము కాదు, 'రాత్రే ఓ ప్రభాతే' వంటి కావ్యములోను, 'స్వర్గ హాయిలే బిదాయ్' అను కావ్యములోను పొంగి పొరలు ఆకాంక్షలున్నవి. ఆయనను వానిని తరువాత వ్రాసిన కావ్యములతో పోల్చి చూచినప్పుడు మొదటి రచనలలో లేని గభీరత ఉదాత్తత తరువాత వ్రాసిన వానిలో ఉన్నవని అంగీకరింపక తప్పదు. నిగ్రహముతోను, నిగూఢ మనోరాగముతోను నిండిన 'స్తబ్ధరాతే ఏక్ దిన్', 'భాలోభాసార్ మూల్య' అను కావ్యములతో సరివచ్చునవి ఏ భాషలో నైనను కొలదిగానే ఉండును.

చివరిదశలోని కావ్యములలో తీవ్రత ప్రగాఢత అను గుణములే కాక జీవిత రహస్యములోని సమస్యల విచారణ క్రమక్రమాభివృద్ధి నొందినది. పంగీయ కవిత్వలో సమృద్ధి వైవిధ్యము ఉన్నప్పటికిని తరుచుగా సంకుచితత్వము ప్రకటిత మగుచున్నది. అతి మనోహరములైన వైష్ణవ గేయములుకూడ స్థానిక వాతావరణములో నిమగ్నమై యుండుటచే వానిని వాని సందర్భముల నుండి విడదీయుటకు వీలులేదు. తాకుారు సాధించిన గొప్ప విషయములలో నూతన శిష్టత్వము, విశ్వజనీనత ముఖ్యములు. అందుచేత ఆయన కావ్యములు

వంగదేశజాలకు వలెనే ఆమెరికా యూరప్ ఖంధములలోని వారికి కూడ ఆస్వాద్యము లగుచున్నవి. ఈ విశ్వజనీనతాశ్రుతి శిష్టతాశ్రుతి నిరంతరముగా గంభీరములై, ఆయన దీర్ఘజీవిత మంతటను ప్రవృద్ధములై ఆయన చివరికాలపు రచనలలో ప్రముఖస్థానము నలంకరించినవి. వానిలో మానవునకును అతని ప్రయత్నాయములు, ఆశానిరాశలు, ఆకాంక్షా నిత్యకృత్యములు మొదలగు వానికిని గల బంధుత్వమును స్థిరపరుచుటకై యత్నించినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. తాకూరు తన చివరి కాలములో అనుభవించవలసి వచ్చిన శారీరక బాధనుకూడ అసమానమైన స్పష్టతతోను ఆవేదనతోను వ్యక్తము చేసినాడు. 'అవసన్నచేతనార్' లేదా 'అజనదినేర్ ఆలో' వంటి కావ్యాలలో ఉన్న పరిమిత శబ్దములతోడి భావాభివ్యక్తి పిన్ననాటి కావ్యాలలోని అదృఢ పదబంధము శబ్దవిస్తృతి ఇత్యాదుల కన్న మిక్కిలి భిన్నముగా నున్నది. భావాభివ్యక్తిలో శబ్దనియతి శబ్దపరిమితి ఉండుటయే కాక భావముల సమగ్రత, సంపూర్ణత చివరి కావ్యాలలో సుస్పష్టముగా నున్నవి. చూడగా ఆయన జీవితముతోను ప్రపంచముతోను సంధిచేసికొన్నాడనిపించును. ప్రపంచములో బాధ దైన్యము కలవు. జీవితమువెన్నంటి యున్నది మృత్యువు. ఎన్ని లోపము లున్నను జీవితము అర్థప్రయోజనములతో విండియున్నది. 'ఏ జీవనే సుందరేర్' లేదా 'మధుమయ పృథివీర్ ధూళి' అను వానిలో. మిత్తిలోయ చాయలలో జీవితమే విజయము పొందిన దను భావము ప్రస్ఫుటముగా నున్నది.

కవి మానస మేదిదముగా నభివృద్ధి పొందినదో వివరించుట ఆసంభవము కాకపోయినను చాల కష్టము. ఇతర విషయము లందలి అనుభవములలో అవిచ్ఛిన్నమగు అభివృద్ధి కొన్ని నియమముల ననుసరించి యున్నట్లుండును. కాని కవిత్య విషయములో అద్భుతముగను అనిర్వచనీయముగను భావోద్వేగము వృద్ధిక్షయములు పొందుచుండును. ఒకప్పుడు ఒక కవి బాల్యములోనే మహా కావ్యములు రచించును. వయసు వచ్చిన తరువాత అతి సామాన్యములు పారంపరీయములు అగు కావ్యములు వ్రాయును. తాకూరు కూడ ఈ తరగతి వారికి భిన్నుడు కాడు. ఆయన బాల్యకాలపు రచనలలో ప్రశస్తములైన కావ్యములున్నవి. తరువాత వ్రాసిన వానిలో భావావేశ రహితము లగు కావ్యములున్నవి. ఐనను ఆయన తన యెనుబదియేండ్ల దీర్ఘజీవితములో అవిచ్ఛిన్నముగా భావావేశమును పోషించుకొన్న విధానమే ఆయనను సార్వకాలిక మహాకవులలో ఒక డని చాటుచున్నది. అట్టి మహాత్వము సాధించుటకు తగిన సామర్థ్యమును

ప్రాణశక్తియు నెలకొనుటకు ఆయన వ్యక్తిత్వమునందలి సమగ్రతయు అఖండత్వమును కారణములు. నేటి భారతీయ మిశ్రమ సంస్కృతిని రూపొందించిన భిన్నభిన్న సూత్రములను తనయం దాయన ఏకత్వము నొందించుకొన్నాడు. అనేక ముఖములు గల భారతీయ జీవితములోని భిన్నభిన్న దృక్పథములను గ్రహించి ప్రతిబింబింప చేయుటలో ఆయన ప్రభావము విరాజిల్లుచున్నది. సంస్కృత సాహిత్యము నుండి విరివిగా గ్రహించి ఆయన వంగభాషా పదజాలమును ఛందోరీతులను వృద్ధిచేసినాడు. వైష్ణవ గేయకవితను సూఫీల తత్వానుభూతులను సమగ్రముగ సమన్వయించినాడు. మధ్యయుగములో జమీందారీ విధానము ప్రబలినప్పుడు వృద్ధిపొందిన రాజసభామర్యాదలను సానుభూతితోడను కల్పనాశక్తితోడను ప్రదర్శించినాడు. ఆ కాలమందు ఇతరులు స్పృశింపని సామాన్యజన జీవితములను కావ్యనిబద్ధము చేసినాడు. వంగీయ గ్రామములలోని భావచిత్రములను ప్రతీకలును అద్భుత నైపుణ్యముతో తన కవితావస్త్రములో అల్లినాడు. వంగసాహిత్యములో యూరప్ లోని ఆదర్శములను ఆశయములను సమకూర్చినాడు. 'బలాకా' కావ్య సంగ్రహములోని చాల ఖండికలలో గల శక్తి, ఆవేగము ఐరోపా సాహిత్యమునుండి లభించి యుండవచ్చును. సర్వము క్షణికమని ప్రాచీనులే కనుగొన్నారు. కాని సర్వవస్తువులందును నిగూఢముగా నున్న చలనమునకు అది ప్రతీక అని తాకూరు దానికి నూతనార్థము చెప్పినాడు.

సమృద్ధమగు భారతీయ సంస్కృతి సంపదలు, మొగల్ దర్బారులోని విశాలరీతులు, వంగదేశములోని సామాన్యజనుల జీవితములందలి సహజ సత్యములు, నేటి ఐరోపా ఖండములోని బుద్ధిప్రాగల్భ్యము వ్యాకులశక్తి—పీని సమ్మేళనమందు తాకూరు కవిత ప్రాదుర్భవించిన దని ఒక్కమాటలో చెప్పవచ్చును. సర్వకాలములకును సర్వసంస్కృతులకును తాకూరు వారసుడు. ఏవం విధములగు భిన్నసూత్రములు భిన్నప్రసంగములు కలిసి తాకూరు కవిత్యమునకు విజృంభణము విశ్వజనీనత అశేష హృదయగ్రాహిత ఒసగినవి.

—హుమాయూన్ కబీర్

ఏ కోత్రర శతి

www.vaaradhionline.com

నిర్దుర స్వప్నభంగము

ఎంతహాయిగ సోకిన వినకరములు
ప్రాణములలోన నేడీ ప్రభాతమందు :
ఎంత సొంపుగ జొచ్చిన దీ గుహాంధ
కారమున ప్రభాత విహంగ గానలహరి :
ఎందులకు మేలుకొన్నదో ఎరుకపడదు
ప్రాణ మిన్నిదినాలు పైబడిన పిదప :
మేలుకొన్నది ప్రాణము, మేరమీరి
నీర ముద్వేల్లితంబయ్యె. నే నయారె
ప్రాణవేగము ప్రాణసంభ్రమము నింక
నిగ్రహింపగ జాల, జ్ఞోచీధరంబు
గడగడ వడంకుచున్నది, గండశిలలు
రాశిరాసులుగా నూడి రాలుచుండె ;
గర్జనముచేసె నురుగులు గ్రక్కు జలము
పొంగి దారుణరోష ముప్పొంగి పొరల :

అచట నచ్చట నున్నట్టునట్లు వెడలి
సంచరించితి పారవశ్యముతోడ
బయటపడ నెంచితిని. కాని బంది తలుపు
ఎచట నున్నదొ కనబడ, దీ విధాత
ఇంత పాషాణమైనా డదేల నొక్కొ :
అతని బంధన మేలకో అన్నియెడల :
భంగపరుచుము, హృదయమా, బంధనంబు :
ప్రాణముల సాధనము సిద్ధపరుచు నేడె :
ఊర్మికలమీద నూర్మిక యప్పతిల్ల
తగులనిమ్ము ఘాతమ్ము ఘాతమ్ముమీద

ప్రాణ మెప్పుడు పరవశమందు నపుడు
ఎవరికి తమస్సు పాషాణ మెవరి కడ్డు !
ఎప్పు డుబ్బొంగునో మనోవృత్తి యపుడు
భయము జగమున నెవ్వారివల్ల కలుగు :

కరుణరసధారలను నేను కురియు దింక ;
రాతిచెరపాల భంగింతు, గీతములను
పాడుచును ప్లావనముచేసి వసుధయెల్ల
మరచి విహరింతు వ్యాకులోన్మత్తు పగిది
విరియజారగ చికురముల్, విరులుకోసి
ఇంద్రధనురంకితము తాలవృంతమెత్తి
వినరికొనుచు, విభాకరు వెలుగులందు
నవ్వు వెదజల్లి, ప్రాణమా, నవ్య నవ్య
రీతు లొప్పార ప్రసరింపజేతు నిన్ను !
శిఖరముననుండి లంఘింతు శిఖరమునకు,
శిఖరిపైనుండి దొరలెద శిఖరిమీద,
కిలకిల హసించు, పాడుదు కలకల యని,
దరువువేసెద తాళము తాళమునకు
ఇంత కథ యున్న, దున్నది యింత గాన,
మింతయున్నది నా ప్రాణ, మింత సౌఖ్య
మున్న, దింతటి యభిలాష యున్నదివుడు !
పరవశం బగుచున్నది ప్రాణమింక,
ఏమి జరిగినదో యేమొ యెరుకపడదు
అల్లదే మేలుకొన్నది ప్రాణ మిపుడు
అమ్మహాంబుది గానమ్ము సుమ్ము, వినగ
నయ్యె దూరమ్మునుండి ; ఈ యన్నియెడల
ఈ భయంకర బంధనమేల నాకు ?
పగులగొట్టుము పడపడ బంధనంబు
ఘాతములపై తగుల్చుము ఘాతములను
ఎట్టి గానము నే డహో ఈ ఖగా?

నలుపుచున్నది : నే దెంత సమ్ముదముగ
సూర్యకిరణము లేతెంచుచున్న వొక్కొ :

1882

ప్రభాత సంగీత్

ప్రాణము

బ్రట్టి సుందరధరణిలో గిట్టుటకును
అభిలషింప నెన్నడు, మానవాళి నడుమ
నేను జీవింపగోరుచున్నాను సతము.
ఈ రవి మయూఖములలోన, నీ సజీవ
హృదయజాతము నడుమను, నీ కుసుమిత
వనములో నాకు స్థానము ప్రాప్తమగునె :
చిరతరంగితములు కావె ధరణిలోన
ప్రాణి లీలలు : విప్రలంభములతోడ,
సంగములతోడ, హాసబాష్పములతోడ
మిళితమైయుండు మనుజుల మేలు కీడు
లందు సంగీతమునుగూర్చి యమరనిలయ
మహాహ విర్మింపగా నాకు నలవియగునె :
అలవికాకున్న మనియుండు సంతదనుక
పడయగలను మీ యందర నడుమ నునికి
ఆపుడు ప్రత్యాషములను సాయంతనముల
నవ్య నవ్య సంగీతసూనములు మీరు
కోసికొనుటకు వికసింపజేసి యుంతు.
సంతనముమీర మీరా లతాంతతతిని
స్వీకరింపుడు : కటకటా : పిదప వాని
పారవేయుడు వసివాళ్లు వాడెనేని.

నవంబరు 1886

క డి ఓ కోమల్

నిష్ఫలకామన

ప్రిస్తమించె దివాకరుం, డంధకార
మడవిలోపల, నాలోక మాకనమున.
నాలినడకలుమీర దినమ్ము వెంట
సంజ నతనేత్రములతోడ సాగివచ్చె.
వీచుచున్నదియో లేదో వీడుకోలు
నలమటను శ్రాంతమైన సంధ్యానిలమ్ము.
కరము కరమునజేర్చి యేకాగ్రదృష్టి
అరయుచుంటి జీదార్తములై న కనుం.

ఎచట నుంటివి నీవు, నీ వెచట నుంటి
వనుచు వెదకుచు నుంటి ని న్నన్నియెడల.
ఏది నీలోన గూఢత నిమిదియున్న
అమృత మెచ్చట ? అంధకారావృతమగు
సాంధ్యనభమున, విరల నక్షత్రచయము
నందు, స్వగ్ధీయ శోభా మహారహస్య
మే విధంబున కంపించు నా విధాన
ఆ కనులలోని చిక్కని చీకటి కడ
అల్ల కంపించు నాత్మరహస్య శిఖయుః
అందుకై చూచుచుంటి నే నా విధాన.
మనము ప్రాణమునెల్ల కైకొని యగాధ
కాంక్షితాపార సాగర గర్భమందు
మునిగిపోవుచు నుంటి. నీ కనులలోన,
హాసముల, వాక్కుధావ్రవాహముల యందు,
నీ ముఖవ్యాప్త కరుణశాంతితల మందు,—
ఏ యెడను నిన్ను కనుగొందునోయి యింక :
అందుచేతనె యీ దుఃఖ మందుచుంటి.

అకలి, యీ దుఃఖ మోసి దురాశ, వమ్ము !
 ఈ రహస్య, మీ యానంద, మీ విధంబు
 నీ కొరకు కాదు, కొలదిగా నాకు మున్ను
 హాసములు, దృష్టులు, ప్రణయాభాసములును,
 వాక్కులు లభించె అదియె నా భాగ్యగరిమ.
 ఎంత దుస్సాహసమై : నీ కేమి కలదు ?
 ఏమి నా కీయగలుగుదు వీవు ? కలదె
 నీ కడ ననంతమగు ప్రేమ ? నీకు సాధ్య
 పడునె జీవితమందు నపారమైన
 లేమి దూరీకరింపగా ? ఈ మహాధ్ర
 సంవృతానంత జగతియు, జనవితతియు,
 ఈ నిరంతర కాంతియు నీ తమస్సు,
 అఖిల మాయాపథాళి, ఛాయాపథాళి,
 పొందగారాని యుదయాస్త భూధరములు—
 వీని నడుమను మార్గమ్ము వీలుపరచి,
 నిత్య సహచరివై, యహర్నిశలు విడక
 ఒక్కతవె యే సహాయంబు నొందకుండ
 తీసికొనిపోవ గల్గుదే స్థిరత నన్ను ?
 భీతుడును, దుర్బలుండును, కాతరుండు,
 హృదయ భారవ్యథా జర్జరిత తనుండు,
 అంధకుండు, బుభుక్షెత్పషాతురుండు,
 మ్లానదేహుండు, దిగ్భ్రమ మూనువాడు
 చిరము దేనిని పొంద రాంక్షించు నింక ?

అకలి శమింపజేయ భాద్యములు లేని
 మానవుండు, నా యనువారు లేనివాడు,
 అతిరహస్యముగా, నతియత్నమునను,
 హర్షమున, దుఃఖమున, దినమందు, రాత్రి
 యందు, సంపద, నాపద, నంతమందు,
 బ్రతుకునందును, ఋతుశతావర్తసమున,

సతము పుష్పించుచుండును శతదలమ్ము ;
దాని ఖండించి గ్రహియింప బూనుకొనెదె
కరము పదునైన వాననా ఛరికచేత ?
తవిసెదవు దాని తీయని తావులు గొని,
కనెడు దాని సౌందర్య వికాసములను,
ఆనెదవు దాని కమ్మని తేనియలను,
దాని ప్రేమింతు, వా ప్రేమ నూని బలము
పొందెదవు, దాని వాంఛింపకుండు వెపుడు !
మనుజునాత్మ యాకాంక్షల ధనము కాదు.

శాంతముగ నుండె సంధ్య, నిశ్శబ్దమయ్యె
కలకలమ్మును, నయనాశ్రుజలముతోడ
వాననావహ్ని మపశమింపంగ జేసి
మరలిపోదము, మెల్లగా తరలిరమ్ము !

28 నవంబరు 1883

మానసి

వఛువు

ఎరిగిన యెలుగుతో నెడదప్పు నుండి,
'పొద్దువాలిన దింక పొమ్ము నీళ్ళకును'
అని యెవ్వరో పిల్చినట్లు తోచినది.
ఎచ్చ టా సఖి ఛాయ, ఎచట జలమ్ము,
ఆ మెట్ల ఘట్ట, మా యశ్వత్థ తలము !
ఇంటిలో నొక మూల నుంటి నొంటరిగ
అన్యమనస్కనై. అప్పుడు నన్ను
జలముకై పొమ్మని పలికిన దెవరో !

కలశమ్ము కదియించి కక్షమునందు
బయలుదేరితి నల్ల వక్రమార్గమున.

దాపలివైపు మైదాన మెల్లెడల
నిరతము నిప్పులు కురియుచునుండు.
వంశవనమ్మున వలపలి దెసను
శాఖ లూగుచునుండు. సాంధ్యదీధితులు
దీపించుచుండును దీర్ఘి కానీల
జలములమీద. పార్శ్వమ్ములయందు
ఘనవనచ్ఛాయలు పెనగొనుచుండు.
నిశ్చలగంభీరనీర తీరమున
కోయిలపిండుల కొమరు కూకువులు
ఆమృత సంసిక్తమ్ములై తేలిపోవు.
మరల త్రోవకు వచ్చి అరసితి నవుడు
ఘనతరుణిఖరమందున సుధాకరుడు
ఆకస్మికమ్ముగా నంకితుడౌట.

ప్రాచీరము పగిలి పైకి వచ్చినది
ఆశ్వత్థ మచ్చటి కరుగుచునుండు
నిత్యము ప్రొద్దున నే లేచినంత.
శరదృతువందున మెరయుచునుండు
ధారుణీతలము తుషారముతోడ.
వికసించినవి కరవీర పుష్పములు
గుడిగొని గుత్తులు గుత్తులుగాను.
ప్రహరిపై కెగట్రాకి వ్రతతులు రెండు
ప్రసరింపజేయుచు పచ్చదనంబు
'బేగుని' పూలతో వెలయుచు నుండు.
పగులుపై చూపులు ప్రసరింపజేసి
చరణతలంబున పొరల కుచ్చెళ్ళు
కనుగొనుచుంటి చాటున కూరుచుండి.

బయలుపైన బయలు, బయలున కావల
అధికధూరమ్మున నాకాశమందు

కలిసిపోయిన దల్ల గ్రామ మంతయును,
 నీల పురాతన తాళవనంబు
 తాకుచున్నది వారిదంబుల వరుస.
 అనకట్ట చెంగట నా జలరేఖ
 తళ తళ మెరిసెడి. తటమున జూడ
 గోపాలకుల గుంపు గోచరించెడిని.
 ఎచటికి పోవునో యేమో ఆ త్రోవ,
 ఏ క్రొత్త సీమల కెల్లెట్లు చనునా :

రాతిమే నకట యీ రాజధానికిని :
 వ్యాకుల మందిన బాలిక బట్టి
 పిడికిలితో నొక్కిపెట్టు విధాత,
 గాఢబలమ్ముతో కరుణ వర్జించి :
 ఆవరణము లేని యా బయ లేది,
 ఆ ఖగనంగీత, మా వనచ్ఛాయ,
 ఆ శస్త్రమార్గమ్ము, నా ఘట్ట మేది ?

ఏ వైపు చూచిన నెవ్వరో నిల్చి
 పరికించు నట్లుండు. ప్రక్కల వార్డు
 వినెదరేమో నని మనసు నే విప్ప.
 ఈ వృథాబాధ నా కెక్కడి దొక్కొ :
 ప్రాకార మట నడ్డుపడుటచే నేమో
 మరలి నా చెంతకే యరుదెంచె చింత.

ఎవరు నా కంటిని రెరుగంగ లేరు,
 అది యేమి కారణ మని యెల్లవారు
 నిర్వాక్కులై యెంతో నెమకు చున్నారు—
 “ఎద్దాచితో గూడ నెనయదు ముదము,
 విధము చూడగ నిది విషమదోషమ్ము :
 పల్లెపడుచుం స్వభావమో యేమో :

ఇరుగు పొరుగువార లింటివారలును
కలిసి యిట్లుండంగ కనులు మూసికొని
ఈరీతి కూర్చుండు చేలనో యామె !”

కొందరు వదనమ్ము, కొందరు తనువు
కనుగొనుచుందురు ; కొనియాడుచుండ్రు
కొందరు, మెచ్చరు కొంద రేదియును.
నేను కేవలము ప్రసూన మాలికను
విక్రీత నగుటకు విచ్చేసియుంటి,
శీలింతు రందరు, స్నేహింప రెవరు :

ఎల్లర నడుమ నే నేకాంతమందు
మెలగుదు, కాల మెట్టులు నాకు కడచు ;
ఇటుకలపై పేర్చి యిటుకలే చుట్టు,
మానవకీటముల్ మనియుండు నడుమ ;
లే వాటపాటలు, లే దనురక్తి.

ఎచట నుంటివి, తల్లి, ఎచట నున్నావు,
మరువగా గలవె, తల్లిరొ, నన్ను నీవు !
బాలశశాంకుడు పైతోచినంత
మిద్దెపై కూర్చుండి ముద్దుగా, జనని,
చెప్పవా నా కింక చిత్రకథా ?
హృదయవేదనతోడ రిక్తశయ్యపయి
కన్నీరు కారుచు కనుమోడ్చులేక
కడపెదు కాబోలు నిదురాతి రెల్ల !
పూలుకోసికొని శివాలయమందు
దూరమం దున్న కుమారి సేవమును
ప్రార్థింతు వొక్కొ ప్రభాతమ్ములందు !

ఇట కూడ శశితోచు నీ యింటిమీద ;

వెన్నెల నాకయి వెదకుచు వచ్చి
వాకిలినుండి లోపలికి రాగోరు.
ప్రేమింప నెంచి నన్నెదకు చున్నట్లు
తిరుగును చంద్రిక దేశదేశములు
అందుకై యొక ఊణమందు మైమరచి
వాకిలి చెంతకు పరుగునబోయి
తలుపులు తెరచి వ్యాకులపాటుతోడ.
ఆ ఊణమందె మా యత్త నా కడకు
చాటుగా నాలుగు చాయ లారయుచు
పరుగునవచ్చు చీపురు చేతపట్టి.

చూపరు వెలుతురు, చూపరు ప్రేమ :
భాయాంధకార సంభన్న దీర్ఘి కయ,
తదగత నీలశీతల జలమ్ములును
మెలగుచునుండు నిచ్చలు మదిలోన.
ఆ నీటియొడి దూరి యారుట మేలు :
పిలుపుడు మీరలు, బలుకుడు మీరు—
'పొద్దువాలిన దింక పొమ్ము నీళ్ళ'కవి.
ఆ వేళ యేవేళ నరుదెంచు నొక్కొ.
ఏవేళ నా యాట లెల్లను ముగియు :
సరగున నా శీతజలము లేవేళ
చల్లార్చు నొక్కొ నా జ్వాలల నెల్ల.
ఎరిగింపుడీ మీర లెరిగిన నాకు :

23-5-1888

మానసీ

వ్యక్తప్రేమ

త్రీసివై చితి వేల నా సిగ్గు ముసుగు :
భంగించి హృదయకవాటము, నన్ను

ఈడుచుకొని వచ్చితీవు వెల్పులకు.
తుదకు వీడుదు వొక్కొక్క త్రోవలో నడుమ :

నేను నా హృదయములోన నున్నాను
అఖిల కార్యములలో నందర నడుమ
వాసించుచున్నాను సంసారమందు;
అంద రెట్లుండిరో ఆట్లు లున్నాను.

పెనగొన్న తీవెలు పెల్ల క్రిక్కిరియు,
ఆ సరస్వతీరమం దా నీడత్రోవ;
ఆ కరవీర వనాంతరమందు
పూజాసుమాళి తేబోయితి నప్పుడు.

కుహరిత కోకిలకులమో శిరీష
శాఖాచయములో నుషఃకాలమందు,
ఎన్నెన్ని క్రీడలో ఎన్ని హాసములో
సఖులతో కలిసి నే నలిపితి నప్పుడు.
ఈ ప్రాణములలోన నేమేమి కలదో
ఎవ్వార లెరుగుదు రెట్లు తెలియు :

మల్లెలు వికసించు మధుమాసమందు
ఉద్యానములలోన, నొక కొంతమంది
గుత్తురు మాలలు, కొందరు కోసి
పూలపుట్టికలను పూరించుకొంద్రు,
మలయానిలమ్ము కొంగులు కదలించు.

వర్తించు ఘనఘటల్ వాసకాలమున,
చంచలల్ క్రీడించు, జలదముల్ వనులు
కలియు దూరాన వనాంతరమందు,
అపరాహ్ణమున నొప్పు నడవి మల్లెలును.

కడచిపోవును వానకాలముల్ వచ్చి,
 గృహకృత్యముల నాచరించుచు నుండు.
 కష్టసుఖాంశ భోగములు కల్గించి
 అనుదినంబును నిట్టై ఆరుగుచునుండు.
 యామినుల్ గూడ రహస్యములైన
 స్వప్నముల్ గ్రహించి సాగుచునుండు.

ప్రాణములందు గుప్తముగా నున్న
 అనురాగము పవిత్రమైనది సుమ్ము :
 హవణిల్లు మాణిక్య మట్టుల నదియు
 హృదయ తమస్సులో, వెలుగులో నదియె
 కాలకళంకముగా గోచరించు.

శ్రీహృదయము చీచి విడారించి
 కన్నొందువా ? గడగడలాడుచుండు
 ప్రణయము సిగ్గుతో భయముతో నచట
 తల్లడపడుచు ; నిర్దయుడ ! ఆదాని
 గుప్తాశ్రయము తటుక్కున పెళ్ళగింతె !

ఆ శరత్కాలము నా వసంతము
 వచ్చు నేడునుగూడ. వక్రాతివక్ర
 చాంపేయశాఖను స్వర్ణపుష్పములు
 పుష్పించుచుండు. ఆ పూలు త్రుంచెదరు
 ఆ నీడత్రోవల నవ్వారె వచ్చి.

అన్నియు నెట్లుండె నట్టలేయున్న
 పవిత్రముగ. వారె అంగలారెచ్చెదరు,
 హాసింతు, కార్యము లాచరించెదరు.
 అనురక్తి చూపింతు, రర్పచేయుదురు,
 వెలిగింతు దీపికల్, జలము తెచ్చెదరు.

వంగి చూడరు వారి ప్రాణాలలోన
నెవ్వ, రెవ్వరు వారి హృదయములోని
గుప్తగృహము పడగొట్టి కన్నొనరు ;
వార లెరుంగరు వారి మర్మములు.

పడియుంటి త్రుంచిన ప్రసవము పగిది
ఈ రాజవీధిలో నీ రీతి నేడు.
నిబిడ పర్ణచ్ఛాయ, నిద్దమా కొలని
ఆవరణంబు నే నట్లు త్యజించి
ధూళిలో నక్కటా దొరలుచు నుంటి.

ప్రేమించి ఎంతేని వెతతోడ కుంది
యత్నపూర్వకముగ వ్యవధాన మేను
చిరచించుకొని యుంటి చిరము. ప్రాణముల
నగ్నము చేసితి నమ్మికతోడ.

తిరిగి యే ముఖముతో నరయును ప్రియుడు ?
భ్రమపడి వచ్చెనా ? భ్రమపడి నన్ను
ప్రేమించెనా ? భ్రమ విడిపోయినంత
విడిపోయి యుండునా వెనుకకు మరలి.

కడపెదు నీ వింక కాలము నేడు
మగిడిపోయినగాని; మరలిపోవుటకు
త్రోవ లే దిక నాకు : ధూళిసాత్కృతము
అగునట్లు చేతు ప్రాణాభ్యంతరమును.

ఇది భయంకర మాయ ! ఇట్టై ప్రాణములు
వదలుట లే దెన్ని వందలమంది
అఖిల గృహంబుల ? అతడు భ్రమపడి
ఏల ఏతెంచినా డీ దురదృష్ట

బాలికా హృదయాంతరాలంబునకును ?

నను నెట్టి సీతికి తా కొనివచ్చినాడో
ఆరసి చూడు, మనావృతమైన
ఈ కలంకము వంక నిక కనుల్ విప్పి
కఠినకౌతుకముతో కాంచుచు నుండు
జగమున గల్గు లక్షలకొద్ది జనులు.

చేర మరలి వచ్చి చివరకు ప్రియుడు
కైకొన్నదో బహిర్గతము చేయంగ
నేల యీ సిగ్గును ? ఏకాంత మేల
వదలగా వలయు వివత్తనై నేను
విస్తృతమైన పృథ్వీతలమందు ?

24 మే 1888

మానసీ

మేఘదూతము

ఎప్పుడు, కవివర్య, ఏ విస్మృతాబ్దిమం,
దే సుకృతాషాఢ మాసమందు,
ప్రథమ దినంబున రచించినాడవో
మేఘ దూతమ్మును : మేఘమంద్ర
పద్యాశిలోన విశ్వములోని విరహాల
తాపమ్మును, తదీయతమములోని
పొరపొరయందున విరచించితివి నీ ని
రంతరగానమ్ము రాశిపడగ :

ఎన్నియో ఘనఘట, లెన్నియో విద్యున్మహో
త్సవము, లదెంత దుర్దాంతవాయు

రయ మొకో, యెంత ఘర్ఘర మోషమో, నాడు
 సౌధాగ్రములను నుజ్జయిని యందు :
 జలద సంఘరసంజనితగంభీర ని
 ర్ఘోషచే సంతర్పిగూఢ మగుచు
 బాష్పాకులంబైన బహ్వబ్ధివిచ్చేద
 శోకమే యొకనాడు పైకి పొంగె,
 కాలబంధనము భంగముచేసి చిరకాల
 సంగుద్ధ బాష్పముల్ యురమువోరె
 ప్రవహించె నేమొ నార్ద్రముగ నొనర్చుచు
 నీ యుదార శ్లోక నిచయమెల్ల :

ధరలో ప్రవాసు లెందరు నాడు తలలెత్తి
 గగనమునందు మేఘమును, గాంచి,
 అభిముఖు లగుచు ప్రియా గృహమ్ములకును
 విరహగాఢలు సమస్వరముతోడ
 కరములు జోడించి గానము చేసిరో :
 నవ్యాంబుదచ్ఛదనంబులందు
 ఆసీనులై యెంద రాపించి నారలో
 ప్రేమవార్తలు పంప ప్రియతమలకు—
 వాతాయనము చెంత భూతల శయ్యపై
 మౌనవేషంబులు పూనియుండి
 సజల నేత్రములతో శయనించి కేశముల్
 విడివడి చెదిరిన విరహిణులకు :

కవివర్య : విరహుల గానము నీదు సం
 గీతమ్ముతో మేళవించి, వెదకి
 పంచితే రాత్రిందివమ్ములు ప్రియలగు
 వివిధ దేశమ్ముల విరహిణులకు—
 శ్రావణమాసాన జాహ్నువి దిగ్దిగం
 తర వారిధారలు తా గ్రహించి

పాథోధిని లయింప వ్రవహించు రీతిగా :
 స్వచ్ఛందముగను నాషాధమందు
 వినువీధి విహరించు ఘనమేఘముల జూచి
 నిండు దుఃఖముతో నిశ్వసించి,
 శీతాద్రియందలి శృంఖలాబద్ధులు
 కందరంబులనుండి గగనమునకు
 చిమ్మిరో పుంజిపుంజిగ నెట్లు కన్నీరు ?
 ఎవ్వ రుద్దేశవిహీను లగుదు
 పరువెత్తిరో, వారు వాంఛాసమమ్ముగా
 పరచిరి. శిఖరముపైకి నెక్కి
 అందరు కలిసి యేకాకారు లయ్యెద,
 రధికారు లయ్యెద రభ్రమునకు.
 ఆనాటి తరువాత నా స్నిగ్ధ నూతన
 వర్షముత్వాదిమవాసరములు
 వచ్చిపోయిన వెన్నివందల తడవలో :
 ఇట్లులే ప్రతివర్షముతువునందు
 నవవర్షధారలు నవ్యజీవనమును
 నీడు కావ్యముపైన నింపిపోయె.
 అంబుదగంభీరమగు నవ్యనవ్య ప్ర
 తిధ్వని దెసల వర్తింపజేసె
 వరాతరంగిణివడుపున నీ కవి
 తానదీరయము స్ఫీతమ్ము చేసి.

సహచరీవిరహితుల్ సహచరీరహితగే
 హమ్ముల నెంత కాలమ్మునుండి,
 నిడుదయై, వానచే వడలి, తారకల్ శ
 కాంకుడు లేని యాషాధమాస
 సాంధ్యకాలమ్మున సన్నని దీపువు
 కాంతిలో, భవదీయ కవిత నెంద
 రాస్తతో జదువుచు, నాత్మీయవిరహబా

ధలను నిమగ్నము నలిపికొనిరా :
జలనిధివీచికా కలకలధ్వనివలె
వారల కంఠరవంబు నాడు
కర్ణంబులకు నీడు కావ్యమ్మునందుండి
వినవచ్చుచున్నది విశదముగను.

భారతదేశ పూర్వాంచలమ్మున నుంటి
శ్యామలవంగదేశమున నేను—
వానకాలమునం దొకానొక దినమున
సంపూర్ణముగ నాకనంబునందు
జలధరజాల మాచ్ఛాదించి యుండ ది
గంతతమాలవనాంతరమున
జయదేవకవి యెట శ్యామలచ్ఛాయను
తిలకించి యుండె నా దేశమందు :

జోరున వర్షమ్ము, కారుచీకటి పగల్
చండదురంత యురూనిలమ్ము,
అది యాక్రమింప హాహాకార మొనరించె
హస్తముల్ పైకెత్తి అడవి నేడు.
అత్యర్థకుటిలాటహాస మాకనమున
పెల్లు వర్షించి విద్యుల్లతాంగి
జీమాతజాలముల్ చీలుచుకొని వచ్చి
తిలకించుచున్నది తీక్షణముగను.

గృహకవాటములు బిగించి చీకటిలోన
ఒంటిగా కూర్చుండి యొక్కచోట
మేఘదూత మధిగమించుచుంటిని నేను,
వారిదప్యష్టమ్ముపైన నెక్కి
దేశదేశమ్ములు తిరుగాడుచుండె గృ
హత్యాగి హృదయ మిచ్చానుగతిని.

ఆ సానుమంతమో ఆచ్రుకూట మ్రోట ?
 స్వచ్ఛవిశీర్ణరేవాప్రపంతి
 గ్రావప్రపీడితగతితోడ వింధ్యాంఘ్రి
 తలమున ప్రవహించు స్థాన మెచట ?
 వేత్రవతీతటోర్విని పక్వఫలనీల
 జాంబూలకాననచ్ఛాయలోన
 విచ్చిన గేదంగి విరులచే వేష్టిత
 మగుదశార్థగ్రామ మది యెచటనా !
 అధ్వపాదపశాఖలందు నీడంబులు
 విరచించుకొను గ్రామ విహగవయము
 కలరవంబుల వాన కాలమునందున
 తరువుల చుట్టును దిరుగు నెచట !
 కాననాంగన యూధికావన చారిణి
 తిరుగు నే నిమ్మగా తీరమందు,
 తప్తకపోల సంతాపముచే క్లాంత
 మైన కర్ణోత్పల మంబుదముల
 చల్లని నీడకై తల్లడిల్లుచునుండె.
 ఇంతు లెవ్వరైలో యేమొ గాని
 జానపదాబలాజనములు కాబోలు
 భ్రూవిలాసము లెట్టివోయెరుంగ,
 రంబుదాడంబర మడరు దివంబున
 ప్రాకెడి ధారాధరముల వంక
 తిలకించుచుండి రుత్ క్షిప్తనేత్రములతో ;
 వారి నీలాక్షులపైన నల్ల
 వాలుచున్నవి సాంద్ర నీలిమచ్ఛాయలు.
 జలధరశ్యామల కైలమందు
 ముగ్ధసిద్ధాంగన స్నిగ్ధనవాంబుద
 మరసి యుత్కంఠిత యైన దొకతె
 ఆ శిలాతలమున. ఆకస్మికముగ మ
 హాంధకారము కవియంగ చూచి

భయముచే వివశయై వడవడ కంపించె—
 'అమ్మయో, ఈ తిమిరమ్ము కదిసి
 అద్రిశృంగమును మాయముచేయు కాబోలు'
 అని తలపోయుచు నశుకుతోడ
 సంయతవస్త్రయై చనుచుండె మరలి తా
 దరిగృహంబును వేగ నరసికొనుచు.
 ఎట నవంతీపురి, ఎట వింధ్యగిరికి దూ
 రమున నిర్వింధ్యతరంగిణియును !
 సిప్రానదీతీరసీమను స్వమహిమ
 చ్ఛాయ నీక్షించు నుజ్జయిని యెచట !
 అచట రాతిరి రెండు యామము లప్పుడు
 ప్రేమచాంచల్యంబు విస్మరించి
 కనుమోడ్చి భవనాగ్రమున కలకంఠమ్ము.
 రాజమార్గమువెంట రమణి యొకతె
 ఆ సూచికాభేద్యమైన తమస్సులో
 క్షణిక విద్యుత్ప్రకాశమ్ములోన
 కేవల విరహవిక్రియతోడ ప్రేమాభి
 సారికయై వేగ సాగుచుండె.
 అల్ల బ్రహ్మోవర్తమందు కురుక్షేత్ర
 మెచ్చట రాజిల్లు ? ఎచట కనక
 ఖలతీర్థ ? మాజహ్నుకన్య యా తావున
 యౌవనచాంచల్య మతిశయింప
 పార్వతీభ్రూకుటీభంగిని భంగించి
 మృదుఫేన పరిహాసమిషను తాను
 గిరికుజటాచంద్రకర సముజ్వలితయై
 నలుపుచున్నది క్రీడనైవరగతిని.

తోయదరూపమ్ముతో దేశదేశముల్
 చెరలాడి చివరకు చేరుకొనియె
 నా హృదయము కామనామోక్షధామమౌ

ఆలకకు, సౌబగున కాది సృష్టి.
 విరహిణీ, ప్రియురాలు విలసిల్లు సీమకు :
 నీవు కా కెవరు కొంపోవగలరు
 ఆటంకములులేక అమరలోకములోని
 లక్ష్మీవిలాస స్థలంబునకును :
 నిత్య వసంతమ్ము. నిత్య పుష్పవనమ్ము.
 నిత్య చంద్రికయును నెగడుచోట,
 ఇంద్రనీలాఖ్య మహీధ్రమూలమునందు
 సంపుల్ల సౌవర్ణ సరసిజాత
 సరసి తీరమ్మున, వరమణి సౌధమ్ము
 సం. దసీమైశ్వర్యమందు వరలు
 చుండియు తా పొక్కుచున్న దేకాకిని
 ప్రియురాలు విరహోర్తి సయివలేక.
 పూర్వదిశించలంబున నస్తమించెడి
 ప్రక్షీణ శశిరేఖ పగిది తోచు
 తల్పాంతలీన గాత్రను చూడగా పొమ్ము
 ముక్తజాలక మార్గమునను ప్రియను.
 నీ మంత్రమున, కవీ. నేడామె మదిలోని
 అవరుద్ధ బంధనవ్యథ తొలంగు.
 ఆమిత సౌందర్యంబు నందును మేల్కొని
 ఒంటిమై కడపుచునుండె నెచట
 విరహిణీ, ప్రియతమ చిరరాత్రి, అవట ప్రా
 ప్తించు స్వర్లోకంబు విరహమునకు :

మరల పోగొట్టుకొన్నది మానసంబు :
 కురియుచున్నది వర్షము విరతిలేక
 అన్నివంకల. మిగుల విరంతరముగ
 చేయుచున్నది రాతిరి చీకటులను.
 పెద్ద మైదానపుం గడహద్దునుండి
 వెదకుచు నకూలమునకయి వీచుచుండె

అంగలార్చుచు తీవ్ర యుంఝానిలంబు,
 అ నడిమిరేయి నిద్రావిహీన నేత్ర
 యుగళితో విట్లు భావించుచుంటి నేను—
 ఎవ్వ రిచ్చిరో యీ శాప, మిట్టి వ్యవధి
 ఎందులకో, రుద్ధవాంఛిత మేల నొక్క
 అంగలార్చుట ఊర్ధ్వమ్ము నరయుచుండి,
 ఏల తన మార్గమును ప్రేమ యెనయ లేదా !
 విరహశయనము మాననసరసి తీర
 మందు ; రవిలేని, మణిదీప్తమైన యచటి,
 కా ప్రదేశమ్మున, కఖిలతైల
 శైవలిన్యాది సర్వాంత సదనమునకు
 మానవు డెవండు పోగలు మేనుతోడ :

20-21 మే 1890

మానసే

అహల్య

త్రౌపసరహిత మస్తమితహోమాగ్ని
 అగు శూన్యమున్యాశ్రమాంతరచ్ఛాయ
 పాషాణరూపమ్ము ప్రాప్తించినంత
 మేదిసీతలముతో మిళితమై పోయి
 ఎట్టి స్వప్నములతో నీవో అహల్య,
 కడపుచున్నావు దీర్ఘ దివానికాళి !
 ఈ మహామహితోడ ఏకదేహముగ
 కలిసియుంటివి గదా తెలిసిన దొక్క
 దీనిలో నలరు మహానురాగంబు !
 అస్పష్ట చైతన్య మా రాతిలోన
 దాగియున్నదియె : విస్తారము సుమ్ము
 జనని సజీవమేదిని వేదనంబు !

మాతృదైర్యముతోడ మౌనము దాల్చి
 మూకకష్టసుఖానుభూతు లెంతగనొ
 సుప్రాంతరాత్మలో సోకుచునుండ
 అనుభవించుచునుంటివా స్వప్న మట్లు :
 రాత్రిం దివము లహరహమును నీవు
 ప్రాణికోటుల కలహములు, గర్జలును,
 సంతోషరోదన సంక్షోభములును,
 అమిత సంఖ్యక పాంథాంఘ్రి శబ్దములు
 నీ కర్ణయుగమందు సోకుచున్నవియె
 నిరతము నభిశాప నిద్ర భేదించి ?
 అక్షిపీనము సప్రియంబు మూఢంబు
 నగు నర్థజాగరమందు మేలుకొని
 యుంటివే నీవు : నీ యుల్లములోన
 ఈ మహాజనయిత్రి ఎడపక పొందు
 నిద్రావిహీనార్తి నీ వెరింగితివె ?
 నవనసంతమ్మున పవనుండు వీవ
 పుడమి సర్వాంగకంబుల జనియించు
 పులకప్రవాహంబు పొందునే నిన్ను ?
 వేయి మార్గంబుల వేయి రూపముల
 జీవనోత్సాహమ్ము చెచ్చెర వెడలి
 మదను దిగ్విజయమ్ము మొదలు వర్షెత్తు.
 అది నీ శిలావిగ్రహము నాక్రమించి
 సస్యోపపాదకశక్తివిహీన
 మగు నీదు శాపమ్ము నంత మొందింప
 ఆలోడనము చేయ యత్నింప దొడగె.
 దాని ఘాతము నీదు తనువున సోకి
 కలచెనే నీ ప్రాణకంపము నింత ?

వసుమతి మానవ పనతులలోని

శ్రాంతదేహముల నిశాకాలమందు

తన యెదపై జేర్చుకొనుచున్న దల్లి.
 నిద్రించుచున్నా రనేకజీవులును,
 మేల్కొనియున్నది మీద నాకసము.
 ధారుణీహృదయమ్ము తన్మయ మంద
 చేయుచున్నవి వారి శిథిలాంగములును,
 వారి సుషుప్తి నిశ్వాస జాలమును.
 ప్రాణికోటుల తనుస్పర్శసుఖమ్ము
 కలదు గదా మాతృ గాత్రమునందు :
 ఆ సుఖమ్మును కొంచె మైనను నీవు
 అనుభవించుచునుంటివా అంతరమున :
 జనని యొక్కతె రహస్యాంతఃపురమున
 వివిధవర్ణములతో విలసిల్లుచుండు
 వత్రపుష్పమ్ములు చిత్రించినట్టి
 యవనికాభ్యంతరమందు శోభిల్లు .
 అట నసూర్యంపశ్యయై మెలంగుచును
 యౌవనజీవనమందు నా జనని
 ధనధాన్యయుక్త సంతానగృహంబు
 ఏనాడును భరించు మౌనముతోడ.
 ఆ మాతృగూఢ కఙ్కెంతరమందు—
 చిరరాత్రి శీతమ్ము మరపుబిడారు
 నగు ధరణీవక్షమం దింతవరకు
 నిద్రించుచుంటివి నీవు మైమరచి.
 లక్షజీవనముల క్లాంతి అచ్చోట
 నిద్రించుచున్నది నిర్భయముగను
 ధూళిశయ్య ననంతకాలమునుండి.
 ప్రతినిమేషమునందు పడుచుండె రాలి
 పగటి తాపమ్ముచే వాడినపూలు.
 తారక లుల్కలు దగ్ధము లయ్యె,
 ఖ్యాతి జీర్ణించె, సౌఖ్యము శ్రాంతమయ్యె,
 పరితాపహీనమై పరగె దుఃఖమ్ము.

తల్లియే అట పాపతాపరేఖలను
 స్నిగ్ధహస్తములతో చెరిపివైచినది
 సరళమ్ముగా మనోజ్ఞముగ శుభ్రముగ
 వరలు సద్యోజాతవసుధాకుమారి
 పగిది యిప్పుడు కనబడుచుంటి వీవు :
 వాక్యవిహీనవై ప్రత్యూషమందు
 దర్శించుచున్నావు ధారుణీ నెల్ల .
 రాతిరివేళ నీరాతిపై బడిన
 మంచుబిందువులు కంపించుచునుండె.
 ఆజానులంబితమగు ముక్తకృష్ణ
 కేశపాశమునందు కిలకిల మనుచు.
 ధారుణీనిలశోభాంచలమట్లు
 బహువత్సరముల కైవాలము చుట్టు
 కప్పియున్నది నిన్ను. కనిపించు నదియు
 ఘనముగా సరళముగా తేజతోడ.
 తోరమ్ముగా వర్షధార లొందియును
 గట్టిగా నీ నగ్నగౌరదేహమును
 ఆవరించియె యున్న దది యిప్పటికిని
 అతి పేశలంబైన యంకుక మట్లు.

పరిచిత పరిహాస పటిమతో గాంచి
 అఖిల విశ్వము నిన్ను హాసించుచుండె.
 నీ వచ్చె కనుచుంటి నిర్దిష్టమేషముగ.
 దూరకాలమునకో దూరదేశముకొ
 ఎచటికో నీ హృది యేగె నొంటరిగ
 తడవుచు ధూళిలిప్తము లగు స్వీయ
 పదచిహ్నరేఖల ప్రతి పదంబునకు.
 వీక్షింప వీక్షింప వెనుకటి పుడమి
 పరిచయ మెల్లను స్మరణకు వచ్చె.
 నలుమూలలందుండి నాలుగు దెసల.

దశబద్ధమై కుతూహలముతో సర్వ
సంసారమును నీడు సమ్ముఖమునకు
అరుదెంచినది. వచ్చి యంతికమునకు
ఆశ్చర్యమున నాగి అట్టై నిల్చినది
అనిమేష దృష్టితో నబ్రముమీర.
పూర్తిగా విరిసిన పుణ్యమువలన
నూతన శైశవస్నాత సంపూర్ణ
యౌవనంబును నదృశ్యతాతి రహస్య
మయి యగు నగ్నమూర్తియు ప్రస్ఫుటించె—
నవశైశవంబును నవయౌవనమును
శ్యామ పత్రపుటమ్మునందు జంటగను
ఒక వృంతమందున వికసించినట్లు.
విస్మృతి పీలాబ్ధి వితతసీరమున
ఉదయించితివి ప్రథమోషస్సు లీల ;
విస్మయావిష్టవై విశ్వమువంక
వీక్షించుచుంటి, వా విశ్వము నిన్ను
చూచియు పలుకరించుటలేదు సుంత.
ఉన్నార లెదురుగ నొక్కరికొకరు
అంతము లేని రహస్యతీరమున :
చిరపరిచితిలోన సరిక్రొత్త యెరుక :

24-25 మే 1890

మానసీ

బంగారు పడవ

గర్జించుచున్నవి గగనమునందు
వారిదమ్ములు చండవర్షముతోడ _
ఒడ్డున కూర్చుండియుంటి ఒక్కతనె.
ఆశ లే దింక, ధాన్యపు కంకురెల్ల *

* పూర్వవంగమున ఒక రకము ధాన్యముపైరు లోనునీటిలో పెరుగును. తెప్పలు కట్టుకొనిపోయి వానిపై కుప్పలుగా కంకులు మాత్రము కోసివేయుదురు.

కోపివైచుట పూర్తిచేసి రెల్లెడల.
దరుల రాయచు నది తీరధారవంటి
వాడి స్పర్శముతో ప్రవహించుచుండె.
ధాన్యపు కంకు లత్తరి కోయుచుండ
వాసకాలము వచ్చిపడినది వేగ.

ఒక చిన్నక్షేత్రము నొకతెను నేను ;
ప్రకగతుల నలువైపులయందు
జలములు క్రీడలు సలుపుచునుండె ;
ఆవలి యొడ్డున నగపడుచుండె
మసిపూసికొనినట్లు మ్రాకుల చాయ.
మబ్బులు వేగి గ్రామముమీద క్రమై.
ఈవలిగట్టున నేనొక చిన్ని
పంటవలంతిని, ఒంటిగ నుంటి.

పాటలు పాడుచు పడవనడపుచు
ఆ దరి నెవ్వరో అరుదెంచుచుండె ;
అరయగా నాతని నెరుగుదు నంచు
తోడనే మదిలోన తోచిన దపుడు.
అరుగుచుండెను నిండు తెరచాపతోడ
ఆత దేవైపును నరయుట మాని.
తరగలు ప్రక్కల నిరుపాయముగను
పగులగొట్టుచునుండె పడవను తాకి.
అరయగా నాతని నెరుగుదునంచు
తోడనే మదిలోన తోచిన దపుడు.

ఏమయా, ఎచ్చటి కేగుచున్నావు ?
ఏ విదేశమునకు ? నావను దరికి
పట్టు ; మెచ్చటికి పోవంగ నెంచితివా
అచ్చటి కరుగంగవచ్చును నీవు ;
ఎవరికి సంతోష మెయ్యది యగునా

వారికి నీయంగ వచ్చును దాని.
 కేవల మొక జ్ఞాన మీవలి దరికి
 నవ్వుచు నరుదెంచి నాడు బంగారు
 దాన్యము కైకొని తరలుము నీవు.

ఎంత కావలయునో అంతయు నీవు
 కైకొని పొమ్ము నీ నొకపై వేసి.
 ఇంకను నున్నదా ? ఇక లేదు లేదు,
 ఉన్నది పూర్తిగా నొసగితి నేను.
 ఇంత కాల ముంటి నిట్లు మైమరచి
 ఈ నదీతటమున దేనిని నమ్మి
 అద్దాని నొసగితి నంతయు నీకు
 పొరపొర సందున పూరించియుంచి ;
 కైకొను మిప్పుడు కరుణించి నన్ను.

లేదొక స్థానము — లే దొక చోటు.
 అల్లదే చనుచున్నదా చిన్నిపడవ
 నాడు బంగారు దాన్యము సంగ్రహించి.
 శ్రావణాంబరము సర్వము నావరించి
 సంచరించుచునుండె సాంద్రమేఘములు,
 పడియుంటి శూన్యకైవలిని తీరమున :
 బంగారు పడవ సర్వము కౌంపోయె :

ఫిబ్రవరి-మార్చి 1892

సోనార్ తరీ

హింగ్ టింగ్ ఛట్

హుబుచంద్ర భూపతి యను మూర్ఖరాజు
 కలగాంచె రాత్రి ; ఆ కలకు నర్థంబు
 ఆరసి గబుచంద్రు డను మూఢ మంత్రి

పూనె మౌనము : స్వప్నమున వానరములు
 మూడు తల్లడపైన మూగి కూర్చుండి
 పేలు కుక్కుచునుండె ప్రీతి పెంపార ;
 కొట్టుచున్నవి యిండు కిట్టిట్టు కదల.
 కన్నులలోన వక్త్రమ్ము లోపలను
 కరరుహములతోడ కడుగీర దొడగె.
 అవి యదృశ్యము లయ్యె నాకస్మికముగ ;
 బోయ దొక్కడు వచ్చి, “పోయెను పక్షి,
 ఎగిరి పోయిన”దంచు నేడువ దొడగె.

ఎదురుగా భూపతి సీక్షించి యతడు
 ఎత్తి తా మెడమీది కెక్కించుకొనియె.
 ఒక్క ఊపున నెత్తి ఒక్క యెత్తెన
 గడమీద కూర్చుండగా జేసె నృపుని.
 అతి వృద్ధ యొక్కతె యట క్రింద నిల్చి
 చక్కలిగింతలు చరణంబులకును
 పెట్టగా దొడగెను పెద్దగా నగుచు.
 అప్పుడు భూపతి యనియె సీ రీతి :
 “ఏమి యీ దుర్గతి ! ఎవ్వరు గాని
 వదలింపరారు : నా పాదముల్ రెండు
 లేవ కోరుచునుండె, లేవగా లేవు.”
 అని తట తట కొట్టుకొనె పక్షి లీల.
 భూపతి చెవిలోన బోయవా డపుడు
 గుట్టగా, ‘హింగ్ టింగు ఛ’ ట్టని పలికె.
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,
 ఆలకించెదరు పుజ్యాత్మకు లెల్ల :

హబుపుర రాజ్యంబునం దెవ్వరికిని
 నాటి కారేడు దినంబులనుండి

కనులు నిండగ నిద్ర, కడుపులు నిండ
అన్నము లే, దెల్ల రస్తిరు లగుచు
చిక్కిన చెక్కిళ్ళ చేతులు చేర్చి
శిరములు వంచి యశేషరాజ్యమున
అరయుచునుండిరి ఆబాలవృద్ధు ;
లాటలు మరచినా రఖిలబాలకులు,
పాతాలు మరచిరి పండితులెల్ల,
మౌనము తాల్చిరి మగువలు కూడ :
కలవర మింత మిక్కటముగా కలిగె.
గుంపులుగా జనుల్ కూర్చుండి రచట ;
నోట మాటలు లేవు, నుదురులు వంగె
తలపులు మెండుగా కలిగినకొంది.
భూతత్వవేత్తలు భూగర్భతత్వ
మరయంగ కూర్చుండినట్లు కూర్చుండి
రా నిరాకారమౌ అన్నము కొరకు.
నడుమ నిట్టూర్పులు విడుచుచు వారు
చేయగా సాగిరి చీత్కారములను
హింగ్ టింగు ఛట్టని ఎల్లరు కలిసి.
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
దాని భాషించు గొడానంద సుకవి,
అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

పండితుల్ నాలుగువైపులనుండి —
కాన్యకుబ్జ మయోధ్య కాంచి కోసలము
మగధ మొదలయిన నగరులనుండి
వచ్చిరి. పండితప్రవరుడౌ కాళి
దాసకపీండ్రు విద్యర్థాగినేయ
వంశము వారలు వచ్చి రుజ్జయిని
అను పట్టణమునుండి. అందరు కూడి
పెనుపొత్తములు చేతగొని పత్రములను

తిరుగవేయంగసాగిరి పలుమారు,
 పెనుతల లనెడి పండిన పంటచేలు
 శిరములతోడ తెమ్మెర కూగునట్లు
 పిలకల శిరము బుయ్యెల లూగుచుండ,
 కొందరు శ్రుతులను, కొందరు స్మృతుల,
 అల పురాణంబుల, వ్యాకరణముల,
 కొంద రింకను శబ్దకోశము లెల్ల
 ఆరసిరి : దొరకలే దర్థ మెచ్చటను.
 మీరిపోయిన వనుస్వారవిసర్గ
 సంహతిసూపముల్. సంకటమందు
 చిక్కి మౌనము వహించిరి వార లెల్ల.
 ఉచ్చస్వరముతో నున్నట్లుబుండి
 శబ్దము హింగ్ టింగు ఛట్టని వెడలె.
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,
 ఆరికించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల.

హబుచంద్రనృపతి హతాశ్వాసు డగుచు
 పలికె : “విద్వాంసులు కలరని వింటి
 మేచ్చదేశంబున, మీరు వారలను
 ఎచ్చోట నుండిన నిటు కొనిరండు,
 వార లీ యర్థంబు వాచింతురేమో ?”
 శ్యామనేత్రములు పిశంగకేశములు
 కపిశకపోలముల్ కలిగినవారు
 యవనపండితులట కరుదెంచి, డక్క
 వాయించి రప్పుడు. వారి దేహముల
 కురుచగా కత్రించి కుట్టిన ముతుక
 నల్లని చొక్కాలు పెల్లుగా కలవు.
 అధికోగ్రవిగ్రహంబు లంతట వారు
 ఎట్టి యుషోద్భాత మేని చెప్పకయె

గడియారమును దీసి నుడివి రీ పగిది :

“సమయము పదునేడు నిమనముల్ మాత్ర
మున్నది, వినిపింప నున్న సంగతిని
ఫట్ ఫట్ వచింపుడు.” సభలోన నపుడు
శబ్దము హింగ్ టింగు ఫట్టని వెడలె.
ఆ స్వప్నమంగళ మమృత తుల్యంబు,
దాని బాపించు గొడానంద సుకవి,
ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

స్వప్నము విని మేచ్చవదనము లంత
రక్తోజ్వలము లయ్యె, రయమున వారి
అననంబులనుండి, అజ్ఞులనుండి
పావకణ్వాలలు బయటికి నురికె.
కుడి పిడికిళ్ళతో నెడమ చేతులను
గ్రుద్దుచు పలికిరి క్రుద్ధస్వరమున :
‘పరిహసించెదరె ఆహ్వనించి’ యంచు.
హాస్యోజ్వలాన్యుడై అంత ఫరాసి
పండితుండు శిరంబు వంచి, హస్తములు
వక్షఃస్థలమున బంధించి పలికె :
“మీరు వాక్రుచ్చిన మేటి స్వప్నము
నృపయోగ్యమైనది, నిజ, మిట్టి స్వప్న
మందరకు ఘటింప దెం దదృష్టమున;
కాని స్వప్నము ననుమానింతు నేను
అయ్యది రాజోత్తమాంగమునందు
ఎంతగా స్థానము నెరిసి యుండినను.
భూయిష్టముగ రాచబొక్కనమందు
కల దర్థ మెంత కావలసినగాని,
రేని స్వప్నమున నింతేని యర్థంబు
కనబడ దెంత త్రవ్విన శిరంబందు.
కాని నిష్కపటముగా చెప్పుచుంటి

ఎంతయో మధురమై హింగ్ టింగు ఛట్టు
అనెడి శబ్దంబులు వినబడుచుండె.”
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
దాని భాషించు గౌడానందసుకవి,
అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

ఖలులు, ప్రకాండమూర్ఖులు, వీర లెవరొ
వరమ నా స్తికులును, పాషండు లరయ :
స్వప్నము కేవల స్వప్నమాత్రమై :
మ స్తిష్క-వికృతియా, మన మెటు దీని
విశ్వసించుము : జగద్విఖ్యాతమైన
జాతి, ధర్మప్రాణ జాతియే మనది :
పారిపోనిత్తుమే స్వప్నము నిపుడు
మరి చౌర్యమా మట్ల మధ్యాహ్నవేళ :
‘ఛీఛీఛీ’ యని వచించిరి సభాసదులు.
అట్లు లెర్ర వడంగ హుచంద్రు డనియె :
“గబుచంద్ర : వీరికి కావింపు శిక్ష ;
క్రింద కంటకములు కీలించి, పైన
ముండ్లచే పొడిపించు, ముక్క-ముక్కలుగ
కరిపించు వేట కుక్కలచేత వేగ.”
ఆ మ్లేచ్ఛపండితులా పదునేడు
నిముసము లింకను నిండెనో లేదో
అగపడ రెచ్చటి కరిగిరో వారు.
అంత సభాస్థారు లానందభాష
వారిలో తేలిరి. తీరుగా మరల
ధర్మరాజ్యమ్మున తనరెను శాంతి.
ముఖనయనవికారములతోడ మరల
అల హింగు టింగు ఛట్టనిరి పండితులు.
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,

అరికించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

గౌడదేశమునుండి తోడనే యటకు,
యవనపండితుల గురువులను గూడ
ధిక్కరించెడి శిష్యులకు దొక్కండు
ఆరుగుదెంచెను నగ్నశిరము దీపింప.
పై అలంకారదంబర మేమి లేదు,
మేనిమీదను నభిమానము లేదు,
కచ్చము కుచ్చెళ్లు కడు జారిజారి
తడవకు తడవకు పడుచుండె క్రింద.
అతని ఊణ ఖర్వాంగమునందు
అస్థిత్వ మున్నదో, యదియు శూన్యంబో
అనెడి సందేహంబు మనమున విడదు
వాక్యముల్ బయటికి వచ్చునందాక.
ఈ చిన్ని యంత్రమం దింత శబ్దంబు
పుట్టినచో భూమి పొందు విస్మయము..
అభివాదన మెరుంగ, దడుగడు కుశల
మాతడు, తండ్రి పే రడిగిన యెడల
రోకలి పై కెత్తు. ఏకతో నతడు, —
“ఎద్దాని గూర్చి మీ కీ విచారంబు ?
వివరింప గలుగుదు వినిపింతురేని.
త్రిప్పి బోర్లించెద తేటపడంగ
వ్యాఖ్యమూలంబున” నంచు ప్రశ్నించె.
సమసుస్వరంబుతో సభవార లనిరి
గట్టిగా హింగ్ టింగు చ ట్టని యపుడు.
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
దాని భాషించు గౌడానందసుకవి.
అరికించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

విని స్వప్నకథ ముఖంబునను గాంధీర్య

మగపడ జాము పేపై నంత పలికె
 గొడీయ పాదువు : కలకు నర్థంబు
 అత్యంతసరళంబు, సతి నిర్మలంబు,
 అతి పురాతనమైన ఆ భావమునకు
 నవనవావిష్కరణంబు ను మ్మిదియ :
 త్ర్యంబకుని త్రినయనంబులు త్రిగుణ
 ములు త్రికాలంబులు తెలియంగ నవియె
 శక్తి భేదముచేత వ్యక్తిభేదమున
 ద్విగుణము లగు నవి విగుణము లగును.
 ఆవర్తనంబును సంవర్తనమును
 అల వివర్తనమును నాదిగా గల్గు
 జీవశక్తుల నెల్ల శివశక్తి యెప్పుడు
 తా వినంబాదంబు కావించుచుండు.
 అల వికర్షణమును నాకర్షణమును
 ప్రకృతియు పురుషుడు వికృతు లాకృతులు
 నగు, తదాణవచౌంబికాఖ్యబలమున.
 బర్హిరగ్రమ్మున ప్రవహమానమగు
 జీవాత్మశంప కీ తావున ధార
 జాశ్రేష్ఠశక్తి జన్మము నొందుచుండు.
 త్రివిధరూపములతో త్రివిధశక్తియును
 ప్రకటిత మగుచుండు వసుమతయందు.
 క్లుప్తముగాను వాక్రుచ్చిరి దాని
 నిట్టులు హింగ్ టింగు ఛట్టిని యిప్పుడు.
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి
 అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

పాదు సాధనెడి నిస్వనములతోడ
 నంబలించిన వంత సర్వదిక్కులును.
 స్పష్టమత్యంత విస్పష్టమటంచు

ఎల్లరు భాషించి, రిప్పుడు మిగుల
 స్వచ్ఛ మయ్యెను బోధపడని దంతయును,
 నిర్మలాంబర మట్లు, నీరము లట్లు :
 హబుచంద్రభూపతి అంత నిట్టూర్చి
 నిలుచుండి శిరమునందలి కిరీటమ్ము
 పైకెత్తి ఆ క్షీణవంగీయు శిరము
 పై హవణించె—తద్భారముచేత
 ఆతని మస్తకమగులునో యేమొ !
 బహదీనమ్ముల తరువాత నా చింత
 పారిపోయెను నేడు—స్పందింప దొడగె
 మునుగుచు తేలుచు మినుకుచు నున్న
 హబురాజ్య మంతయు—ఆటలాడంగ
 సాగిరి బాయరు—క్షణములో నెల్ల
 ముగుడల వదనాబ్జములు వికసించె.
 పొగత్రాగ దొడగిరి. ముసలివారెల్ల.
 తొలగెను దేశమందలి శిరోభార
 మంతయు చటుకున. అర్థము తెలిపె
 హింగ్ టింగు ఛట్టన నెల్లర కప్పుడు.
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
 దాని భాషించు గొడానంద సుకవి,
 అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

ఆ స్వప్నమంగళ మను కథ విన్న
 జనులకు తొలగిపోవును భ్రమలెల్ల.
 అన్యథా తొలగిపో వా విభ్రమములు.
 విశ్వము నెప్పుడు విశ్వముగాను
 భావించుచుండిన వంచితుల్ కారు.
 అటుగాక మిథ్యయే యనుచు సత్యమును
 భావించువారలు భ్రాంతు లయ్యెదరు.
 ఉన్నదే లేదు, లేకున్నదే కలదు

అనెడి పల్కులు వారి కత్యుజ్వలములు,
 సరలభావముతోడ సకలము నెవ్వ
 డరయునో ఏ కొంచె మట్టివా డరయ
 తనవెంట నతికించుకొనుచుండు తోక.
 రావోయి, తమ్ముడా ! ఆవులింపు మిక,
 నిద్దురపుచ్చుము నీ హృదయమును.
 స్తైర్యములేని యీ సంసారమందు
 ఈ మాట ఒక్కటియే నిశ్చితంబు—
 సకలము మిథ్య ఈ జగతియం దరయ,
 మాయామయంబు సమస్తము నిజము,
 స్వప్నమే కేవల సత్యము సుమ్ము :
 ఆరయగా సత్యము మరి వేరె లేదు !
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,
 దాని భాషించు గొడానంద సుకవి,
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల ! .

30 మే 1892

సోనార్ తరే

జంటపక్షులు

స్వర్ణపంజరమందు పంజరపక్షి
 వసియించె, వనపక్షి వనమున నుండె.
 ఆ విధాత్మ మనంబునం దేమి కలదొ—
 కలయిక యొకనాడు కలిగె రెంటికిని
 ఎట్టులో, వనపక్షి యిట్లు వాకొనియె :
 వనపక్షి
 వనముకు, పంజరపక్షి సోదరుడ !
 పోవుద మిరువురమును, రమ్ము, కలిసి.
 పంజరపక్షి
 వనపక్షి ! రమ్ము, నా పంజరమందు

ఏకాంతమున నుండ మిరువుర మింక.

వనపక్షి

రాను, పట్టుపడంగ లేను సంతెలల.

పంజరపక్షి

బయట నుండుట యెట్లు వనమున కూడి ?

బయట కూర్చుండి తా వనపక్షి చేసె

వనగాన మెల్లను, పంజరపక్షి

పలికె తా నేర్చిన పదకుల నెల్ల.

రెండు విధంబులు రెండింటి భాష !

వనపక్షి

పాడుము, పంజరపక్షి సోదరుడ :

వనగాన మొక్కింత వినియెద నేను.

పంజరపక్షి

వనపక్షి సోదరా : పంజరగీతి

నేర్చుకొనుము నే నేర్పెద నీకు.

వనపక్షి

వలదు, నేర్చిన గీతి వాంచింప నెప్పుడు.

పంజరపక్షి

వనగీతి నే నెట్లు పాడుదు, నకట :

వనపక్షి

గాఢనీలం బెల్ల గగనతలంబు

అం దెచ్చటను గూడ నడ్డంకి లేదు.

పంజరపక్షి

పంజరంబున కిట పరిపాటియైన

ఆచ్ఛాదనం బేది అట నయదెసల ?

వనపక్షి

నిను నీవు పూర్తిగా మనసీరదముల

వదలిపెట్టుకొనుము.

పంజరపక్షి

బింధించుకొనుము

జనహీనసుఖకోజమున నిన్ను నీవు.

వనపక్షి

వల, దట నెగురంగగలను నే నెచట ?

పంజరపక్షి

స్థల మేది కూర్చుండ జలదమం దకట !

ప్రేమించుకొన్నవి పిట్టలు రెండు
అన్యోన్య మీలీరి. ఐన సాన్నిధ్య
మును పొందలే దవి. ముఖము ముఖంబు
కీలించుకొనుచుండు కెరలి పంజరము
నందునందులనుండి. నద్దులేకుండ
కనుచుండు నొండొండు కన్నులవంక.
ఆ పక్షు లన్యోన్య మర్థము చేసి
కొనలేకపోయిన ; వొనరి యే మాత్ర
మెరిగికోలేక పోయినవి యొండొండు.
రెండును నెగురును రెక్కలతోడ
కదిసి యన్యోన్యము పొదివికొనంగ.
'చేర ర'మ్మనుచు విచారముతోడ
పలికె పంజరపక్షి. వనపక్షి యనియె—
'ఎప్పుడో వాకిలి మాతువేను రా నటకు.'
అంత పంజరపక్షి యనియె తానిట్లు—
'ఎగురగా శక్తిలే దింత నా, కకట !'

2 జూలై 1892

సోనార్ త రీ

పోసీయను

బుండి తయారుగానుండె వాకిటను,
రెండుజాములవేళ, మెం దగుచుండె

క్రమముగా నా శరత్కాలాతపంబు.
విజనంబులగు పల్లెవీధులయందు
మధ్యాహ్నకాలిక మారుతములకు
దుమ్ములు లేవగా దొడగె సంతతము.
రౌద్రరూపిణి రాత్రి రా వేగిరించి
శాంతముగాను నిశ్శబ్దముగాను
కావించె నాలుగు కడల నన్నట్లు
పెను రావిమాను చిక్కని నీడలోన
చిరిగిన వత్తంబు పరచుక బడలి
నిదురించుచున్నది ముది బిచ్చకత్తె.
కాని విశ్రాంతిగా కనులకు నిద్ర
మా గృహమందు నే మాత్రము లేదు.

అట్టై గతించిన దాశ్వయుజంబు,
పూజల పెరివులు పూర్తికావచ్చె,
బయలుదేరగవలె బహుదూరదేశ
కార్యస్థలమునకు కడగి యీనాడు.
ఒకరిని కేకలిం కొకరు పెట్టుచును
పలుమారు, తత్తరపాటులతోడ
వివిధములగు త్రాళ్లుపెట్టి బిగించి
పనివారు సామానులను కట్టుచుండి
రీ గదిలోపల నా గదిలోన.
గుండెపై బరువైన బండ యున్నట్లు
అశ్రుపూర్ణంబులౌ అక్షులతోడ
ఇటు బాధపడుచుండె నింటి యిల్లాలు.
అయినను తీరుపా టామెకు లేదు
ఒక్క క్షణము దుఃఖ మొందుటకైన,
ఆ ప్రయాణంబున కాయితపెట్టి
తిరుగుచునుండె తత్తరముతో నామె.
ఎంతగా సామాను లెక్కువైనవియో

అరయుట లేదామె అప్పుడు నే నంటి :
 “ఈ కలాపం బేటి కిన్ని వస్త్రములు
 ఇన్ని పాత్రలు, పెద్దె, లిన్నిసీసాలు,
 ఈ మట్టికుండలు, నీ పరుపులు—
 సరిపడగలవు రాజ్యమున కంతకును.
 ఏమి చేయగవలె నిన్ని వస్తువులు
 కొనిపోయి ? వీనిలో కొన్నిటి నుంచి
 కొన్నిటి మాత్రము కొనిపోదు” ననుచు.

వినలేదు నే వచించిన మాట లెవరు.
 “ఈ వస్తువులలోన దైవవశమున
 అది యిది యవసరమైనచో నప్పుడు
 దొరకు నెచ్చోట నా దూరదేశమున
 ఆదనుకు ? సన్నబియ్యము, పచ్చపెసలు,
 మూడు నాలుగు బెల్లము బరఫీ, లింక
 నాకులు పోకలు నా కుండలోన
 పెట్టి యుంచితి; ఇందు పెట్టితి నెండు
 కొబ్బరి చిప్పలు కొన్నిటి; నింక
 మామిడి శాండ్రము, మామిడి పొడియు
 కరి విందు; రెండు కేరుల పాలు కలవు
 ఆకుండలో; నింక నా రెంటిలోన
 ఆవ నూనెయు కరి; దా కుండలోన
 మిష్టాన్న మున్నది. మీర లద్దాని
 మనసులో నుంచుక తినవలె సుమ్ము,
 ఒట్టు నాపై తినకుండిన మరచి !”
 అనిన యిల్లాలి వాక్యములకు యుక్తి
 వచనముల్ వ్యర్థ వాగ్వియ మనుకొంటి.
 వస్తువు లైనవి పర్వత మంత !
 గడియారమును చూచి కాంత ముఖంబు
 కనుగొని మెల్లగా వివిచితి—‘నింక

వెళ్ళి వచ్చెడ'నంచు. ప్రియురాలు వేగ
వదనము మరలించి, వంచి శిరంబు,
కనులపై చీరకొంగును వైచికొనుచు
జారెడి యశుభాశ్రు జలముల నట్టె
తుడిచికొన్నది కంటబడనీయకుండ.

నా నాలుగేండ్ల చిన్నారి కుమారి
కూరుచున్నది బహిర్ద్వారము చెంత
అన్యమనస్కయై. ఆమె స్నానంబు
ఇతర దినముల నీ వేళ కప్పుడె
ముగియుచుండును. రెండు ముద్దలు తినియు
తినకముందే గ్రుచ్చుకొని పోవ కనులు
విదురపోవును. తల్లి నే దామె విషయ
మరయ లే, దామె స్నానాహారములును
ముగియలే దింత ప్రొద్దెనను గూడ.
తిరిగిన దిప్పటివరకు నా వెంట
ఛాయరీతి. ప్రయాణ సన్నాహ మెల్ల
కవినది మౌనమ్ముగా శ్రద్ధగాను
నిర్నిమేషాక్షులు నిలిపి. తా నిపుడు
అలసి కూర్చుండిన దా బహిర్ద్వార
మందు తూష్టింభావ మలర. ఏమేమి
ఎంచుచు నున్నదో ఎవ్వరి కెరుక !
'అమ్మదూ, నే నింక నరిగెద, నమ్ము.'
అవిన విషణ్ణలోచనములతోడ
వాదిన మోముతో తోడనే యామె :
'నిను నేను పోనీయ' ననుచు వచించె.
ఆమె లేవంగలే దచ్చోటనుండి,
ఆమె నా చేతుల కడ్డురాలేదు,
తలుపు మూయగ లేదు ; తాను కేవలము
తన హృదయప్రియతాధికారమున

‘నిను నేను పోనీయ’ నని వచించినది.
అయిపోయినది వేళ అప్పటి, కకట
నిలువక పోనీయవలసి వచ్చినది.

నీ వెవ్వరే ఓసి నా వెర్రిపిల్ల,
ఎక్కడనుండి నీ వే శక్తితోడ,
‘నిను నేను పోనీయ’ ననుచు పల్కితివె,
ఇంత యహంకార మెసగంగ నీవు !
గర్వితా ! నీ చిన్ని కరములతోడ
ఈ ప్రపంచములోన నెవరిని పట్టి
నిలువగా గలవె ! వాకిలి చెంత నుండి
ఈ చిన్ని మేనితో, నింతటి చిన్ని
స్నేహప్రపూరిత హృదయముతోడ,
సమర మెవ్వనితో నలుపుదు నీవు !
భయముతో సిగ్గుతో వ్యతిరేకము
నందలి ప్రార్థన మట్టై కేవలము
తెల్లముచేయు తెంతేని శోభిల్లు
అవనిలో, కేవల మనవచ్చు, ‘నాకు
ఇష్టము లేదు పో నిచ్చుట’ కనుచు.
కాని ‘పోనీయను నే’నను మాట
ఎవ్వర లనగల : రిప్పుడు వింటి
ప్రేమమయంబగు పెను గర్వవాణి
మృదువుగా నీ శిశువదనమునుండి.
సకుతూహలమ్ముగ సంసార మపుడు
నను లాగికొని పోయినది వేగ నగుచు—
బాష్పపూరితములు పరి భూతములును
నగు నేత్రములతోడ నట బొమ్మవోలె
కూరుచుంటివి నీవు ద్వారమునందు,
కనుగొని వెడలితి కన్ను లొత్తుకొని.

పోవుచు కనుగొంటి త్రోవ ప్రక్కలను—

ధాన్యపు కంకుల తద్ద భారమున

శారద సస్య కేదారముల్ వంగి

అన్వదించుచు నుండె న ట్లాతపమును.

తరుగణశ్రేణు బుదాసీనముగను

రాజమార్గమున పార్శ్వమ్ములయందు

దిన మెల్ల తమ నీడలను చూచుకొనియె.

ప్రబల వేగముతోడ ప్రవహించె గంగ

ఆ శారద ప్రవాహముతోడ నిండి.

జనని దుగ్ధములతో సంతృప్తిచెంది

సుఖవిద్ర జెందెడి సుకుమార దేహ

ములును సద్యోజాతములు నగు ధేను

వత్సము లట్టుల పవళించియుండె

గౌరాభ్రఖండముల్ కాలాంబరమున.

యుగయుగాంతరములనుండి క్లాంతంబు,

ఆ దిగంతవ్యాప్త, మాతపదీప్త,

మపరివృతంబునౌ నా ధరవంక

వీక్షించి విడిచితి వేడి నిట్టూర్పు.

ఈ యాకసంబెల్ల ఈ ధరయెల్ల

మునిగిన వెంతటి ఘన దుఃఖమందు :

ఆ ప్రయాణము పూర్తియగు సంతవరకు

‘నిను నేను పోసీయ’ ననుచు కేవలము

వినుచుంటి నా మర్మభేదకన్వరము.

నీలాంబరమునందు నిఖిలాంచలములు

మొదలు పృథ్వీప్రాంత భూములవరకు

‘నిన్ను పోసీయను, నిన్ను పోసీయ’

నను చిరకాలిక, మాద్యంతరహిత

మైన నినాదమే అంతట మ్రోసె.

‘నిను నేను పోసీయ’ ననుచున్న వెల్లె ;

ప్రాణపణమ్ముగా వక్షమనందు
 జుద్రతృణంబుల గూడ బంధించి
 'పోసీయ' నని పల్కె భూజనయిత్రి ;
 క్షీణాయు వగు దీపశిఖయును గూడ
 అపు డారు నిపు డారు ననుచు రెపరెప
 మనుచుండ—నెవరు దానిని లాగినారొ
 ఇరుల గ్రాసమునుండి—ఇప్పుడు పోసీయ
 ననుచున్న దెన్నొ పర్యాయము లదియు.
 వ్యాపించిన దనంతమగు చరాచరము
 భూలోక స్వర్లోకములను 'పోసీయ'
 ననెడి గభీరరోదన ; మట్టు లయ్యు
 పోవగా వలసెను, పోయితి వెడలి

అదికాలమునుండి అరుగుచునుంటి
 ఈ రీతి నేను. ప్రసారితవ్యగ్ర
 బాహులతోను, ప్రజ్వలితనేత్రముల
 తోను 'పోసీయను, పోసీయ' ననుచు
 ఆరచుచు నరచుచు వార్తకలస్వ
 రంబుతో విశ్వతీరంబు నింపుచును
 ప్రళయసముద్రప్రవాహియౌ సృజన
 వాహినిలో బడి ప్రచురవేగమున
 నందరు హుహు యని అరుగుదు రెప్పుడు.
 సమ్ముఖోర్మికలు వళ్ళార్లహరులును
 'నేను పోసీయను పోసీయ' నంచు
 కేకరించుచునుండు, కేకరింతలను
 కొందరు తలపరు, కొందరు వినరు.

అన్నివైపులనుండి అనవరతముగ
 రవళించుచుండె నా శ్రవణములందు
 నా కుమారీ కంఠనాదముతోడ

తద్విశ్వ మర్మభేదక కరుణార్తి
బాలికరీతి విశ్వాబోధవాణి-
బహుకాల మెద్దాని పడనియుండినదొ
దానిని విశ్వంబు పోనాడుకొనియె.
పిడికిలి అట్లయ్యు నడలగలేదు.
ఇప్పుడును నా నాలుగేండ్ల కుమారి
రీతిగా నవికృత ప్రేమగర్వమున
విశ్వ మదే కేకవేయుచున్నదియ.
'పోసీయ' నని. మ్లానముఖముతో బాష్ప
పూర్ణనేత్రములతో చూర్ణమౌచుండె
గడియ గడియకు విగడియ విగడియ
కును ప్రేమగర్వ. మైనను గూడ ప్రేమ
తన పరాభవ మొప్పుకొనుటయే లేదు.
విద్వేషభావంబు వెలయుంగ రుద్ధ
కంఠముతోడ వక్కాణించుచున్న
దప్పుడును పోసీయ ననుచు నా ప్రేమ.
తా పరాజయ మెన్ని తడవలు పొందు
అన్నిపర్యాయము లనుచున్న దదియు :
"ఏను ప్రేమించితి నెవరిని, వారు
దూరము కాగలుగుదురె యెన్నదేని
నాకు : నా కాంక్షతో జోకగా నింత
వ్యాకుల, మింత సర్వాధిక్య, మింత
ప్రబలంబు, నింత యపారంబు నైన
దేదైన కలదొక్క ఈ విశ్వమందు ?"
అని. ఇంత పలుకుచు నధిక దర్పమున
అది ప్రచురించుచున్నదియ 'పోసీయ'
నని. అప్పుడును తన ఆదృత ధనము
తుచ్చమౌ ఎండిన ధూళిలా గొక్క
నిట్టూర్పుతో పైకి నెగసి పోవుటయు
కనుగొనుచున్నది-కన్నీటిలోన

అక్షులు రెండు తేలాడుచు నుండె.
 విచ్చిన్నమూలమౌ విటపి చందమున
 పడిపోవుచున్నది పుడమిపై నొరగి
 హతగర్వభరముతో నతమ స్తకంబు.
 అప్పుడు ప్రేమ తా నన్నది. “విధికి
 సత్యభంగ మెప్పుడు జరుగదు సుమ్ము :
 దాని మహామోదమేను పొందితిని
 దాని చేవ్రాలుతో దాని చిరాధి
 కారలిపి” ననుచు. కావున ప్రేమ
 అభిలక్తి సనాధ మగు మృత్యువదన
 సమ్ముఖమందు నిశ్చలముగా నిల్చి
 మృదులము కృశమునౌ మెయితివతోడ
 స్ఫీతవక్షముతో వచించె. “మృత్యువపు
 కావు నీ” వని. అంత గర్వోక్తి సుమ్ము :
 హాసించినది మృత్యువల్ల కూర్చుండి.
 మృత్యుపీడిత, చిరంజీవిని యైన
 తత్రేమ రుదితనేత్రాశ్రు వారివలె
 చిరము కంపించుచు నిరత మపార
 సంస్మృతినెల్ల నాచ్ఛాదించుచుండె.
 ఒక విశ్వమయ విషాద కుహాస మాళ
 నాశావిహీనమై అతి పరిశ్రాంత
 మగు దాని బంధించి అట్టె యుంచినది ;
 అట్లు కనులకు నే డగవడుచుండె.
 అభిలము వేష్టించి అలమటతోడ
 అణగిన అజ్ఞాన హస్తముల్ రెండు
 వ్యర్థబంధనముతో నావరించినవి.
 చంచల నిమ్నగా జలములమీద
 నెగడియుండిన దొక్క విశ్చలచ్ఛాయ.
 అశ్రువృష్టిభరిత మగు నెట్టి వారి
 వాహ మాయయొ అది ఊహింపరాదు :

అందుచే విననయ్యె నంత వ్యాకులత
తరువుల మర్మరధ్వనిలోన నేడు.
ఔదాస్యభరితంబు నలనంబు నైన
మాధ్యాహ్నికపు వేడి మారుతములును
వ్యర్థముగా శుష్క-పత్రాశితోడ
ఆటలాడుచునుండె-ఆ సమయమును
ఆశ్వత్థమూలమునందలి నీడ
పొడవుగా జేయుచు కడచుచు నుండె.
విశ్వమునందలి వెడద మైదాన
మందు నాక్రందించు నట్టుల నుండె
ఆ యనంత మురళి అల్ల మైదాన
మందలి స్వరముతో-ఆ వసుంధరయు
జాహ్నవీతటమున చాల దూరంబు
వ్యాపించియున్న సస్యక్షేత్ర తతుల
అతపహారిద్రహాటకాంచలము
వక్షమున బిగించి పరగ కూర్చుండె
తనర నాలాలాయితంబులౌ కురులు.
దూర సీలాభ్రమందున లగ్నమయ్యె
స్థిర నేత్రయుగళి. భాషితములు లేవు
అననమున. ఆమె మ్లూనాననంబు
అరసితి. ద్వారమునందు లీనంబు.
సబ్దము మర్మాహతంబునునైన
నా నాలుగేండ్ల తనయ వదనంబు
లాగున కనిపించె మ్లూనముఖంబు.

29 అక్టోబర్ 1892

సోనార్ తరీ

ఉయ్యాల

నేను ప్రాణముతోడ నేడు క్రిడింతు
మధ్యరాత్రంబున మరణభేలనము :

వర్షణుతువు ఘనవారిదావృతము,
 ఆకాశమందున నంధకారంబు,
 వర్షధారలతోడ వాపోవుచుండె
 దిక్కులు నాలుగు, తిరికించు మవిగో !
 ఘోరరంగంబున జేరి పోతంబు
 భవతరంగంబులపై దేలుచుండె.
 బయటికి వచ్చితి స్వప్నశయనము
 నవహేళనము చేసి ఆరాత్రివేళ

అబ్ధిలో నభమందు ననిలములోన
 ఏ మహో కల్లోల మింతగా నేడు !

ఈపు మూపుము :

వెన్ననుండి యేతెంచి

హాహాకారముతోడ, హాస మొనర్చి
 మత్తాంధకార మువ్వెత్తు ధీకొనియె :
 లక్షలకొలదిగ యక్షశిశువుల
 గందరగోళము చందము దోప.....
 పాతాలమందు సంబరవీధియందు
 మద్యపాయులును నున్నట్లులు నలుపు
 ఉరు కలకల మట్టు,
 లూపుమా ఈపు.

నా హృదయముచెంత నాదు ప్రాణంబు
 కూరుచున్నది మెలకువతోడ నేడు.
 ఉండుండి వణకుచునుండి, నాయెడద
 పట్టుకొనుచునుండె గట్టిగా నదిమి.
 హృదయంబు నిఘ్నర నిబిడబంధన ను
 ఖమ్ముతో నర్తించె కలవరమండె
 ప్రాణము హృదయము ప్రక్కనె యుండి
 త్రానముతోడ నుల్లాసముతోడ.

ఇంతకాల మకట ఏను ప్రాణమును
 శయ్యపై నుంచితి సాదరముగను.
 వెనుకనుండియె వ్యథ జనియించుచుండె,
 వెనుకనుండియె మేలుకొనియె దుఃఖంబు.
 ఇందుకోసము రచియించుచునుంటి
 భోగశయనముపై పుష్పాస్తరణము.
 ప్రబలాసుర క్రితో రాత్రిందివములు
 అతిరహస్యముగ గృహములోపలను
 ద్వారము బింధించి దాచియుంచితని
 ప్రాణము నెంతయో యత్నము మీద.

ముద్దాడి సన్నేహముగ కంటిరెప్ప
 లత్యంతముగ దాని నాదరించితిని.
 ప్రక్క నద్దాని శిరంబు నుంచుకొని
 మృదుమధురోక్తులు గదుర నెన్నెన్ని
 ప్రియనామములు వినిపించితి నేను ;
 యుంకారవముతో చంద్రికారాత్రి
 ఎంతగా సంగీత మేను పాడితిని ;
 సానురాగముగ నొసంగితి దాని
 హస్తములందు తీయనివాని నెల్ల.
 ఆవేశవశమున ప్రాణము చాల
 శ్రాంతమైనది సుఖశయ్యపై చివర
 కాలస్యరసముతో. అది స్పృశించినను
 కొంచెముగూడ మేల్కొనుటయే లేదు.
 ప్రసవహారము లతిభారము లయ్యె.
 జాగరణమునందు స్వాపమునందు
 కలిసియే యుంటి మేకాకారముగను
 రాత్రిందివములు మర్మములోన జొచ్చె
 ఆవేశవశమున నవశము వేద
 నా విహీనము నగు నా విరాగంబు.

మాధుర్యమును నేను మాధుర్యమందు
 బోల్గించి వధువును పోగొట్టుకొంటి
 అని తెలిసితి. నెంత ఆరసిన నదియు
 అగపడలేదు. భోగాలయమందు
 ఆరిపోవుచునుండె నా ప్రదీపంబు.
 తిరికించితిని నాల్గుదెసలందు గూడ
 దానికై వ్యాకులితాక్షులతోడ.
 పడియున్న వెండిన ప్రసవమాలికలు
 రాశిరాసులుగ మాత్రము శయ్యమీద.
 ఎవరినో వెదకుచు బసరము చేసి
 గంభీరమైన స్వప్నాంభోధిలోన
 మునిగి నే మరణంబు పొందితి నంత.

అందుకోసమే నేను యామినివేళ
 నేడు నవక్రీడ క్రీడింపవలయు
 అనుచు చేయుచునుంటి నాలోచనంబు-
 మరణాడోలికలోన నిరువుర మింక
 చేరువగా చేరి కూరుచుండెదము
 త్రాళ్లు పట్టుకొని. అంధతమస్సు వచ్చి
 అట్టహాస మొనర్చి అంత ధీకొనును.
 రాతిరివేళను ప్రాణము నేను
 ఇరువుర మాడెద మీ దోలివేళ.

ఊపుమా, ఊపుమా,

ఊపుమా, ఊపు !

ఈ మహాబిని రేపు మింత తుపాను !
 మరల నా వధువును దొరకించుకొంటి,
 నా యొడి విండెను- నా ప్రియురాలు
 వడిగ మేల్కొల్పెను ప్రళయ చిత్కృతిని.
 అంత వక్షోర క్తమందున మరల

ఎంతటి హిల్లోల మిట్టె లేచినది ;
నాదు బాహ్యంబున నాదు లోపలను
ఎంతటి కల్లోల మిట్టె మేల్కొనియె !

ఎగిరె వస్త్రాంచల మెగిరెను కురులు
వవనాహతంబయి వనమాల యెగిరె.
కంకణంబులు మ్రోగె కింకిణుల్ మ్రోగె
మాదక ధ్వనితోడ.
మరి ఊపు మూపు !

రా రమ్మ, చీకటి ! దూరీకరించు
ప్రాణవధువు మీది అవరణంబు—
అవగుంతనాంశుక మపహరించుచును
ఉజ్జగింపుము వేగ.
ఊపుమా, ఊపు.

నేడు ముఖాముఖి నేనును ప్రాణ
మెరిగికొందుము సిగ్గువెరపులు వీడి
అన్యోన్య, మింకను హత్తుకొనెదము
సరగ నిర్దురము వక్షము వక్షమునకు ;
ఇంక తన్మయుల మయ్యెదము భావమున.
ఊపు మూపుమ !
ఇర్వు రున్మత్తు లిప్పుడు
బయటికి వచ్చిరి స్వప్నము చూర్ణ
మొనరించి— ఊపుమా,
ఊపుమా, ఊపు !

వీడ్కోలు శాపము

కచుడు

అనుమతి నొసంగుమా, దేవయాని, నేడు
అరుగు దాసుడు త్రిదళాలయమ్ము చేర.
గురుగృహావాస మిక నాకు పరిసమాప్త
మయ్యె; నేవిద్య నేర్పితి నదియు నింక
చిరము నుజ్వలమణివోలె హృదయమందు
ఆక్షయ మయూఖములతోడ నల సుమేరు
గిరిశిఖరశిరమందు భాస్కరుని పగిది
ఎపుడు జాజ్వల్యమానమై యెసగు నట్లు
కరుణ నాశీర్వదింపుమా, అరుగువాడ :

దేవయాని

పూరితం బయ్యె నీదు మనోరథంబు,
పడసినాడ వాచార్యునివలన నీవు
చాల దుర్లభవిద్యను; సఫల మయ్యె
నీదు వేయేండ్ల దుస్సాధసాధనంబు.
ఇంక నే కోరికయు లేద హృదయమందు
ఎంచి చూడుము.

కచుడు

నాకు లే దెట్టి కోర్కె

దేవయాని

ఎట్టిదియు లేదుగా : ఐన నెంచి చూడు
మరల శ్రద్ధగ, హృదయ సీమాంతికంబు
దనుక పరికించి చూడుము మునిగి నీవు.
అంతరంగంబు పొంత నేదైన వాంఛ
మరుగుపడియున్న నది కుశాంకురము లీల
చూపుల కగోచరంబయి సూక్ష్మ మయ్యు
తీక్షణమమైన దగును.

కచుడు

మదీయ జీవి

తంబు పూర్తిగ నేడు కృతార్థ మయ్యె :
ఎట్టి దైన్యము, రిక్తత ఎట్టిదియును
ఎందు నాలో, సులక్షణా, ఇంక లేవు.

దేవయాని

సుఖివి లోకత్రయంబున జూడ నీవు :
గౌరవయుతుండవై స్వీయకార్యమునకు
ఇంక నున్నత శిరముతో నింద్రలోక
మునకు విచ్చేయు : మా స్వర్గపురమునందు
సరగ చెలరేగు హర్షనిస్సానములును,
మాంగళిక శంఖముల సుషమస్వరంబు
లలర రవళించు ; ఆ యమరాంగనలును
సూనములు—నందనవనంబులోన నవుడు
కోసి తెచ్చిన మందారకుసుమగుచ్ఛ
ములను వర్షింతురు త్వదీయమార్గమందు.
అప్పరసలును కిన్నరు లాచరింతు
మంగళధ్వానములు స్వర్గమార్గమందు
అలరు కలకంఠములతోడ— అహ, విప్ర !
అన్యదేశములోన నేకాంతముగను
అచరించుచు నతి కఠోరాధ్యక్షునము
కడపితివి నీవు దినములు కష్టముగను,
ప్రీతిమయగేహమును నిట స్ఫుటికి తెచ్చు
టకు, ప్రవాసవేదన తగ్గుటకును నిందు
ఏమియును లేదు, పేద కుటీరమందు
నే యథాసాధ్యముగ నున్నదే యొసంగి
అతిథిపూజ యొనర్చితి : అంతకన్న
స్వర్గసుఖముల నెల్ల ఏ చాయనుండి
అనయింపంగ గలను : సురాంగనల ఆ
నిందితాస్యము లెచ్చోట నిందు దొరకు :

స్వర్గలోకమునకు వీవు చనిన యపుడు
మత్స్యతాతిథ్యదోషముల్ మనమునందు
తలపకుండుటకోస మెంతగనొ నేను
హృదయమం దనిశంబు నాశించియుంటి :

కచుడు

సకియ ! ఈ దాసునకు ప్రసన్నమైన
అనుమతంబు సుకళ్యాణహాస మొప్ప
ఓనగవలయు.

దేవయాని

హాసంబి, అయ్యో, వయస్య !

ఇదియు స్వర్గపురము కౌ, దిచట తృష్ణ
కుసుమమున కీటమట్లు మేల్కొనియెయుండు.
ముకుళితాబ్జము చెంతకు పుష్పలిహము
సారెకును లాంచితంబయి చనుచునుండు
చందమున హృదయాంతరమందు వాంఛ
నతము తిరుగుచునుండు వాంచితము చుట్టు
ఇచట సుఖ మేగినంతనే స్మృతియు గూడ
శూన్యగృహమున నొంటి కూర్చుండి విడుచు
దీర్ఘ నిశ్వాసమును. ఈ ప్రదేశమందు
నవ్వు సులభము కా; దిక నాకమునకు
అరుగు, బిందూ ! వృథా కాలయాపనము
వలన నేమి లాభము ? దేవగణ మెంతో
ఉత్కలకతోడ నుండు :

ఓహో, వయస్య !

అరుగుచుంటివ ? పరివ్రా ర్తియైన దొక్కొ
అంతయును రెండు మాటలీ వాడినంత ?
ఏమి ఈ వీడుకోలు వేయేండ్ల వెనుక ?

కచుడు

తెలుపు నా దోషమేదియో, దేవయాని !

దేవయాని

అకట సమకూర్చినది వేయి హోయనములు
కాంతకాంతారదేశంబు గారమైన
నీడలను, పర్ణమర్మరవిస్వనముల ;
విహగకూజితముల వినిపించియుండె-
ఇట్టిదానిని నీవు నే డింత సహజ
భావమున వీడిపోయెదే ? వాడిపోయి
నట్టు లున్నది తరురాజి; అరయు మల్ల
కాననచ్చాయ నేడు చీకటిగ నుండె
గాఢతర శోకమున ముని; గంధవహము
క్రందనముతోడ వీతెంచె ; రాలి పడియె
ఎండుటాకులు క్రింద ; ఒక్కండ వీవు
తరలి పోయెదె హాస్యదీప్తాధరమ్ము
తో, విశాంతసుఖస్వప్న తుల్యముగను ?

కచుడు

అదరించెద నో దేవయాని, సతము
మాతృభూమిగ నీ యాశ్రమమును నేను !
నా కిట లభించె సూత్నజన్మాధిగమము,
నా కెపుడు దీనిపై లే దనాదరంబు,
ప్రీతిభరమున నెపుడు స్మరింతు దీని.

దేవయాని

ఇదియె ఆ వటతలము : నీ విచ్చటికిని
ప్రతిదినము గోధనము కాయ వచ్చినపుడు
బడలి మధ్యాహ్న తీజ్ఞతపమ్మువేళ
నిద్ర పోయెడివాడవు. నీడు మేన
అతిథివత్సల యగు, ఛాయ అలముకొనగ
నననన మృదుస్వనమ్ముతో సరిగ విసరి
పల్లవదళమ్ము సుఖనిద్ర పడయజేయు
చుండెడిది : రమ్ము, సఖుడ, కూర్చుండుమిందు
చివరసారి యిండుకసేపు చిరపరిచిత

మైన ఈ తరువర తలమ్మందు నీవు.
 ఈ ప్రియచ్ఛాయలో వెలయించు వచన
 ములను కైకొని వెడలుము, పొమ్ము రెండు
 గడియ లిటనుండి ; నీదు నాకమున కెట్టి
 హాని కలుగ దీ స్వల్ప జాప్యమ్మువలన.

కచుడు

చిరము పరిచితమైన ఈ స్నిగ్ధగణము
 పీడుకొనువేళ తోచె నవీనముగను.
 పారిపోవగ నెంచిన బంధుజనుని
 బద్ధచేయుట కన్నియు వ్యగ్రములయి
 స్నేహసంపూర్ణ నవబంధ నివహములను,
 అంతిమ ప్రార్థనంబును, నధికరూప
 సంపదను విరచించె విస్తారముగను.
 ఓయి ఆశ్రిత బాంధవా ! ఓయి విటపి !
 నీ కిదె నమస్కరింతు ! నీ నీడలోన
 పాంధు లెందరు కూర్చుండబడిరో యేమొ !
 నిర్జనంబు, ప్రచ్ఛన్నము, నీరవంబు
 అయిన ఛాయాప్రదేశంబునందు చేరి
 ఎన్నిదినములు విద్యార్థు లెంతమంది
 నావలె తృణాననమ్ములపై వసించి
 అధ్యయన మొనర్చిరోకొ విహంగమృదుల
 గుంజన ధ్వనితోడ ! నీ కొమ్మలకును
 ఆర్ద్రవల్కలముల నెంద రారగట్టి
 యుండురోకొ ఋషిబాలకు లుదయమందు
 స్నానమైనంత ! గోపాలచయము లెన్ని
 అట లాడెనో మట్టి మధ్యాహ్నవేళ !
 వారిలో నీదు స్మృతిలోన ప్రాతబంధు
 వెవడు రాజిలుమందు వోయీ మహీజ !

దేవయాని

అదిగో మా హోమధేనువు ; మదిని నుంచు

కొనుము : స్వర్గసుధాపానము నొనరించి
మరువకుము గర్వమున పుణ్యసురభి నెపుడు.

కచుడు

అమృతమునకన్న నమృతమయంబు దాని
క్షీరము, క్షయించు దాని వీక్షింప నఘము.
స్వచ్ఛకాంతి పయస్విని, శాంతిరూప
ధారిణియు, మాతృరూపిణి సౌరభేయి :
శ్రాంతి తృప్తి బుభుక్షం సరకుగొనక
దాని పరిచర్య చేపితి; దానితోడ .
తిరిగితిని దీర్ఘదిన మెల్ల చొరగరాని
వనములోపల పచ్చని పచ్చిక గం
తటిని తటమున. ఆ నదీతటమునందు
దట్టమును కోమలమ్ము స్నిగ్ధమ్మునై న
తృణనికాయము స్వేచ్ఛగా తృప్తిదీర
తినియు నారణ్య మంభర తనువుతోడ
తరుతలము జేరి తృణశయ్య తగ పరుండి
అభ్యసించుచు రోమంధ మల్లనల్ల
దినము నిద్రించునది; విప్పి తన విశాల
నయనములు నడుమ నడుమ నాడు తనువు
ప్రచురహార్ద్రప్రపూర్ణ నేత్రములతోడ
నదియు లేహన మొనరించునది కృతజ్ఞ
తను వెలార్చు శాంతదృష్టిని నిగుడ్చి-
స్నిగ్ధము నచంచలము నగు నేత్రదృష్టి
శుభ్రమును నిర్దమును పరిస్ఫుటమునై న
దాని మస్మణగాత్రము మదిలోన మెలగు.

దేవయాని

దీని, కలనాద, వేణుమతీ స్రవంతి
మనములో నుంచుకొను మీవు.

కచుడు

మరువదీని

కుసుమిత నికుంజములనుండి కూడబెట్టి
మధుగళమ్మున నానంద సుధ నొసంగు
మధురగానముతో గ్రామ్యవధువు లీల
క్షీప్రగతివయి కుశ్రూష చేసినావు
నా ప్రవాసవయస్యవై. నాడు నిత్య
మంగళవ్రతవై. వేణుమతిరొ. నీవు :

దేవయాని

హా నఖా : ఈ ప్రవాసమ్మునందు వింక
నొక్క నహచరి ఎవతెయో యున్నది సుమ
నీ సరస : నీదు పరగృహవాస మెపుడు
మరపు కలిగింప వగలు రాతిరియు నామె
హృదయపూర్వకముగను యత్నించియుండె.
అకట, ఓసి దురాకాంక్ష :

కమడు

ఆమె పేరు

చిరము యోజితమయ్యె నా జీవనమున :

దేవయాని

మనసులో నున్న దొక్క, ఏ దినము మొదట
వచ్చినాడవో ఒంటిమై ఇచ్చటికిని
బ్రాహ్మణ కిశోరుడవు, బాంభానులీల
స్నిగ్ధదీప్తిని కరము వర్షించు గౌర
వర్ణదేహమ్ముతో, ఫాలభాగమందు
చందనముతోడ, కంఠమునందు పుష్ప
మాలతో, పట్టుపుట్టంబు గ్రాల కట్టి,
అధరనయనమ్ముల ప్రసన్నమైన సరల
హాస మలరంగ నిలిచితి వపుడు నీవు
ఇచటి పుష్పవనమ్మున కేగుదెంచి.

కమడు

అపుడె స్నానముచేసి దీర్ఘార్ద్ర కుంత
లములతో నూత్నకుక్లాంబరము ధరించి

జ్యోతి రభిషి క్తయై మూర్తి నొందియున్న
ఆ యుషస్సురీతిగ నుంటి వపుడు నీవు :
పూలపుటికను చేబట్టి పూజకొరకు
కోయుచుంటివి నూతన కుసుమములను
ఒంటిగా. నిన్ను ప్రార్థించియుంటి నపుడు :
దేవిరో : శోభగాలేదు నీవు శ్రమము
పడుట. ఆజ్ఞ యొసంగుము ప్రసవములను
కోసి యిచ్చెద" అని.

దేవయాని

కనుగొనుచు నపుడు
అడిగితి నీదు పరిచితి నచ్చెరువున.
వినయమున జెప్పితిని : "నీదు జనకునకును
నేను శిష్యుడ నగుటకై నీదు ద్వార
నన్నిదికి వచ్చితిని, బృహస్పతి సుతుండ"
అనుచు.

కచుడు

సురపుర బ్రాహ్మణ తనయుడ నని
నన్ను మరలించునేమొ దానవగురుండు
అనుచు నందియ ముదయించె మనములోన.

దేవయాని

ఆయన సమీపమునకు నే నరిగి నగుచు
అడిగితిని : "తండ్రి, నీ చరణాంతికమున
ఒకటి ఖిషింతు" నని. తనయొద్ద కపుడు
చేర్చుకొని నన్ను కరముంచి శిరముపైన
అనియె శాంతమృదూక్తుల సాదరముగ :
"తనయ, నీ కీయరాని దింతయును లేదు"
అనిన, "నీ ద్వారమునకు బృహస్పతి సుతు
డరుగుదెంచెను విద్యార్థి యగుచు, నీవు
ఆతని ననుగ్రహింపు, మయ్యదియె నాదు
ప్రార్థన" మ్మంటి. ఇప్పటి కదియు నెంత

కాలమో అయ్యె ; అయినను కావిపించు
ఆ దినము నేటి ప్రత్యూష మట్లు మదిని.

కచుడు

దైత్య నివహము నను మూడు తడవ లట్లు
సంహరించిన దీర్ఘాతిశయముచేత-
దేవివి మదీయప్రాణముల్ నీవు నాకు
మరల నొసగితి వప్పుడు కరుణతోడ.
జాగరిల్లియె యుండు నా సంగతియును
చిరకృతజ్ఞతతోడ నా చేతమందు !

దేవయాని

చిరకృతజ్ఞతయా ! దాని మరచిపొమ్ము-
ఏ విచారము లేదు, నే నెట్టి మేలు
సలిపితి నొ దాని నట్టులే నిలువనిమ్ము.
దానమునకును ప్రతిదాన మేను కోర.
మతిని లే దొకొ ఏ సుఖస్మృతియు గూడ !
అంతరమ్మన జాహ్నమునందు, ఎన్న
దైన ఆనందగీతి నీ మానసమున
మ్రోగియుండిన, ఏ దినమ్మునను గాని
అల్ల వేణుమతీతీరమందు పుష్ప
వనములోన సంధ్యాకాలమునను కూరు
చుండి అధ్యయనము చేయుచుండు నప్పుడు
మనమున నపూర్వ పులకసంచయము నీకు
పొడమియుండిన యెడల, ప్రస్ఫుటితకుంజ
పదమునందు, సాయంతనాంబరమునందు
సూనసౌరభసదృశమౌ మానసిక స
ముచ్చస్థిత మలర వ్యాపించియుండెనేని
మదివి ఆ సుఖసంగతి మెదలనిమ్ము !
దవ్వగా నుండ నిమ్ము కృతజ్ఞత నిక !
ఒక రిచట గాన మొనరించియున్న వేళ
సంతనము కలిగినది నీదు స్వాంతమునకు,

ఒక రిటుల వస్త్రము ధరించియుండ చూచి
 స్తావకోక్తి చెలంగ నీ'స్వాంతమందు
 ఒక్క దినమున. భావించియుంటి పీపు
 అట్టివేళ ప్రసన్న హృదంతరమున
 తృప్తలోచనములతోడ : "ఇదియ నెంత
 అందముగ నేడు దర్శింపనయ్యె" ననుచు.
 సమయము లభించుచో దాని సంస్మరింపు
 నీ సుఖస్వర్గపురిలోన నెగడుచుండి.
 దిగ్విగంతరముల నెన్ని దినము లిచటి
 అడవిలోన నాషాఢమం దవతరించె
 శ్యామల స్నిగ్ధపటునీల జటలతోడ
 వార్షిక నవీన ఘనఘటల్ వరుసగాను.
 నిరతమును జలధారలు కురియుచుండు
 దుర్దినమ్ముల నెన్నియో దినము లెంత
 బాధపడినది హృదయము ప్రబలకల్ప
 నాభరమ్మున : దుఃఖబంధరహితము,
 అతుల హర్షహిల్లోల సమాకులంబు
 నైన వాసంతయౌవనాహ్లాద మెన్ని
 దినము లాకస్మికముగ నేతెంచియుండె :
 గానముఖర మా యుత్కలికాప్రవాహ
 మలరులందున, పత్రమ్ములందు, లతల
 యందు, కాననమున, కాననాంతరమున
 వ్యాప్తి నొంది ప్రమోదప్లవం బౌసంగె
 తరగ తరగలుగను : ఒక్క తడవ అరయు
 మెన్ని వేకువ, లెన్నియో వెన్నెలలును,
 సూనపరిమళఘనము, లమానిశాంధ
 తమము లెన్ని యీ పని మిళితంబు లయ్యె
 నీడు జీవనసుఖదుఃఖ నివహమందు :
 వానిలో నిట్టి వేకువ, ఇట్టి సంజ,
 ఇట్టి ముగ్ధరాత్రియు, ఇట్టి హృదయభేల,

ఇట్టి సుఖ, మిట్టి ముఖమును నెన్నదేని
కనబడగ లేదే చిరరాత్రిగను, చిరదిన
మట్లు, చిరచిత్రరేఖగా అంకితమయి
హృదయమందు ? కేవల ముపకృతియ ? ప్రితి
లేదో ? శోభలేదో ? ఎదియు లేదో ఇంక ?

కచుడు

చెలియరో ! ఉన్న దేదియో వెలువరింప
అలవి కా దది—నాదు మర్మాంతరంబు
లోని రక్తమ్మున వహించు దాని నెట్లు
వెలువరించి ప్రదర్శింప వీలుపడును :

దేవయాని

ఎరుగుదును నేను, సఖుడ ! నీ హృదయ మట్లు
చకితమై నాదు హృదయ తేజస్సుతోన—
అది నిమేషమాత్రమే యగునుగాక—
ఎన్ని పర్యాయములు చూచియున్న దొక్కొ !
అందులకె నేడు రమణికి నంత స్పర్శ,
అయినచో నింక నిచటనే ఆగిపోమ్ము,
పోవగావల దిం దుండిపోమ్ము నీవు !
గౌరవభ్యాతులందు సుఖమ్ములేదు—
మనము వేణుమతీ తీరమునను గూడి
ఇరువురము సృష్టిచేయుద మింక నిచట
అభినవస్వర్గలోకమే. అందు నన్ని
కృష్ణములును విశ్రద్ధముల్ హృద్యములును
నైన హృదయమ్ములను రెంటి నంటుకొలిపి
నిర్జనంబగు నీ కాన నీడలందు
మరచిపోవుద మఖిలము, నెరుగుదేను
నీ రహస్య మోయి వయస్య !

కచుడు

కాదు, దేవ

యాని, కాదది !

దేవయాని

కాద : మిథ్యాప్రకార

ఇంబ : అరయలేదా నీ మనంబు నేను :
అరయ ప్రేమ అంతర్యామి యని యెరుగవె :
దాగియుండును పల్లవతతులలోన
విరిసిన సుమమ్ము. కాని తత్పరిమలమ్ము
ఎవట దాగంగ గలదు ? నీ వెన్నిదినము
లేవిధంబున వదనము నెత్తినావో,
ఎట్లు తిలకించితివో, వింటి వే విధాన
నాదు కంఠస్వరంబును, నీదు హృదయ
మట్టులే పూర్తిగా కంపమందియుండె-
అటు విటును వజ్రమును త్రిప్పునపుడు దాని
కాంతులును వెల్లివిరిసెడి కరణి దోప :
దాని గమనింపలే దొకో నేను, సఖుడ :
పట్టువడితి వీ వందుకే బందివైతి,
విట్టి బంధము కోయలే వింక నీవు;
ఇంద్రు డరయగ నీ యింద్రు డింక కాదు :

క చుడు

ఓ శుచిస్మిత, ఈ దైత్యదేశమునకు
వచ్చి నేను సహస్ర సంవత్సరములు
దీనికోసమ సాధన మూని యుంట :

దేవయాని

ఎందులకు కాదు, విద్యకే ఈ జగాన
జనులు కష్టమ్మును సహింపజాలుదురొకా ?
పురుషుడు మహాతపస్సును తరుణి కొరకు
పత్నిగా గోరి ఎవడు సల్పంగ లేదె :
తా నిరాహారదీక్షతో తపతి కొరకు
సంవరణు డెంతో కఠినమో సాధనంబు
సలుపగా లేదొకో ఆకసమునందు
తీక్ష మార్తాండు వంకనే దృష్టి నిలిపి :

అకట విద్యయే దుర్లభ మగునె కేవ
లమ్ము ? ప్రేమయే అంత సులభమగునొకొ ?
ఏ ధనము కోసమై నీవు సాధనంబు
వేయి వత్సరములనుండి చేయుచుంటి
వెరుగ వద్దాని స్వయముగా. సరిగ నొక్క .
ప్రక్క విద్యను, రెండవ ప్రక్క నన్ను—
ఒక్కతడవ నావంక. ఇంకొక్క తడవ
దానివంక నత్యుత్సృకత్వముతోడ
నరయుచుంటి. వనిశ్చతమైన నీదు
చేతము రహస్యముగను నర్పించె రెంటి
సప్రయత్నముగను. నేడు సరిగ మనము
ఒక్క దినముననే వచ్చియుంటి మిట్ట
లిర్వురము పట్టుపడగ : గ్రహించు, సఖుడ,
దేని కోరుచునుంటివో దాని నెరిగి :
“యశములో, విద్యలో, దేవయాని, సౌఖ్య
మించుకయులేదు; కేవల మీవె నాకు
మూర్తిమతియగు సిద్ధి, విప్పుడు వరింతు
నిన్నె” అని వచించితివేని నీవు, క్షతియు
లేదు, లజ్జయు దానిలోలేదు, సఖుడ !
తరుణి మనసు వేయేండ్ల సాధనధనంబు :

కచుడు

“నియతితో మహాసంజీవనీ సువిద్య
ఆర్జనముచేసి మరలి ఈ యమరపురికి
వచ్చెదను సు”మృని ప్రతిజ్ఞ పట్టియుంటి
నేను త్రిదశుల శుభనన్నిధానమందు.
అందులకె ఏగుడెంచితి ; ఆ ప్రతిజ్ఞ
నా మది మెలంగు నెపుడు. పూర్ణత్వ మందె
అట్టి నా ప్రతిజ్ఞయు, చరితార్థమయ్యె
ఇప్పటికి నాదు జీవన ; మింక నేడు
స్వార్థమగునట్టి దేదియు నఖిలంప.

దేవయాని

ధిజ్ఞప్తాపాభాషి : విద్యయే తెలియగోరి
 యుంటివా కేవలము ? గురు నింటి కరుగు
 దెంచి నిర్జనమైన ప్రదేశమందు
 అహరహంబు శాస్త్రగ్రంథ నిహితదృష్టి
 వగుచు చాత్రరూపమున నధ్యయన నిరతి
 తోనె కేవల ముంటివా ? తొలుతనుండి
 పూని అన్నిటియెడ నుదాసీనుడవుగ
 నడచితివ ? అధ్యయనశాల విడిచి సీవు
 వనవనాంతరములనుండి ప్రసవములను
 కోసికొని తెచ్చి మాలిక్ గ్రుచ్చి యేల
 హాస్యవికసితముఖముతో నరుగుదెంచి
 ఇట్టి విద్యావిహీనకు నిచ్చినావు ?
 ఇది కఠోరవ్రత మగునె ? ఇట్టి నీదు
 వర్తనంబు విద్యార్థివంటి దగునె ?
 ఆల ప్రభాతమునందు నీ వధ్యయనము
 చేయుచుండగ నచటికి చేరవచ్చి
 వట్టి పూపుటి చేతనుబట్టి నగుచు
 నిలిచియుండగ, గ్రంథమట్టులనె మూసి
 ఏల రేచి వచ్చితివి ? నన్నేల పూజ
 చేసితివి నీవు శిశిరసంసిక్తకుసుమ
 తతులతోడ, ప్రపుల్ల చిత్తముతోడ ?
 భూరుహమ్ముల ఆవాలములకు నేను
 జలము పోయుచు నపరాహ్నసమయమందు
 అలసియుండుట కని దయకలిగి నీవు
 జలము కొనివచ్చి ఏల యొసంగినావు ?
 ఏల పాలించితివి నాదు మృగశిశువును
 పాఠములను పఠిహరించి ? స్వర్గమందు
 నేర్చుకొనియున్న గానము నీవు నాకు
 ఏల వినిపించితివి సాంధ్యవేళయందు

తిమిరములు మౌనముగ నదీతీరమందు
 కమియగా ప్రేమనతలోచనములతోడ
 స్నిగ్ధ సుచ్చాయతోడి విస్తృతకిసాల
 మట్లు ? విద్య నేర్చుకొనంగ నరుగుదెంచి
 స్వర్గపుర చాతురీజాల చయముతోడ
 అహరించితి వేలనో నా హృదయము ?
 నన్ను వశమొనరించుక నాడు జనకు
 హృదయమున ప్రవేశింపంగ నెంచితి వని
 ఇప్పు డెరిగితి. ఇక కృతకృత్యుడవయి
 ఇంచుక కృతజ్ఞత నొసంగి యేగెదొక్కొ--
 అర్థి లబ్ధిమనోరథు డగుచు ప్రభువు
 ద్వారమం దుండు నా ద్వారపాలకునకు
 మనసులోని సంతోషము ననుసరించి
 మూడు నాల్గు ముద్ర లొసంగి పోవునట్లు ?

కచుడు

అకట, అభిమానినీ, నారి ! ఆ యథార్థ
 మిపుడు విన్నంత సంతోష మేమి కలుగు ?
 ధర్మసాక్షిగ నేను ప్రతారణంబు
 నలుపగలేదు. కపటదూష్యములు కాని
 ప్రాణములతోడ పరమహర్షాంతరంగ
 మొప్పగా నీకు సంతోష మొదవ సేవ
 చేసి యపరాధమును నేను చేసితేని
 దానికిం దగు శాస్త్ర విధాత యొనగు :
 మనసులో ననుకొంటి యీ మాట ఎపుడు
 వెలువరించరా దనుచు. త్రివిష్టపమున
 ఎవ్వరికి నుపకారక మే విధముగ
 కానిదియు, నొక్క నీకు నాకే వితాంత
 మైనదియు నగు సంగతి నవధరింప
 ఏమి యుపయోగమో చెప్పు మిపుడు, నేను
 నిన్ను ప్రేమించితి నో లేదో నేడు దాని

నిట్టుల విమర్శనము చేయ నేమి ఫలము ?
 ఏది కర్తవ్యమో ఇంక నా కెట్టులైన
 దాని సాధింతు నేను - నా మానసమున
 స్వర్గ మనిపించుకన్నను స్వర్గ మింక.
 విద్ధిమృగమట్టులు దదీయ విపినమందు
 మరగుచున్నను చిత్తము తిరిగి తిరిగి,
 అఖిల కార్యములందు నా ప్రాణము చిర
 తృప్తితో దగ్ధమగుచున్న, తిరిగి చనగ
 వలయు సుఖశూన్యమైన ఆ స్వర్గధామ
 మునకు. సకల నిర్జరగణమునకు నింక
 ఇట్టి సంజీవనీవిద్య నిచ్చి వార
 లకును నూతన దేవత్వలాభ మొసగి
 నపుడు నా జీవనమును కృతార్థ మగును.
 దానిముందు నా సుఖము నెద్దానిగాని
 అనుమతింపను. నను, దేవయాని, సైచు
 మింక నా తప్పిదము జ్ఞమియింపవలయు !

దేవయాని

ఎక్కడిది జ్ఞమయింక నా హృదయమందు ?
 ఈ రమణి మది కులిశకరోరతరము
 సలుపుచున్నావు - నీ వింక స్వర్గమునకు
 బ్రాహ్మణుడ, పోయెదవు గౌరవమ్ముతోడ !
 నీదు కర్తవ్యరోమాంచ నిచయమందు
 నీవు దూరీకరింతువు నీదు సర్వ
 దుఃఖముల కష్టముల నిట్టై త్రోసిపుచ్చి !
 ఏమి కార్యము నాకు, నా కేది వ్రతము ?
 ప్రతిహతంబును మిగుల నిష్ఫలమునైన
 ఇట్టి నా జీవనమున నింకేమి కలదు ?
 ఎవ్వరికి గౌరవము ? లక్ష్మహీన నగుచు,
 నత శిరముతోడ నీ యరణ్యంబునందు
 ఇట్లు లేకాకినిగ సంగహీన నగుచు

కూరుచుండు ; నే కడను దృక్కులు మరల్చు
కఠినముగ వేయి స్మృతికంటకములు గ్రుచ్చు
కొనును, లజ్జయు కరచును క్రూరముగను
తడవతడవకు నెడదలో దా?యుండి.

చీచి : నిర్మమపథిక వచ్చితివి నీవు
ఎచటనుండి ? రెండుగడియ లిచట నాదు
జీవనాటవీచ్ఛాయలో చేరి కడపు
వ్యాజమున కూరుచుండి, పుష్పమ్ము లట్లు
నాదు జీవనసుఖము లంతటను కోసి
తెచ్చి ఒక్క సూత్రమ్ముతో గుచ్చితీవు
మాలగా— పోవువేళ నా మాల నెత్తి
తాల్చలేదు గళాన; అత్యంత హేళ
నమ్ముచేసి యా సూక్ష్మసూత్రమ్ము నిట్టె
త్రుంచితివి రెండుగా— దూకిలోన
పొరలె ఈ ప్రాణమహిమ సంపూర్ణముగను.
ఇదియె నా అభిశాప మదింక నీకు :
'ఎట్టి విద్యకై నన్నవహేళనమ్ము
సల్పినాడవో నీకు వశంబు కాక
యుండు పూర్తిగ నా విద్య; ఉండె దింక
నీవు తద్భారవాహివై కేవలమ్ము !
అనుభవింపగలేవు, నీ వన్యులకును
నేర్చుదువు, ప్రయోగింపగా నేర పెవుడు !'

కరుడు

నీకు వరము నొసంగెద నేను, దేవి !
నీవు సుఖవతి వగుదు, వెంటేని గౌర
వంబు నొంది మరతువు సర్వశ్రమంబు :

వసుంధర

సురల న నోపసుంధర, తీసికొనుము
 నీ యెడిబిడ్డను నీ యెడిలోని—
 కురువననాంచలాంతరమున కీవు :
 మృణ్మయీ, జనని, నీ మృత్తికలోన
 వ్యాప్తమై యుంటి ప్రపంచించుకొనుచు.
 నన్ను నే నా వసంతానంద మల్లు
 దిక్కులయందు విదిక్కులయందు.
 సరగ దారించి వక్షఃపంజరంబు
 పాషాణబంధము పటు సంకులమ్ము
 నగు నిజకారాగృహంబు నూగించి
 వడకించి మర్మరస్వనము చేయించి
 వెదజల్లి జూరిచి విస్మృతి నొంది
 భయము జెందుచును కంపమ్ము నొందుచును.
 ఆ లోకమున రోమహర్షణమందు
 ప్రవహించుచును నేను పయనించుచుంటి
 అఖిలభూలోకమం దా పొంతనుండి
 ఈ పొంతవరకును—నిటు పూర్వదిశకు
 యమదిక్కునకును పశ్చిమ దిక్కునకును.
 కౌబేర దిశకును గమించుచుందు.

శై వాలమందున శాద్వలమందు
 కొమ్మలయందు తృణమ్ములయందు
 త్వక్కులయందును పత్రములందు
 అతిగూఢమైన జీవితపు రసంబు
 తోడ నేను రసాన్వితుడనై లేచు
 చుందును. నే రాకుచుందును పోయి
 హరికళిరముతో అనతమైన
 సస్య కేదారదేశము వ్రేళ్ళతోడ

నూపుచు. నేనంత గోపనముగను
 ఆ సుధాగంధంబు నా మధుబిందు
 భారంబును సువర్ణవర లేఖతోడ
 నవపుష్పదళము పూర్ణము చేయుచుందు.
 నీరధి నీరంబు నీలిమతోడ
 అంతట వ్యాప్తమౌనట్టుల చేసి
 తీర తీరమునందు చేరి నృత్యంబు
 నలుపుచునుందు నే స్థబ్ధధరిత్రి
 కడలేని కల్లోల గానముతోడ.
 ఆలోక రంగమునందును, తరగ
 తరగల, దిగ్దిగంతరములయందు,
 ప్రసరింపజేయుదు భాషను నేను.
 శుభ్రోత్తరీయంబు చొప్పున నేను
 శైల శృంగంబున స్వచ్ఛహిమంబు
 నెగడెడి ఉత్తుంగ నిర్జన స్థాన
 మందు నిశ్శబ్ద గోప్యమునందు పరచు
 కొనుచుందు.

గుట్టుగా మనసులో నాకు
 తెలియకుండగ నిచ్చ కలుగుచునుండు
 చాల కాలమునుండి యురము చందమున;
 అది హృదయమ్ములో ఆన్ని వైపులను
 పరిపూర్ణముగ నిండి బయటపడంగ
 కాంక్షించుచున్నది కడు మదారంబు,
 ముక్తము నుద్వేలమును బహుద్దామ
 మును నగు వాగుతో నిను తడుపుటకు.
 ఆ వాంఛ పీడింప నా బంధనంబు
 తెరలించుకొని దేశదేశములకును
 దళదిళలకును సంతరము భేదించి
 శతలక్షధార లేగతి పంపగలను ?

కేవలమును గృహకోజమునందు
కూర్చుండి సర్వదా కుతుకవశమున
అసక్తమతితోడ నధ్యయనంబు
సలుపుచుంటిని నేను : జను లెవ లెవరు
దేశమునందును దేశాంతరముల
భ్రమరించిరో అని. వారితోగూడ
నేను చేయుచునుంటి నీ ప్రదక్షిణము
కల్పనాజాలము కడు విస్తరించి.

దుర్గమమైన సుదూరదేశము :
వృక్షభూస్యము మార్గహీనము, సంత
విరహితమును నగు మరుభూమి, భూరి
తృప్తకు రంగప్రదేశంబు, చూడ
సూర్యతేజస్సులో సూదులరీతి
కన్నులు పొడిచెడి కరణి వెలుంగు
జ్వలిత సైకతరాశి : వసుమతి చూడ
అగ్నికీలామయ మగు వేడి యూర్పు
గుమితోడ, తప్తదేహముతోడ, కుష్క-
కంఠముతోడ సంగవిహీనముగను
నిర్దయగా సతి నిశ్శబ్దముగను
అదిగంతవ్యాప్తమగు ధూళిశయ్య
పై పౌరలాఠెడి పగిది గన్నపై.
గృహములో కిటికికి కెలన కూర్చుండి
ఎన్నాళ్ళనుండియో ఎదుట కన్నోనుచు
దవ్వల దవ్వల తగు దృశ్యములను
చిత్రించుకొనియుంటి చిత్తములోన
నాలుగువైపుల కైలమాలికలు,
నదుమ నిర్జనమును కడు పీఠపంబు
స్పటికమువోలె స్వచ్ఛము నిర్మలంబు
నగు నీలసరసి. ఆ నగళిఖరముల

జనని స్తన్యమ్మ నానత్తో గ్రోలు
 శకువుల పగిది వేష్టించి శోభిల్లె
 జలదఖండములు. తిలకింపనయ్యె
 అతిదూరమున దృష్టి నడ్డగించుచును
 నీలగిరిశ్రేణి నెత్తముమీద
 నీహారరేఖ. వానిని నిశ్చలముగ
 నది నిషేధించుచు అమరలోకమును
 సారెకు భేదించి, సర్వదా యోగ
 నిరతుడౌ ధూర్జటి వరతపోవనము
 ద్వారమునను నిలబడినట్లు లుండె.
 మనసులో భ్రమణము నొనరించినాడ
 దూరపారావారతీరమునకును :
 అమ్మహా మేరుదేశమున కేను.
 మహియు ననంతకుమారీవ్రతమ్ము
 పట్టియుండె తుషారవస్త్రము తాల్చి
 నిస్సహతోడను నిస్సంగముగను
 అఖిలాభరణహీన యగుచు తా నచట.
 దిన మరుదెంచును దీర్ఘనిశాప
 సానమం దచట నిశ్శబ్దముగాను
 సంగీత హీనమై. శర్వరి కూడ
 వచ్చును. కాని ఎవ్వరును లేరు
 శయనించువారలు. శర్వరి యెపుడు
 అనిమేషదృష్టితో నభ్రమువంక
 కనుచు మేల్కొనియుండు గతపుత్రయైన
 జనని యట్లుల కూన్యశయనముమీద
 నిదురమంపునను కునికిపడుచుండి.
 ఆ నూత్నదేశాహ్వానమును గూర్చి
 శీలించిన కొలంది, చిత్రవర్ణము
 చదివిన కొలంది తత్సకలము తాక
 ఆపించె చిత్త మగ్రేసరి యగుచు.

అంబుధితీరంబునందు గన్పట్టు
 చిన్నిచిన్ని నలుపువన్నె శైలముల
 సంకీర్ణ పథముల సరసన కలదు
 పల్లె యొక్కటి. గట్టుపై నెండుచుండె
 జాలముల్; నావలు జలములపైన
 తేలుచుండెను; వాని తెరచాప లల్ల
 పైకి లేచుచుండె; పట్టుచునుండి
 రచటి ధీవరులు మత్స్యవ్రాతములను.
 సంకీర్ణనది యొందు శైలమధ్యమున
 వంకరటింకర వరుసతో నెట్లా
 జాలువారుచుండె. జనియించె వాంఛ
 జనహీన పర్వతోత్సంగము నందు
 అలల మాలికల ఘోషలతోడ నిండి
 హాయిగా కూర్చుండినట్లున్న జన ని
 వానములను బాహుపాశముతోడ
 ఆక్కున బంధించి హత్తుకొనంగ.
 కాంక్ష జనించె నక్కడ నున్నవెల్ల
 స్వేచ్ఛానుసారము సిద్ధమచేయ :
 ఆ నిమ్మగా ప్రవాహంబువు లెల్ల
 ఉభయతీరమ్ముల నొరసి తమంత
 దాహము తీర నూతన నూత్నలోక
 వాసంబుల కొనంగవలయు జలంబు ;
 ప్రవహింపవలె నది పగలు రాత్రియు
 కలగానములతోడ జ్వలద్యమందు.
 పశ్చిమాంబుధినుండి ప్రాగబ్ధి వరకు
 ఉత్తంగపర్వత వ్యూహమాలికలు
 ప్రసరించి తమయంత రాజిల్లవలయు
 తమ సుదుర్గమ రహస్యమునందు నెపుడు.
 కటికిరాల యొడుల కడు తీవ్రేతుహిన
 వాతమ్ములను దాగి నూతన నూత్న

జాతులవారిని చక్కగా పెంచి
 పెద్దవారలుగ కావింపంగవలయు.
 హృదయములో నిచ్చ యుదయించుచుండె :
 దేశదేశంబుల తెలియు నమస్త
 జనులతో వారల జాతివాడుగను
 మెలగవలయు ; ఉష్ణముల పాలు ద్రావి
 మరుదేశములయందు పెరిగి దుర్దమము
 అధిక స్వతంత్రము నైన యారబుల
 సంతానమై నేను జనియింపవలయు.
 తిబ్బతు శైలప్రదేశములోని
 నిర్లిప్తపురములో నెగడెడి బౌద్ధ
 మతమున పంచరింపంగ వాంచింతు.
 అల గులాబి వనంబునందు వసించి
 ద్రాక్షరసంబును త్రాగుచునుండు
 పారసీకుడ నగుదు, భయరహితుండు
 ఆశ్వికుండును నగు నల్ల తాతారి
 దేశీయుడ నగుదు. తెలియగాబడుదు
 అధిక తేజస్వి శిష్టాచారరతుడు
 నగు జపాదేశజు డనగను నేను.
 రాత్రిందివమ్ము కర్మానురతుండు
 అధికప్రవీణుండు నతిపురాతనుడు
 నైన చీనావాసి నయ్యెడ నేను.
 సర్వల గృహముల జన్మింపవలయు
 నని యిచ్చ జనియించె. వ్యాధి హీనముగ,
 కడు బలిష్ఠముగ, నగ్నముగ మూర్ఖముగ
 నతి హింస్రముగ, సకలాచారములను,
 బంధ నిర్బంధముల్, ద్వంద్వములెల్ల
 ద్వైవిధ్యములును చింతాజ్వరములును
 నిఖిల ధర్మాధర్మ నియమము, లిండ్లు
 వాకిండ్లు నెట్టి వే పగిదిని లేక

సమ్ముఖమ్మున దెబ్బ సాచి కొట్టుచును,
 భయము లేకుండ దెబ్బలు సహించుచును
 ప్రవహించెదను దివారాత్రముల్ నేను
 అడ్డులేకను జీవనాపగయందు.
 పరితాప శిథిలిత ప్రాణినై వ్యర్థ
 సంతాపమొంది విచారింప గతము.
 మిథ్యాదురాకాంక్ష మీర లక్షింప
 నెన్నడు భావిని. ఏగుచునుండు
 నృత్య మొనర్చుచు నే వ ర్తమాన
 వీచికాగ్రముల నావేగముతోడ
 ఆనందమేపార. ఆదరించెదను
 శృంఖలారహితమౌ జీవితమేను—
 ఆ జీవదంధకారాంతరమందు
 నెరవుగా నిండిన తెరచాప కల్లు
 చిన్ని పడవరీతి చెచ్చెర పరుగు
 వారగావలెనని వాంఛ జనించె
 ఎన్నో పర్యాయము లిట్టుల నాకు.
 అడవిలో ఘాతుక వ్యాప్రుచయంబు
 తమ ప్రకాండ శరీర తతుల వహించు
 చండబలమ్ముతో చాల చుక్కనగ.
 జలదములందు ప్రచ్ఛిన్నాగ్నియైన
 వజ్రముచందాన వాని దేహములు
 దీప్తోజ్వలమ్ములు. దిగ్గన పడును
 దారుణమేఘమంద్రధ్వనితోడ
 సంశయవిరహితస్యాంతములైన
 పశువులపైన శంపావేగమునను.
 ఆయాసవిరహితమైన దా మహిమ !
 హింసాసుతీవ్రమై యెసగు నా ప్రీతి !
 కడు దృష్టమైన దా గరిమ కనంగ !
 వాని యాస్వాదన ప్రాప్తికై మదిని

వాంచితు నొక్కొక్కపర్యాయ మేను.
 వానితో గలిసి విశ్వములోని సకల
 పాత్రలనుండియు ప్రత్యగ్రమైన
 ఆపగాతతినుండి ఆనందమధ్య
 ధారలు పలుమారు త్రావ వాంచితు.

వసుమతీ, సుందరీ, వారక నిన్ను
 దర్శించినపు డెన్నితడవ లత్యంత
 సంతోషభరమున సలిపె గానమ్ము
 నాదు ప్రాణము : సదా నా హృదయమున
 జలనిధి మేఖలా సంస్కృతమైన
 నీ కటిదేశమ్మునే గాఢముగను
 హత్తుకొనుటకునై యభిలషించితిని.
 ప్రాణాతికద్యుతివలె దిశలందు
 అంత హీనమ్ముగా నంతయు నేను
 వ్యాపించి—అడవుల, పర్వతమ్ములను
 కదలు పల్లవదోలికలయందు చేరి
 అన్ని వేళలను నృత్యమ్ము చేయుదును.
 ఒక్కొక్క హుమొగ్గ నొత్తి చుంబించి,
 సాంద్ర సుకోమల శ్యామల శాద్య
 లమ్ముల నాలింగనమ్ము కావించి
 ప్రతి తరంగాంతర పరమ ప్రమోద
 దోలికలందు నుయ్యాల లాగెదను
 దినమెల్ల. రాత్రియందున మౌన మాని
 విశ్వబిగతితోడ నెమకుచు పోయి
 సకల విహంగలోచనముల పైన
 నిమురుదు నంగుళాగ్రములతో నేను
 జగతి వ్యాపించిన స్వాపరూపమున
 ప్రతిశయనమునందు ప్రతిసీదమందు
 ప్రతిగృహమందున ప్రతిగుహయందు

వేగ ప్రవేశించి ; పెనువత్తు మట్లు
విరివిగా నను నేను విస్తరించుకొని
ఆఖిల భూమండల మావరించెదను
కడు స్నిగ్ధమగు నంధకారములోన.

నీవు నా పృథివి వనేకవర్షముల
నుండియు, నే యుగయుగములనుండి
ఎన్ని దినంబులో, ఎన్ని యామినిలో
అశ్రాంతగతితో ననంతాంబరంబు
నందు ప్రదక్షిణ మాచరించితిని
దినకరమండలమును చుట్టి నీదు
మృత్తికతో గూడ మిశ్రితమైపోయి.
నాలోన జనియించినది నీదు తృణము,
ప్రస్ఫుటించినవి పుష్పములు రాసులుగ,
పత్రపుష్పపరాగఫలముల నెల్ల
వర్షించినవి పాదపములు నాలోన,
ఆన్యమనస్కుడ నగుచు నొంటరిగ
చేరి పద్మానదీతీరమునందు
ముగ్ధనేత్రములు సమ్ముఖమున విల్చి
సంపూర్ణ మనముతో సర్వాంగకముల
యందు నే ననుభూతి నందుచునుంటి—
ఎటుల కంపించి నీ మృత్తికలోన
ఈ తృణాంకూరమ్ము లెట్లు పుట్టినవో,
ఎట్టి జీవనరస మెల్ల ధారలుగ
ఎల్ల వేళల చరియించె నీలోన,
కుసుమకోరకము లాకులములై యెంత
అంధహర్షముతో నందములై న
వృంతాగ్రములను పుష్పించుచునుండె,
నూతన సూర్యుని ఆకాశమందు
తరులతాతృణ గుల్మతలియు నే లీల

గూఢపుల్కరతోడ మూఢప్రమోద
 రసముతో నధిక సంతస మందుచుండె—
 జనని స్తన్యము గ్రోలి శ్రాంతమై తృప్తి
 కవిన డెందముతో సుఖస్వప్న హాస్య
 మొలికెడి వదనమ్ము గల శిశువట్లు.
 నే డందుచేత నేనాదౌ పక్వమ్ము
 లైన శీర్షములతో నలరు బంగారు
 పంటవలంతులపై శరత్కిరణ
 జాలముల్ పడినట్టి సమయమునందు,
 నారికేదళ గణమ్ములు వాయు
 భరమున వణకుచు నురుకాంతిలోన
 తళతళలాడుచు తగ వ్యాకులమున
 జాగరిల్లిన యట్టి సమయమునందు ;
 ఏనాడు నా మదియెల్లను పర్వీ—
 వనముల పల్లవావాసములందు
 స్థలములయందును జలములయందు
 గగననీలిమయందు కలిసి వర్తించు ;
 ఆ నాటి సంగతి యంతరంగమున
 తగిలిన దనుచును తలతును నేను.
 అవ్యక్తమైన ఆహ్వానరవమున
 జగమెల్ల వందలసారులు నన్ను
 పిలిచిన ట్లున్నది. విస్మయ మదియె,
 అదియె మహత్తును : ఆలింపనయ్యె
 చిరకాలమిత్రులు చేయు ననేక
 విధములౌ ఆనందవిలసనములును
 మిశ్రమర్మర మట్లు మించి, పరిచిత
 మైన రవమ్ముతో— అచటికి నన్ను
 మరల తీసుకపోమ్ము మరియొకమారు,
 ఆ విరహాంబున సంతమొందించు,
 ఉద్బుద్ధ మగుచుండు నుండిండి మదిని

ఆ విరహంబె - సంధ్యాకిరణముల
 విస్తృత మరుభూమి వీక్షించినపుడు,
 దుమ్ములు రేపుచు దూరగోష్ఠముల
 యందుండి ఆవులమందలు తిరిగి
 మరుభూమి మార్గాన నరుదెంచునపుడు,
 పాదపావృతములౌ పల్లెలనుండి
 పొగలు సంధ్యాకాలమున లేచునపుడు,
 నిమ్మగ దగ్గర నిర్జనమైన
 వాలుకాతటమందు బడలిన పథికు
 చందము దోపగా మందమందముగ
 దూరాన చంద్రుడు తోచినయపుడు :
 'నేను ప్రవాసిని, నిర్వాసితుండ
 ఏకాకి' నని తోచు హృదయమునందు,
 పరుగున వచ్చితి బాహువుల్ సాచి
 బాహ్యమునెల్ల లోపలికి తీసికొన :
 ఈనిగి, నీ నది, నీ నదిమీది
 శుభ్రము శాంతము సుప్తమునైన
 వెన్నెల రాశిని : వేనిని గూడ
 స్పృశింపరేకపోయితి నేను తుదకు.
 తిలకించుచుంటి కేవల శూన్యమందు
 శోకముతో నేను వ్యాకుల మంది.
 అవ్వని నన్నింటి అంతరమునకు
 నను వెండియును తీసికొనుచు - ఎచ్చోట
 అహరహము శతసహస్రరూపముల
 మొలకెత్తి ప్రాణమ్ము, ముకుళించి, యంత
 మంజరిత మృగు, మంజుగానమ్ము
 గునగున లక్షల వినదము, లలర
 నలుపు నెచ్చోట, వసంఖ్యాకములగు
 భంగుల నృత్యముల్ భాసిల్లు నెచట,
 భావవాహినిలోన ప్రవహించు నెచట

చిత్తము, చిద్రము చిద్రమునందు
 మ్రోయు నెచ్చోటనో మురళి, యచ్చటికి ;
 శ్యామలవర్ణపు కామదేనువపు
 నిలుచుండి యుంటివి నీవు. ని న్నెన్ని
 వల్లీద్రుమంబులు, పశుపక్షి లెన్ని,
 ఎన్ని యసంఖ్యేయ తృషితజీవులును
 వేయి వైపులనుండి చేయుచు నుండె
 దోహన మెంతయో తోరముగాను,
 ఆనందరస మెన్ని యాకృతుల్ వడసి
 వర్షించునో యన్ని భంగులతోడ
 అత్యంత మోదావహం బగు గీతి
 ధ్వనియించు చుండును దళదిళలందు.
 ఈ సర్వజగతిలో నెంత విచిత్ర
 హర్ష మున్నదియో ఆ యఖిలముతోడ
 ఐక్యమైపోయి నే నాస్వదించెదను
 ఒక ముహూర్తములో నొక్క మారుగను.
 నాదు నానంద మంతయు గ్రహించి
 సీలతరము కాద నీ యరణ్యంబు ?
 చరియింపదా నూత్నకిరణకంపంబు
 ప్రత్యూషకాంతిలో ? వసుధాతలంబు
 నాకాశమును గూడ నంకిత మగును
 నా ముగ్ధభావమ్మునను నాదు హృదయ
 రాగముతోడ. ఆ రాగము గాంచి
 కవిత యుద్భవ మగు కవి మానసమున,
 ప్రేమికు నేత్రాల ప్రేమమదమ్ము
 సంసక్త మగు, ఖగాస్యములకు గాన
 మాకస్మికమ్ముగా నరుదెంచుండు ;
 వసుమతీ, నీదు సర్వాంగకములును
 ఎందరో జనుల ఆనందముతోడ
 రంజితమైనవి. ప్రాణప్రవాహ

మెన్నియో మారులు నిన్నిల్వరించి
 పలుమారు నీడు జీవనములోనికిని
 వచ్చుచు పోవుచు వరలుచున్నదియ.
 మేళవించినది నీ మృత్తికతోడ
 తన హృదయంబునందలి ప్రేమనెల్ల,
 లేఖల నెన్నియో లిఖించియుండె.
 వివిధదిక్కులయందు విస్తరించినది
 వ్యాకుల ప్రాణాల ఆలింగనమును
 దానితో నా సమస్తానురాగమును
 సప్రయత్నముగా సక్తము చేసి
 రాగిల్ల జేయుదు వేగ సజీవ
 వర్ణముతోడ నీ వసనాంచలమును.
 విన్ను శృంగారింతు నీకు నా సర్వ
 మర్పించి. నదుల తోయమ్మలలోని
 నాడు గానమ్మును నదుల తీరముల
 మురియుచు వినువారు దొరకకుండెదరె ?
 అల యుషఃకాంతిలో నలరు నా నవ్వు
 నిదుర మేల్కొని గమనించెడివారు
 నరలోకవాసు లెవ్వరు కానబడరె ?
 శతవత్సరమ్ములు చనిన తర్వాత
 ఈ శోభనారణ్య దేశములోని
 ఆకుల పొరపొరయందు కంపంబు
 నంద దొక్కో నాడు ప్రాణంబు నేడు ?
 ఎంతో కాలమునుండి యింటింట నెన్ని
 వందల మందియో వర్తించుచుండి
 రింతులు పూరుపు లిట్లు సంసార
 లీలలయందు : నే లేశమ్మె యైన
 ఆవ్వారి ప్రేమలయం దుండ నొక్కొ !
 ఆవతరింపక యుందునా వారివారి
 ఆస్యము లందలి హాస్యము లట్లు ?

చారు సర్వాంగక తారుణ్య మట్లు ?
 అల వసంతదినంబులం దుద్భవించు
 ఆకస్మికమైన యానంద మట్లు ?
 మనసు కోణమున నూతనము నున్ముఖము
 నైన ప్రేమాంకుర మట్టుల నేను ?
 ఒక్కమారుగ నన్ను, నో మాతృభూమి,
 వదలివేయుదు వాక్కొ ! వదలిపోవు నొకొ
 యుగయుగాంతరములనుండి వ ర్తించు
 అమృతోద్భవద్బంధన మృహంతమ్ము ?
 వదలిపోదునె లక్షవర్షము లున్న
 నిద్దంపు నీ యెడి ? తద్దయు నన్ను
 బంధింపవా నాల్గవైపులనుండి—
 జీవన పూర్ణమహావదాన్యంబు
 నగు నీ సమీరంబు, నట్టి జాగరణ
 పూర్ణప్రకాశంబు, భూజముల్, లతలు,
 ఈ పర్వతంబులు, నీ నదుల్, వసులు,
 చిరకాల నీలిమాంబరమును, నింక
 అఖిలజీవుల హృదయాంతర గ్రథిత
 మైన జీవనసమూహంబును కలిసి ?
 గిరికొని నిన్ను నే తిరుగుచునుండు
 నేను రాజిలై నీవారి నదుమ ;
 పశుపక్షి కీటక పాదపగుల్మ
 వల్లల రూపాన పలుమారు నన్ను
 పిలుచుచు ప్రాణతాపిత మగు నీదు
 హృదిలోపలికి గ్రహించువు నీవు.
 చన్ను కుడువనిచ్చి జన్మజన్మమున
 యుగయుగమందున నొగి జీవనంపు
 లక్షల ఊధలు తొలంగ చేయుదువు.
 లక్షల కొలది అహోదము లొసగు
 స్తన్యరసామృతధార లన్నియును

గాఢవాత్సల్యంబు గదుర త్రావించి :
 తరువాత ధారుణీ తరుణసంతాన
 మగు నేను జగతి మహాదేశమునకు
 జ్యోతిష్కమండలినుండి దూరాతి
 దూరమార్గమున వత్తును నిరమించి.
 ఆశ పోలే దింక, నాననమందు
 స్తన్యామృతపిపాస సక్తమై యున్న
 దింకను : నీ యాస్య మింకను మేలు
 కొలుపుచునున్నది కొమ్మరైవ కలలు
 నాదు కన్నులలోన - నీది కించిత్తు
 సయితము శేషము సలుపలే దింక.
 ఆఖిలము గూడ రహస్య పూర్ణంబు :
 కనులు నిమేషమ్ములను మాని వెదకి
 ఆ యజ్జురపుటంతు నరయగా లేదు.
 నీ హృదయమ్ములో నే నిప్పు డుంటి
 అనన మరయుచు నర్చకు నట్లు.
 జననిరో నను తీసికొనుము గాఢముగ
 బాహయుగ్మమ్ముతో బంధించి నీవు.
 నీ హృదయమ్మును నా హృదయముగ
 ఏకము చేసి గ్రహింపుము నన్ను.
 భవదీయ విస్తృత ప్రాణమునందు
 కలుగును చిత్ర సుఖాపగ యెచట
 అటకు కొంపొమ్ము నన్నా గోప్యపురికి
 వలదు దూరముగ నన్ వదలగా వలదు :

11 నవంబర్ 1898

సోనార్ తరీ

నిరుద్దేశయాత్ర

హే సుందరీ, చెప్పు మెంత దూరమ్ము
 ఇంక కొంపోయెద ? వే యొడ్డు పట్టు

నీదు బంగరు నౌక ? నేను నిన్నడుగ.
 ఊరక నవ్వుచు నుండువు నీవు !
 మధురహాసిని, నీదు మనసులో నేమి
 యున్నదో తెలియలేకున్నాను నేను !
 విశ్వబ్రహ్మగ వ్రేలు నీవు చూపింతు ;
 వా యపారాంబుధి వ్యాకుల మయ్యె ;
 కడు దూరమున భాస్కరుడు పశ్చిమమున
 మునుగుచున్నా డల్ల వినువీధి మూల.
 ఏ మున్న దవట ? ఎవ్వారి నందు
 అరయు నిమిత్త మీ వరుగుచున్నావు ?

అపరిచితా, చెప్పు మడుగుచున్నాను !
 సంధ్యాతటమున వానర చితి మండు
 స్థలమున, తోయమ్ము తరలానలమ్ము
 తళు కట్లు మిరుమిట్లు కొలిపెడి చోట,
 గళితమై యాకాశ మిల పడుచోట,
 అల దిగ్విధువు జలజల బాష్పములను
 కార్చుచున్నట్లుల కనబడు చోట,
 అచ్చోట నీ యాలయము కల దొక్కొక్క—
 ఊర్మిముఖరితమౌ యుదధిపారమున
 అంబుద చుంబితమైన యస్త్రాద్రి
 చరణతలంబున వరలుచున్నదియె ?
 బదులు పల్కెవు నీవు వదనము కనుచు
 ఊరక నవ్వుచు నుండువు నీవు !

హుహుహుహు యనుచు వాయువు నిరంతరము
 విరివి నిట్టార్పులు విడుచుచునుండె.
 ఆ జలోచ్ఛ్వాస మంధావేగమునను
 గర్జించుచుండెను. ఘన నీల నీర
 మతి సంశయాస్పద మయ్యె, తీరమ్ము

కనబడ దేవైపు గాంచిన గాని.
దరి కానరాని రోదనము జగమును
ముంచి యూగించెడి పొలుపున నుండె.
దానిపై బంగరు తరణి తేలగిలి
పోవుచునుండె ; నా పోతము మీద
వ్యాపించుచుండె సంధ్యామయాఖములు.
దానిలో కూర్చుండి తగ నవ్వెదేరి
నిశ్శబ్దముగ ? ఇట్టి నీ విలాసమ్ము
తెలియలే కున్నాను దేనికోసరమొ :

తోడుగా నెవరు వత్తు రటంచు నీవు
పిలిచిన యంతనే తిరికించినాడ
నీ నేత్రముల వంక నే నొక సారి
నవ్యప్రభాతమ్మునను. నీవు చేయి
సాచి పశ్చిమదిశ జలములపైన
ఆళ రీతిగ చంచలాలోక మడలి
సంచలించు నపార జలనిధి వైపు
చూపించితివి ; అటు చూచి నే నంత —
“అభినవజీవన మచ్చట కందె ?
అచట నాశాస్త్రస్వ మపరంజి ఫలము
వలె ఫలించునె ?” అని ప్రశ్నించినాడ
పడవపై నెక్కి. కేవలము నవ్వితివి
బదులు పల్కక నాడు వదనము చూచి.

పడవడి మేఘాలు పట్టె నొక పరి,
మార్తాండు డుదయించె మరియొకమారు,
ఒక్క పర్యాయ మా యుదధి జ్ఞోభించె,
శాంత చిత్ర మొక్కసారి కన్పించె.
కడచి పోవుచునుండె కాలము ; గాలి
తెరచాప నిండ నే దైర పట్టుచుండె ;

చనుచుండె నే వైపొ జాళువా పడవ.
 పశ్చిమదిశవంక పారజూడంగ
 అర్కు డస్తాద్రిపై కరుగుచునుండె.
 అప్పు డింకొక తూరి యడిగితి విన్ను—
 “దొంకునా స్నిగ్ధమౌ మరణ మచ్చోట ?
 అమరు నొక్కో శాంతి ? తిమిరతలమున
 కలదె ను ప్తి ?” యటంచు. కను లెత్తి నీవు
 మారు మాటాడక మరల నవ్వితివి.

ఇంక చీకటి రాత్రి యెరకలు విప్పి
 అరుగుదెంచును ; నువర్ణాలోక మెల్ల
 మునిమాపు మింటను మూతలు పడును ;
 మెరయును వీమేని పరిమళ మొకటె ;
 జలకలరవ మెల్లెడల వినిపించు.
 వాయు భరమ్మున వచ్చి పై బిడును
 నీ శిరోరుహములు నా శరీరమున.
 వికలమనస్కుండ వికలగాత్రుండ
 నగుచు నిన్ పిలిచి నే నడుగుదు నంక
 ధైర్యము కోల్పోయి, “తాకుము నన్ను
 దగ్గర కరుదెంచి. తరుణి : ఎచ్చోట
 నున్నావు నీ”వవి. ఊరకుండెదవు
 బిడులు పక్కక నీవు. పడయగా జాల
 అపుడు నీ నిశ్శబ్దహాసము కూడ :

11 డిసెంబర్ 1893

సోనాక్ తరీ

ఈమారు నన్ను మరలి రానిమ్ము

దిగతిలో ప్రతినిమేషము జనులెల్ల
 విరతులై యుందు రనేకకార్యముల ;

నీవు మాత్రము పారిపోవు బాలకుని
 పగిది నున్నా వెట్టి బాధలు లేక.
 మధ్యాహ్న వేళను మరుభూమి నడుమ
 వనటతో నేకాకివై తరుచ్చాయ,
 దవ్వననుండి కాంతారగంధంబు
 తాలిచి క్లాంతమై తగ మందగతివి
 తప్తవాతము వీచు తరి నీవు మురళి
 వాయించుచుంటివి పగలంతవట్టు.
 ఇంక లెమ్మోయి, నేడెచటనో యగ్ని
 ముట్టుకొన్నది. శంఖములు మ్రోయుచుండె
 ఎవరినో జనులను హెచ్చరికింప.
 ఎటనుండియో ధ్వనియించుచునుండె
 అంతరిక్షమున నాక్రందనమ్ము,
 చిక్కని చీకటి చెరసాలయందు
 శిథిలయై బంధనవ్యథతో ననాథ
 ఎవతెయో సాయము నిచ్చించుచుండె,
 ఏ స్ఫీతకాయుని హేళన మొక్కొ
 దుర్బలు రొమ్ము నెత్తురుచార లింక
 వేల ముఖంబుల క్రోలుచునుండె.
 స్వార్థనంజనితావిచారము చూడ
 నవ్వచున్నది వేదనాపీడితు గని.
 సంకుచితుండును సాధ్వసాన్నికుడు
 నగు క్రీతదాసు దొయ్యన నెవ్వడొక్కొ
 చాటుగా నున్నాడు చదమవేషమున ;
 నతశిరస్కుండయి యతడు నిల్చుండె
 మౌనము తాలిచి ; మౌనముఖమున
 శతశతాబ్దముల వెతల కారుణ్య
 వృత్తమంతయు విరివిగ వ్రాసియుండె.
 భారమెంతగ తన్ను బాధించుచున్న
 మూపున దాలిచి మోయుచున్నాడు

ప్రాణములున్నంత వరకు నెమ్మదిగ.
 తరువాత దానిని తరతరముగను
 తన సంతతి కొసంగి తా చనుచుండె.
 దేవుని స్మరియించి తిట్ట దెన్నడును ;
 దూషింప దెన్నడు తోడిమానవుల ;
 అభిమానము నెరుంగ దన్నము మాత్ర
 రెండుముద్దలు చప్పరించి యెల్లెబ్బొ
 కష్టాలతో కడు క్లిష్టములైన
 ప్రాణాలు తా నిలువగ పెట్టుకొనును.
 ఆ యన్నమును నెవడైన లాగికొన
 వాని మర్మాహతుగా నొనరించు
 గర్వాంధుడై క్రూరకార్యము సలిపి.
 ఎరుగడు న్యాయము నెవరి ద్వారమున
 నిలుచుండి యాశింపవలయునో యతడు.
 దీనుల దేవుని మానసమందు
 స్మరియించి నిట్టూర్చి మరణించు నతడు,
 మూఢము మ్లానము మూకమునైన
 ఇందర ముఖమున నీవలె భాష.
 భగ్నమై శుష్కమై బడలిన వీరి
 హృదయాన కోరిక వెలిగించవలయు ;
 ఒక్క ముహూర్తమం దొకచోట తలలు
 పైకెత్తి నిలుపుడు పరికింతు నేను
 ఎవరి భయముతో వింత భయస్థు
 లైతిరో యట్టి యన్యాయవర్తనుడు
 మీకంటె భీరువు : మీరెప్పు డేలు
 కొనెదరో పారిపోవును నత డవుడు ;
 ఎప్పుడు మీరలు వాని యెదుట విల్పెదరో
 అప్పు డశ్కున జంకి యతడు మీతోడ
 కలిసిపోవును వీధిగల కుక్కలీం ;
 దైవము విముఖ మాతనికి, నెవ్వర

లతనికి లేదు సాయము చేయువారు ;
నోటితో డంబముల్ నుడువుచునుండు,
తన హైన్యము తెలిసికొనును లోలోన.

అప్పుడు లేచిరమ్మా, కవివర్య !
నీలోన ప్రాణము నిలిచియేయున్న
వేగిర మద్దనివెంట తీసి కొని
దానము చేయుము దానిని నేడు.
బహుమనోవ్యథయును బహుశదుఃఖమ్ము—
సమ్మతమ్మున కష్టనంసారమందు—
అదిక దారిద్ర్యమ్ము, నంధకారమ్ము,
బద్ధము, శూన్యము, బహుశతుచ్ఛమ్ము.
ప్రాణముకావలె నన్నము వలయు,
వెలుతురు కావలె, స్వేచ్ఛానిలమ్ము,
కావలె స్వాస్థ్యము, కావలె బలము,
ఆనందదీప్తాధికాయువు వలయు;
విస్తృతసాహస పీనవక్షమ్ము
కావలె; కవివర్య, కైకొని పొమ్ము
స్వర్గమునుండి విశ్వాన చిత్రమ్ము
ఇట్టి దైన్యములోని కీ వొక్కమారు !

ఈమారు మరలి రానిమ్ము నన్నింక !
కౌతూహలమయి, ఓ కల్పనా, నన్ను
కొని పొమ్ము సంసారకూలమునకును !
ప్రతిసమీరమునందు, ప్రతి తరంగమున,
ఉయ్యాలలో వలె నూగకు ఘింక ;
మరువకు మోహినీమాయను సీవు.
విజనంబును విషాదవిస్తృతము నగు
హృదయకుంజచ్ఛాయ నింక కూర్చుండి
యుండకు; పగ లంతయును దాటి పోయె,

సరగ కావచ్చినది సాయంతనంబు.
 ఇరులు క్రమ్ముచునుండె నెల్ల దిక్కులను,
 సాంత్యనహీనము, సంబంధరహిత
 మైన వాయువులోన తా నిశ్వసించి
 విలపించుచున్నది వివినము చూడ.
 అచ్చటినుండి నే నరుదెంచినాడ
 బయటి, కనావృతాంబరము క్రిందికిని—
 ధూళి విండిన రాచత్రోవయందున్న
 జనసమూహము మధ్యమునకు వచ్చితిని—
 ఎట కేగెదవు, పాంథ, యెచటికేగెదవు ?
 నేను పరిచితుడ కాను, నా వైపు
 తిరిగి చూడుము, పేరు తెలుపుము నాకు,
 పలదు నాయెడ నవిశ్వాసము వలదు.
 సృష్టి మధ్యమ్మున సృష్టికి విడిగ
 నే చాల కాలము నివసించినాడ
 మిత్రహీనుండనై రాత్రిందివములు.
 అందుచేత నపూర్వ మైన నావేష,
 మాచారమును నగు నతిసూతనమ్ము :
 నయనములందు స్వప్నావేళ మున్న
 దందులకే, వక్షమం దందు కొరకె
 ప్రజ్వలించుచునుండె ప్రబలజ్ఞుడాగ్ని.
 ఈప్రపంచములోని కే వచ్చినపుడు
 ఎవ్వరో యొక తల్లి యిచ్చిన దొక్క
 మురళి మాత్రము నాకు మ్రోగించుకొనగ.
 దీర్ఘ దినమ్ములు దీర్ఘ రాత్రులును
 వాయించుచును దాని స్వరమున కేను
 మురియుచు నొంటిగా పోయితి వెడలి
 చాల దూరము, దాటి సంసారసీమ.
 ఈ వంశితోడ నేనే స్వరమ్ములను,
 నేర్చికొంటినో వాని నెమ్మితో నేను

శోకపూర్ణము, గీతికూన్యము నైన
స్వరములు పలికింప జాలితి నేని.
మృత్యువును జయించు మేటి కోరికల
గానముతో నట్టి కర్మహీన మగు
జీవనమం దొక్క తావును నేను
పొంగ చేసితి నేని, మూర్తమె యైన
బాధితునకు నది భాష నీయంగ
గలదేని, హృదిలోని గంభీరతృష్ణ
స్వర్ణామృతమునకై సరగ మేల్కొనును ;
నా గాన మపుడు ధన్యంబు కాగలదు :
వందలకొలది అనందహీనములు
నా మహాగానమ్ముతో ముక్తి నొందు.

ఏమేమి వినిపింతు, వేమి పాడెదవు ?
తన సుఖమును మిథ్య, తన వంత మిథ్య
అని వచింపుము. స్వార్థమున మున్నియున్న
మనుజుడీ విస్మృతమహి నెడ నెవడు
విముఖుడై యుండు, జీవించి యుండుటకు
ఆతడెన్నండును నభ్యసింపండు.
ఈ విస్తృతావసీ జీవనవీధి
కలయందు నృత్యము సలుపుచు నెపుడు
ధృవతారగా విల్పి యెడుట సత్యమును
పరుగిడవలయు నిర్భయముగ నీవు ;
ఎపుడు శంకింపకు మీవు మృత్యువును.
తలమీద దుర్దినమ్ముల యశ్రువారి
ధారాప్రవాహంబు దళముగ వడును,
అద్దాని నడుమనె యద్దాని కడకు
అభిసరించుటకోస మరుగంగవలయు
రక్తి జీవనపు సర్వస్వము జన్మ
జన్మములందు నొసంగినవారు.

ఎవరు వారు ? తెలియ దెవ్వరో వారు.
 గురుతుపట్టగలేదు సరిగ వారలను—
 ఎరుగుదు కేవల మింత మాత్రమ్ము :
 ఒక యుగముననుండి ఒక యుగమునకు
 వారికై నై శాంధకారములోన
 యుందూనిలములోన జడివానలోన
 ఆశనిపాతములోన నరుగుచున్నాడు
 హృదయప్రదీపమ్ము వెలిగించి పట్టు
 కొని హెచ్చరికతోడ మనుజుయాత్రికుడు.
 ఈ మాత్ర మెరుగుదు నిదియును నేను—
 ఆతని యాహ్వానగీతము విన్న
 యాతండు నిర్భయప్రాణముతోడ
 పరుగిడు సంకటావ ర్తమున బడ,
 త్యజియించు నాతండు తన సమస్తమ్ము,
 ఎద చాచి యతడు గ్రహించు యాతనను,
 గానమువలె మృత్యుగర్జన వినును ;
 ఆతని దహించిన దగ్నిహోత్రమ్ము,
 ఆవిధ మొనరించె నతని శూలమ్ము,
 ఖండించె నాతని గండ్రగొడ్డలియు,
 తన ప్రియవస్తుజాతము సమస్తమ్ము
 ఏ విచారము లేక యింధనములుగ
 చేసి జ్వలింపగాజేసె హోమాగ్ని
 నాతడు జన్మాంత మవ్వారికొరకు.
 హృత్పిండమును విదారించి యాతండు
 భక్తిభరమ్మున రక్తపద్మార్ఘ్య
 బహుళోపహార మర్పణ మొనరించి
 అవసానమున వారి నర్పించె తనదు
 ప్రాణముల్ మృతిలో సఫలము చేసికొని.
 వినియుంటి — వారికై చినిగిన బొంత
 గ్రహించినాడు తా రాజపుత్రుండు,

అధ్వమందలి భిక్షవైనా దతండు
 విషయ సౌఖ్యములపై విరతి జనించి,
 క్షణముక్షణమ్ము సంసారములోని
 క్షుద్రబాధలను హెచ్చుగ నైచినాడు
 తా మహాప్రాణుడై, దర్పాంకురములు
 అనుదినమ్మును గ్రుచ్చుకొనియె పాదముల,
 అతనిపై చూపి రపనమ్మకమ్ము
 అల వివేకవిహీనులైన విజ్ఞులును,
 అతిపరిచితమగు నవమతితోడ
 అపహాన మొనరించి రా ప్రయజనులు ;
 అవ్వని నన్నింటి నతడు క్షమించి
 కరుణనేత్రములతో నిరుపమాన మగు
 సౌందర్యమూర్తిని డెందములోన
 నిలిపి పోవుచునుండె నిశ్శబ్దముగను.
 అతని పాదములయం దర్పించినారు
 మానమ్ములను నభిమానశేఖరులు,
 ధనము లర్పించిరి ధనికులు, వీరు
 లాత్మల ప్రాణాల నర్పించినారు,
 కవియును లక్షలక్షల గానములను
 అతని గూర్చిరచించి యఖిలదేశముల
 కడిది ప్రచారము కావించినాడు.
 ఇదియును నెరుగుదు నింతమాత్రమ్ము—
 వారిదియందున వాయువునందు
 అతని మహత్తరమైన గంభీర
 మంగళధ్వనియు వినంగనౌ నెపుడు.
 అతని వస్తువుటంచు నావరించుకొని
 తిరుగుచునుండు నుప్పరవీధి యెపుడు.
 విశ్వవిజయినియు విశ్వపూర్ణయును
 నగు నట్టి యతని దివ్యప్రేమమూర్తి
 ప్రయజనముఖముల వికసించుచుండు

పరమక్షణమ్మల. ఎదుగుదు నిదియు—
 విశ్వప్రియమైన ప్రేమకు నతడు
 తుచ్ఛత బలియిచ్చి దూరముగాను
 వదలగావలయు జీవనమున గల్గి
 సర్వావమతులను సమ్ముఖమందు—
 ఏ మ స్తకంబున నెన్నడు భయము
 వ్రాసియే యుండదో, దాసత్వదూఢి
 ఏ శిరమందు చిహ్నితమై కళంక
 తిలకము పోలిక వెలయదో యట్టి
 యున్నతశిరమెత్తి యుండగా వలయు.
 హృదయములోన నాప్రేమను నిల్పి
 ఒంటిగా జీవనకంఠకాక్తిర
 మార్గము వెంబడి మాటాడకుండ
 అరుగంగవలయు ధైర్యమ్ము వహించి.
 నిర్జనస్థలమున నేత్రాశ్రువులను
 తడిపోవ నొత్తుక దైనికకార్య
 ములయందు ప్రతిదిన మలనతలేక
 ప్రజలెల్ల సుఖపడ వర్తింపవలయు.
 ఆటపైన దీర్ఘ మార్గాంతమునందు
 అచ్చట జీవయాత్రావసానమున
 శ్రాంతపాదములతో రక్తముతోడ
 తడిసిన వేషము తాలిచియుండి
 శ్రాంతిహరమ్మగు శాంతికోసరము
 బాధావిహీనమౌ భవనమునందు
 అవతరింపగవలె నత దొకనాడు.
 అంత ప్రసన్నమౌ నాస్యముతోడ
 మందహాసముతోడ మహిమారమయు
 భక్తకంఠంబున షరమాల్య మపుడు
 తాను శృంగారించు - తత్కరాంబుజము
 తాకుట సర్వబాధాగ్లాని తొలగు ;

అల యమంగళములు నబ్బె శాంతించు.
 చరణాల రక్తిమ నరి తొలగించి
 ప్రజ్ఞానముచేయు పాదతలములు
 ఆజన్మరుద్ధబాష్పాంబులతోడ -
 సమ్మథమున చిరసంచితమైన
 ఆశను ప్రకటించి యలమటతోడ
 తా జీవనాక్షమతను నివేదించు,
 ఆశించును ననంతమగుక్షమ; నంత
 దూరీకరింపనొ దుఃఖయామినిని ;
 తృప్తిని గను నొక్కప్రేమతో జీవ
 నములోని ప్రేమతృప్త్యు నఖిలమ్ము :

6 మార్చి 1894

చిత్రా

బ్రాహ్మణుడు

అంధకారవనచ్ఛాయ లలముకొన్న
 ఆ సరస్వతి తీరమం దస్తమించె
 సాంధ్యసూర్యుడు. ఋషితనూజాత్మలెల్ల
 ఆహృతేంద్రనభారోత్తమాంగు లగుచు
 మరలి నిస్తబ్ధ మగు నాశ్రమంబులోని
 కరుగుదెంచిరి కాననాంతరమునుండి.
 అంత సంఖారవంబుల యడరుతోడ
 శ్రాంత మగు హోమధేనువ్రజంబుమరలి
 స్నిగ్ధశాంతేక్షణములతో చేరుకొనియె
 ఆశ్రమములోని గోషగృహమ్ములకును.
 స్నానసంధ్యలు ముగియించి ఛాత్రు లెల్ల
 కూడి గురు గౌతముని చుట్టు కూరుచుండి
 రా కుటీరాంగణమున హోమాగ్ని ప్రభల.

విర్మలము ననంతమ్మనౌ నింగియందు
 ధ్యానమగ్నమహాశాంతి తనరుచుండె.
 స్తంభిత కుతూహలమ్ముతో తారకాశి
 స్థిరత విశ్వాబ్జముగ నున్న శిష్యులట్లు
 గుంపులుగ గుంపులుగ మింట కూడియుండె.
 శాంతమగు నాశ్రమవదంబు సంచలింప
 తాను వాక్రుచ్చె నిట్లు గౌతమమహర్షి :
 “సావధానమనస్కులై చాక్రులార,
 అవధరింపుదు బ్రహ్మవిద్యను వచింతు !”

ఆ కుటీరాంగణమున కా యవసరమున
 కరపుటమ్ముల నిండ నర్ఘ్యము గ్రహించి
 తరుణబాలకు దొకడల్ల నరుగుదెంచె.
 వచ్చి యాతడు గురుపాదపద్మములకు
 పుష్పవత్రఫలార్పణ పూర్వకముగ
 ప్రణతు లొనరించి భక్తి భరమ్ముతోడ
 అమృత సుస్నిగ్ధ సుస్వరం బిలరుచుండ
 కోయిలగళమ్ముతోడ వాకొనియె నిట్లు :
 “బ్రహ్మవిద్యగ్రహింపంగ పరమకాంక్ష
 నరుగుదెంచితి నిటకు, మహానుభావ !
 అల కుళక్షేత్రము నివాస మగును నాకు,
 నామధేయము నగు సత్యకాము డనగ.”
 అతని మాటలు బ్రహ్మర్షి యాకించి
 వదనమున మందహాసంబు కుదురుకొనగ
 స్నేహముగ శాంతముగను భాషించె నిట్లు :
 “కుశల మగుగాక ! పౌమ్య, నీ గోత్ర మెద్ది ?
 బ్రహ్మవిద్యను తెలియంగ బ్రాహ్మణునకు
 నొక్కనికి మాత్ర మధికార మొధవు, వత్స !”
 బాలకుం డంత ధీరత పలికె నిట్లు :
 “ఎరుగను, మహాత్మ, నా గోత్ర మేదో నేను !

అనుమతి యొసంగినను పోయి, జనని నడిగి,
ఉదయమున వత్తు" నని ఋషిపదములకును
సత్యకాముడు ప్రణతులు సలిపి వెడలె
ఘనతమోమయ విపినమార్గమ్ము వెంట.
స్వచ్ఛమై క్షీణమై కడుశాంత మగుచు
తగు సరస్వతి దాటి పదప్రజమున,
స్వప్నమౌనము తాలించి వైకతముల
దరిని గల పల్లె చెంగట తల్లి పర్ణ
శాలలో ప్రవేశించె నా బాలకుండు.

సంజడీపము వెలిగించి సద్గమండు
వాకిటను నిల్చి తనయుని రాకకొరకు
చూచు తల్లి జబాల తా సుతుని చూచి
అక్కునను చేర్చి, శిరము ముద్దాడి, యంత
కుశలమును మంగళంబును గూర్చి యడిగె.
“జనని నా జన్మవంశంబు, జనకు నామ
ధేయమును దెల్పు, మమ్మ : నే దీక్ష నొంద
గోతమమునీంద్రుకడ కేగ నాత డనియె—
'బ్రహ్మవిద్యను తెలియంగ బ్రాహ్మణునకు
నొక్కనికి మాత్ర మధికార మొదవు' నంచు :
కనుక నా గోత్ర మేదియో, జనని, చెప్పు !”
అనుచు నా సత్యకాముడు వినిచె నపుడు.
ఆత్మజుని మాటలకు తల్లి యవనతాస్య
యగుచు మృదుకంతమున నిట్లు లనియె : “వత్స !
సతము దారిద్ర్యవశత కష్టములు పడుచు
సలుపుచుంటిని బహుపరిచర్య నేను ;
యౌవనంబున సంప్రాప్తమైతి వీవు ;
జనన మందితి వంతట. సత్యకామ,
భర్తృహీన జబాల గర్భంబునందు ;
ఏ నెరుంగను నీ గోత్ర మేదో, తండ్రి !”

పరదినంబు తపోవన తరుశిఖాశి
 పైన నూత్న ప్రసన్నప్రభాత మయ్యె.
 శైశిరస్నిగ్ధ తరుణ తేజస్సు లనగ,
 భక్తి బాష్పంబు పరిధౌత భవ్యనవ్య
 సుకృతరోచిస్సు లన నొప్పి, సుప్రభాత
 మజ్జనులు, స్నిగ్ధరుచులు, సౌమ్యాత్మమూర్తు,
 లార్ద్రశిఖులును, శౌచశోభాన్వితులును,
 తాపనకుమారు, బిజ్వలతనులు కూడి
 గురుని గౌతము చుట్టును కూరుచుండి
 రచటి ముదిమరి నీడలయందు చేరి.
 విహగకులకాకలీగాన లహరితోడ
 భ్రమరయంకారనాదగీతములతోడ
 సలిలకలకలరవముతో కలసి మెలసి
 మధురగంభీరమై చిత్రమై చెలంగు
 తరుణకంఠవిమిశ్రనాదమ్ముతోడ
 సామగీతులు చెలరేగె శాంతముగను.

సత్యకాముడు తత్ప్రదేశమున కరిగి
 మౌని పాదమ్ములకు మ్రొక్కి మౌనముగను
 కరుణదృష్టి వెలార్చుచు సరస విలిచె
 అపుడు దీవించి ఆచార్యు డడిగె : "సౌమ్య,
 ఏది, ప్రియదర్శనా, గోత్రమేది ?" అనుచు.
 అపుడు తల యెత్తి బాలకుం డనియె నిట్లు :
 తెలియలే దేదో, భగవన్, మదీయగోత్ర,
 మమ్మ నడుగగ నామె యిట్లని వచించె :
 'సలుపుచుండగ బహుపరిచర్య నేను
 ప్రాప్తమైతివి నాడు గర్భమున, నంత
 జననమును గాంచితివి నీవు, సత్యకామ,
 భర్తృహీన జబాల గర్భంబునందు !

ఏ నెరుంగను నీ గోత్ర మేమొ, తండ్రి !'

అతడు చెప్పిన కథ నెల్ల ఆలకించి
అబ్బురంబును కలవరం బతిశయింప,
ప్రచురమధుకోశమున లోష్టపాతమైన
కలగి తేటులు చెదరెడి కరణి తోప
గుసగుసలువోయె విద్యార్థి విసరమెల్ల.
నగిరి కొందరు ధిక్కార మగపడంగ.
ఆరయు డీ సిగ్గులేని యనార్యు గర్వ
మనుచు కొందరు నిందించి రతని నపుడు.
ఆసనము వీడి నిల్చి మహర్షి యంత
కరయుగము సాచి బాలుని కౌగిలించి,
పలికె సాదరముగ నిట్లు : “వత్స ! నీవు
సత్యకులజాతుడవు, ద్విజసత్తముడవు,
కాని యబ్రాహ్మణుండవు కావు, కాత !”

18 ఫిబ్రవరి, 1895

చిత్రా

పురాతన భృత్యుడు

ప్రికార మెంత దయ్యమువోలె నుండు
అంత భయంకర మగు బుద్ధిహీను,
దే వస్తువైన పోయిన యప్పు గృహిణి
గర్హించు ‘కిష్టాయిగాదె’ దొంగయని ;
కూర్చుండ నిలుచుండ కూకలతోడ
తండ్రి పేరును బెట్టి తగ తిట్టచుండు.
వినుచుండినను చెవి బెట్టుడు వాడు,
దెబ్బలు తిన్నంత తినడు జీతంబు ;
ఆయినను బుద్ధి రా దణుమాత్ర మేని,
అవసర ముండి నే ప్రాణపణముగ
‘కిష్టాయి’ అని పెద్ద కేకలు పెట్టి

పిలిచెద, నైనను తెలియదు వాని
 జాడ యెంతటి యవసరమున్న గాని.
 దేశమెల్లెడ చూచి తిరిగి వచ్చినను,
 ఒక వస్తువె మిగిలి యుండు మూ డిడిన,
 ఎక్కడ నుండునో తక్కిన రెండు.
 ఒక్క వస్తువు నీయ నొక నిమనమున
 కొని వచ్చు తా మూడు తునుకలు చేసి.
 ఎక్కడ నుండిన తక్కిన నిద్ర
 పోవును రెండు జాముల వేళ పగలు.
 తీవ్రముగా నెంతో తిట్టుదు వాని-
 “కటికి దొర్పాగ్యుడా, గాడిదా, నీచ”
 అనుచు - ద్వారము కడ కరిగి నిల్చుండి
 వాడు నవ్వుచునుండు ; వాని చూడగనె
 ఒడలు మండును ; కాని విడనాడు తెంతో
 కష్టము వానిపైగల గాఢ మమత ;
 ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు !

ఉగ్రమూర్తి ధరించియుండి యిల్లాలు :
 “ఇక నహింపగ జాల, నిల్లు వాకిలియు
 మీది, ‘కిష్టాయిని’ మీరు పెట్టుకొని
 ఊరేగు డిక, చెవి యొగ్గడు వాడు
 ఏమి నే జెప్పిన ; నెటకు పోయినవా
 ఆహారవస్తువు లాననములును
 వస్త్రాలు పాత్రలు వరుస నన్నియును.
 జలము విధాన కేవలము రూప్యములు
 నష్టమైపోవుచున్నవి వానివల్ల.
 బాజారు కరిగిన పగ లెల్ల వెదకి
 కనుగొన వానిని కష్టమే యగును.
 దొరకడా వేరు నొకరు ప్రయత్నింప
 కప్పుడె, ఈ దొంగ ‘కిష్టాయి’ కన్న !”

అనుచు కోపించు నే నా మాటలు విని
 అమితకోపమ్ముతో నతి వేగముగను
 పరుగిడి చని జాటు పట్టుక వాని
 నీడ్చుకొనుచు వచ్చి. “ఇంక నీనాడె,
 నీచుడా పో పోర నిన్ను వదలితిని,
 బయటికి పో !” అని పలుకుదు; నంత
 “వాడు పోవును మెల్ల, పీడ తొలంగె
 ననుకొందు. మరుదినమున లేచి చూడ
 హుక్కాను పట్టుకొని ప్రక్క నిల్చుండు—
 వాజమ్మ ‘కిష్టాయి’ పరమమూర్ఖుండు,
 ఎట్టి దుఃఖము నొంద, దెవుడు ప్రసన్న
 వదను డత్యంత నిర్భయమాననుండు :
 ఇంకను వాని నేనేమి చేయుదును,
 ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు :

భాగ్యవశమున నా వత్సర మేను
 బారి దలారి వ్యాపారము చేసి
 కొలదిగా పైకము కూడ బెట్టితిని.
 తమిని శ్రీ బృందావనమునకు బోవ
 తలచితి, నిల్లాలు తాను నా వెంట
 వచ్చెద నని చెప్ప వచియించినాడ :
 ‘వతి పుణ్యమే సుమి సతిపుణ్య’ మనుచు,
 ‘అది కాక ఎక్కువ వ్యయ మగు’ ననుచు,
 శాళ్ళతో మూటలు తగ బిగియించి
 కంకణమ్ములు మ్రోయగా పెట్టె సర్ది
 అన్నది యిల్లాలు కన్నీళ్ళతోడ :
 “పరదేశమునకు మీ రరుగుచు వెంట
 ‘కిష్టాయి’ గొనిపోవ కష్టాలు కలుగు”
 అని యన, “రామ రామా వాని గొనను,
 వరి దని వారింప తొలగిపోవు” నని

పలికితి. పొగబండి పరువెత్తసాగె.
 పరికించితిని దిగి వర్తమానమున,
 కృష్ణకాంతుడు 'వరఫ్ కిష్టాయి' యకట
 చక్కసిద్ధముచేసి హుక్కాపొగాకు
 ప్రచుర ప్రశాంతభావమున నందిచ్చె.
 ఇది వాని స్పర్ధ : నే నేరీతి నింక
 ఎన్ని నిత్యమ్ము సహింపగలాడ ?
 ఎంత దూషించిన సంతసమగును
 ఆ పురాతన భృత్యు నరసిన యపుడు.

శ్రీధామమును నేను చేరినయంత
 ఎదుటను, కుడిప్రక్క, నెడమవైపునను,
 వెనుకను నను పట్టుకొనిరి పంథాలు.
 నిముసిన నాదు ప్రాణములను కంఠ
 గతము చేసిరి వారు. కడకు నా రేడు
 గురు మనుష్యులతోడ వరమాస్తభావ
 మొప్ప నొక్కెడ కూడియుండగా వసతి
 నేర్పాటు చేసితి. హృది ననుకొంటి
 కడచును విశ్రాంతిగా దినమ్ము లని.
 ప్రజబాల యెచటనో, వనమాల యెటనో,
 వనమాలి హరియు నేవైపున గలదో,
 చిరవసంత మొట వరలనో, యకట
 చావనుంటిని నే వసంతరోగమున.
 స్వప్నమట్టుల నున్న బంధువులెల్ల
 భయమున పోయిరి వసతిని వీడి,
 ఒంటిగా వింటిలో నుంటిని నేను.
 వ్యాధితీవ్రాళుగ వ్యాస్తము లయ్యె
 సకలాంగకంబులు. సకరుణముగను
 శీఘ్రస్వరమ్ముతో, "కిష్టాయి, రార :
 ఇన్ని దినమ్ములు చన్న తర్వాత

ఈ విదేశమున కేతెంచి యిపుడు
నిలుపుకొనగజాల నేను ప్రాణాలు
అని తోచుచున్నది, నను చేర రార !”
అనుచు పిల్చితి వాని దినము రాత్రియును.
వాని ముఖము చూడ వాడె నా పరమ
ధనమని హృదయంబు ఘనముగా పొంగె.
వదలక నింటిలో పగలు రాత్రియును
నిలబడియే యుండె తలగడవై పు
ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు.

ఈశలము నడుగును, గొంతులో నీళ్లు
పోయును, శిరముపై వేయును చేయి,
నిశ్శబ్దముగ నల్లె నిలిచియే యుండు ;
నిదుర లే దవ్వని నేత్రములందు,
అవ్వని నోటికి నన్నము లేదు,
పలుమారు, “మీ కేమి భయము లేదండి,
దేశమునకు మీరు తిరిగి పోయెదరు,
మా యమ్మగారిని మరల చూచెదరు,
విను డయ్యగా”రని యనుచుండువాడు.
నిమ్మశించెను వ్యాధి, నేను లేచితిని
పట్టుకొన్నది యింక వానిని జ్వరము,
వేగుచు నా కాలరోగభారమ్ము
తాను వహించెను తన శరీరమున.
పడియుండె స్మృతి లేక వాడు రెన్నాళ్లు,
బద్ధమైనది నాడి - వాని నే నెన్ని
తూరులో పొమ్మని తొలగించినాడ,
నేడు తొలగిపోయె వాడే తనంత.
బహుదినముల తరువాతను నేను
తీర్థయాత్ర ముగించి తిరిగివచ్చితిని
నా నివాసమున కా నా దొంటరిగను.

నా చిరమిత్రుడు నా వెంట లేడు-
ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు :

23 ఫిబ్రవరి 1895

చిత్రా

ఊర్వశి

సుందరీ, ఊర్వసీ, నందనోద్యాన
నంవాసినీ, నీవు జననివా కావు,
కన్యకపును కావు, కావు కోడలివి !
స్వర్ణవస్త్రము తాల్చి శ్రాంత శరీర
సంధ్య యవతరింప సరగ గోష్ఠమున
సాంధ్యదీపమ్ము నే నదనమునందు
వెలిగించ లే దీవు. వేపితమైన
హృదితోడ, వంగిన దృష్టిలతోడ,
ద్వివిధజడత్వమందిన చరణముల
తో, మందహాసముతోడ, నిషేక
శయ్యకు సిగ్గుతో చనియుండలేదు
నిష్పందమగు నర్ధనిశ యెన్నదేని.
ఆ యుష స్సుదయించినట్లుల నీవు
అనవగుంతి తవును నత్యకుంతి తవు.

వృంతహీనమ్మగు విరియు తనంత
విచ్చిన ధైర్యుడు వికసించితీవు :
అది వసంతర్తువం దుదయమున
సాగరమ్ము మథింప జనియించినావు :
దక్షహస్తమున సుధాపాత్ర పట్టి
వామపాణివి విషభాండము పట్టి.
వంచి కోట్లకొలంది పడగల గముల

మంత్రశాంత భుజంగమమ్ము చందాన
ఉచ్చస్థితమ్ములౌ యూర్ములతోడ
ఆ మహార్ణవము నీ యడుగుల బడియె.
మల్లియ చందాన తెల్లని నగ్గ
దివ్యతేజమ్ముతో దివిజాధినాథ
వందిత వీవు, ననిందిత వీవు !

అంతరహిత యౌవనా ! ఎట్టి కాల
మందును కోరక మట్టుల నీవు
జాలికావయసులో వరలంగలేదు.
ఉదధితలంబున, ఊర్వశీ, నీవు
చిమ్మచీకటిలోన చేరి యొక్కతవు
మాణిక్యమౌక్తిక మాలలతోడ
తైశవక్రీడలు నలుపుచు నుంటి
వెవరి యింట వసించి యెప్పుడు నీవు?
రత్నదీపావళీరాజితమైన
అంతఃపురమ్ములో నకలంకహాస్య
వదనముతోడ ప్రవాళపర్యంక
మందున నెవ్వరి యంకమునందు
సాగరకల్లోల సంగీత మెలయ
విదురించుచుంటివి నీ వింతవరకు ?
విద్ర మేల్కొని నంతనే విశ్వమందు
సంపూర్ణమగు వికాసముతోడ నీవు
యౌవనఘటితవై యలరితి వంత.

ఊర్వశీ, ఎన్నియో యుగములనుండి
విశ్వంబునకు నెల్ల ప్రేయసి వీవు !
మునిగణధ్యానంబు పోగొట్టి నీదు
పదములపై తపఃఫల మిచ్చుచుంటి
వో యహూర్వమనోజ్ఞ, ఊర్వశీ, నీవు !

తావకాపాంగమాతమ్మున మూడు
జగములు యౌవన చంచలము లగు,
తావకమద్యగంధాంధమారుతము
దిశలందు వీచును. తిరిగి యేతెంచు
మధుమత్త భృంగంబు మాదిరి కవియు
ముగ్ధుడై యెంతయు లుబ్ధి చిత్తమున
స్వేచ్ఛగా గానము చేయుచు నెపుడు.
వ్యాకులాంచలముతో పాదమంజీర
శింజితములతోడ చెలువుగా చనెడు
శంపాలత విధాన చంచల వగుచు.

ఓ లోలహిల్లోల, ఊర్వశీ : నీవు
నిర్జర సభలోన నృత్యము నెపుడు
నలుపుదు ముదముతో పురికింప మేను,
సింధుమధ్యమ్మున ఛందోసుబద్ధ
నృత్యము నపు దొనరించు వీచికలు.
సస్యశీర్షమ్ముతో జగతివత్తమ్ము
గగ్గురుపాటుతో కంపించుచుండు.
తారలు నీ స్రవహారాళి నుండి
ఊడి రాలుచునుండు నుడువీధిమీద.
పురుషుని యెడదలో పరవశమందు
చటుకున చిత్తమ్ము - నలుపు నృత్యము
రుధిరధారయు, నట్టై తృటితమౌ నీదు
వదులు మేఖలయును, వత్తవిహీన !

త్రిదశాలయములోని ఉదయాచలమ్ము
నందు మూర్తిని గొన్న ఆయుష స్సీవు-
ఓ జగన్మోహినీ, ఊర్వశీ : నీదు
తను తనిమమ్మును దౌతమౌ సుమ్ము
జగతియందలి యశ్రుజలములచేత-

ఆ త్రిభువన హృదయాస్రముతోడ
అంకిత మయ్యె నీ యంఘ్రిరక్తిమము-
విశ్వాంతమందలి వికసితపద్మ
మున నతి లఘుభారములు నీడు పాద
పద్మము లుంతు. వో స్వప్నసహచరి !
అఖిలమనఃస్వర్గమందున నీవు
పారహీనమృగు పరిహాసయుతవు !

నరసురలోకముల్ నలుదెసలందు
విను మదే నీ కయి విలపించుచుండె
ఓ నిష్ఠరా, ఒహో ఊర్వశీ, బధిర !
ఆ పురాతనమైన అదియుగమ్ము
మరల నీ జగమున కరుదెంచు నొక్కొక్క !
అంతులేని నముద్ర మండుండి మరల
తడి వెండ్రుకల తోడుతను జనియింతె ?
ఆ నీడు తనువుతో కానిపించెదవె
అదిప్రభాతమ్మునందున మొదట ?
అఖిలలోకముల నేత్రాఘాతమునను
వారిబిందువుల రూపమ్మున నీడు
నఖిలాంగకమ్ములు నపుడేడ్చు నొక్కొక్క !
అకస్మికమ్ముగా నా మహాంబుధియు
అలరి తరంగిత మగు నొక్కొక్క యపుడు
కడు నద్భుతంబగు గానముతోడ !

రావల, దూర్వశీ, రావద్దు మరల;
అస్తంగతుండయ్యె నా కీర్తి! చంద్రు ;
డస్తాద్రి వాసిని ! అందుచే నేడు
ధారుణిలో వసంతానంద జనిత
మైన యుచ్ఛ్వాసమునందున కలిసి
చిరవిరహజమయి పరగు నిట్టూర్పు.

ఎవ్వరిదో ప్రవహింపగా దొడగె.
 దిశలెల్ల పూర్ణిమా నిశయందు పూ
 హానమ్ముతో నిండి నప్పు డెచ్చోట
 నుండియో మ్రోయుచు నుండె దూరంపు
 స్మృతిని వ్యాకులితము చేయుచు మురళి,
 జారుచున్నవి బాష్పధార లేకముగ.
 అయినను ప్రాణాల యాక్రందనమున,
 అప్రతిబంధనా, ఆశమేల్కొనియె :

ః డి సెంబర్ 1895

స్వర్గమునుండి వీడ్కోలు

ఓ మహేంద్రా : కంఠసీమను నాదు
 మందారమాలిక మలినమై పోయె;
 తేజోమయమ్మగు తిలకము గూడ
 మోమున మలినమై పోయిన దారి.
 పోయెను క్షీణించి పుణ్యబలంబు.
 దేవీగణంబు, యోదేవగణంబు :
 నేడు స్వర్గమునుండి వీడుకోల్ నాకు.
 శతలక్షవర్షముల్ సంతోషముగను
 చేసితి వానమ్ము. శేషవిచ్చేద
 కాలమునందు స్వర్గాక్షులలోన
 కనిపించు నశ్రురేఖలు లేశమాత్ర
 మనుచు నాశించితి. అరయుచు నుండె
 హృదయహీనము శోకహీనము నైన
 సుఖమందు స్వర్గమ్ము జోక్యములేక.
 ఎన్నియో లక్షల యేడ్వలనుండి
 నిమిషములే లేవు నిర్జరాక్షులకు.

అశ్వత్థ శాఖాచయమ్ములనుండి
 రాలగా జీర్ణ పత్రమ్ములు విటపి
 తెంత బాధగనుండు సంతమాత్రమ్ము
 వ్యథయైన కలుగదు స్వర్గమ్మునకును.
 ఎప్పుడో శతశతగృహములనుండి
 చ్యుతములై పడిపోవు జ్యోతిర్విహీన
 నక్షత్రగణము చందాన నే నొక్క-
 మూర్తములో స్వర్గపురినుండి రాలి
 జగములో తుదిలేని చావుపుట్టుకల
 వాహినిలో నింక పడిపోవువాడ ;
 కాని ఈ వేదన కారించుచున్న
 విరహంపు చాయల గురుతు కాన్పించె.
 స్వర్గచిరజ్యోతి వాడిపోగలదు ;
 మృత్యులోకమువలె మృదుల శైశిరపు
 బాష్పాంబువులతోడ పడి నిశ్వసించి
 నందనవనియు నొనర్చె మర్మరము ;
 తటములయందు మృదాకసినదియు
 కరుణగీతమ్ములు కలకంఠ మెలయ
 పాడుకొనుచు జాలువారుచునుండె ;
 సంధ్యయు దివసావసానమునందు
 అరుదెంచి నిర్జనమ్మగు మరుభూమి
 కావలి దరినుండి యరిగె దిగంత
 ములకు నుదాసీనముగను. నక్షత్ర
 సభలోన వై రాగ్య సంగీతలహరి
 యిల్లి కామంత్రమ్ము చెలగ నిశ్చబ్ది
 నిశయందు వివిధించె నిర్జరపురిని
 నాట్యమ్ము సల్పు మేనక కాలి కనక
 మంజీరములలోన మధ్యమధ్యమున
 తప్పెను తాళము. తపనీయ వీణ
 ఊర్వశీ స్తనముల నూగుచునుండి

అకస్మికమ్ముగా నన్యమనమున
 నున్నట్లు యుంకార మొనరించె గట్టి
 నొక్కలచే కడు నోర్వగా రాని
 కరుణమూర్చనలతో. కనిపింపజేసె
 ఆశ్రురహిత నిలింపాక్షులయందు
 నిష్కారణముగ కన్నీటిరేఖలను.
 ఏకాననమ్మున హృదయేకు చెంత
 ఇంద్రాణి కూర్చుండి ఇంద్రనేత్రముల
 చటుకున నపుడు తృష్ణావారికొరకు
 వెదకుచున్నట్లుల వీక్షింపనయ్యె.
 వసుమతీదీర్ఘ విశ్వానమ్ము గూడ
 నడుమ నడుమ భూమి కడనుండివెడలి
 చెలరేగి గాలితో చేరి యేతెంచె ;
 నందనకాననమందలి కుసుమ
 మంజరుల్ రాలి యమాంతము పడియె.

హాన్యముఖమ్ముతో నలరుమా, ద్వివను :
 అమరులారా, చేయు డమృతపానమ్ము !
 సౌఖ్యప్రదేశమ్ము స్వర్గము మీకు ;
 పరదేశి నగుదు నే ; స్వర్గము కాదు
 ఆ మర్త్య భూమియు ; నది మాతృభూమి.
 ఆ కారణమ్మున నా మాతృభూమి
 కన్నుల ప్రవహించు కన్నీటి జాలు
 రెండు దినంబు లం దుండిన పిదప
 ఎవరేని వీడిపోయిన రెండు గడెలు.
 ఎట్టి ఊద్రులనైన, నెట్టి దుర్బులుల
 ఎట్టి యయోగ్యుల, నెట్టి పాపులను
 అయినను నందర వ్యగ్రతతోడ
 ఆలింగనము చేసి యామె కోరుకొను
 తనదు కోమల వక్షమున హత్తుకొనగ.

ఆ తల్లి హృదయంబు నట్టై చల్లబడు
పాంసు లిష్టశరీర పరిరంభణమున.
స్వర్గమం దమృతమ్ము ప్రవహించుగాక :
ఆ మర్త్యలోకమం దానంత్య సుఖము
దుఃఖ మిత్రమయి తులకించుచుండు;
అనురాగధారయు నశ్రులతోడ
వసుధాతలంబున స్వర్గఖండముల
శ్యామలములుగను నలుపుచు నుండు.

ఓ యప్పరా, వాడకుండునుగాక
నీ నయనజ్యోతి యేనాడుకూడ
ప్రణయవేదనతోడ— స్వర్గమునుండి
ఆజ్ఞ గైకొందును— ప్రార్థింప వీవు
ఎవరిని; దుఃఖింప వెవ్వరికొరకు.
అవనిలో నాదు ప్రేయసి దీనతముని
సదనమునందున జన్మించియున్న,
అవగా తీరమ్మునం దొక్కవల్లె
చేరువ నశ్వత్థ శిఖి నీడయందు
ప్రచ్ఛన్న కుటీలోన వసియించుచున్న.
ఆ జాల తన హృదియందు నాకొరకు
అమృత భండమ్మును నమరిచియుంచు
సప్రయత్నమ్ముగా— శైశవమందు
తటిని తీరమున ప్రాతఃకాలమందు
శివుని మూర్తిని ప్రతిష్ఠించి ప్రార్థించు
ననుగోరి. సాయంతనమున దీపమ్ము
వెలిగించి వాహినీ జలములమీద
శంకిత కంపిత స్వాంతముతోడ
తేలాడ జేసి తా తిలకించుచుండి
ఏకాగ్రమనముతో నేకాకినిగను
ఘట్టముపై నిల్చి కావించుచుండు

తనదు సౌభాగ్యపు గణనమ్ము నెపుడు.
 చందన చర్చిత చరణము లలర
 ధరియించి ర క్తపీఠాంబర మంత
 మా యింటి కొకనాడు మంచి మూర్తమున
 ఉత్సవ నాగ స్వరోదిత గీతి
 కాదులతో వచ్చు ; సంతట నామె
 కళ్యాణ కంకణ కరముతో, సుదిన
 మందును దుర్దిన మందును గూడ
 సీమంత సీమను జేమదమైన
 సిందూర బిందువు చెలగగా గేహ
 లక్ష్మియౌ కష్టములను సుఖములను,
 సంసార సింధు శీర్షమున వెలుగు
 పూర్ణిమా శశియగు బుధులార, నడుమ
 స్వర్గము జ్ఞప్తికి వచ్చుచునుండు
 చాల దూరము చన్న స్వప్నము లీల,
 ఒకనాటి నిశివేళ నున్నట్టు లుండి
 మెలకువ కలిగి నే తిలకింప నాడు
 స్వచ్ఛమౌ శయ్యపై ప్రసరించియుండు
 వెన్నెల; ప్రక్కన ప్రేయసి నిదుర
 పోవుచునుండు, పొరలుచునుండు
 శిథిల హస్తములు, సిగ్గు ముడియును
 విడివడియుండును ; ప్రేమ పూర్ణముగ
 మెత్తని ముద్దిడ తత్తరమంది
 కను విచ్చి చిక్కని కౌగిలితోడ
 బంధించు నామె నా వక్షము నపుడు
 తీవెలతో వలె ; తీసుకవచ్చి
 దక్షిణానిలము లతాంత గంధమును,
 దూరపు శాఖల దూరి మేలుకొని
 గండుకోయిల యపు గానము పేయు.

ఓ దీనురాల, ఓహో యబ్రహనయన,
మలిన, దుఃఖాతురా, మానవభూమి :
జననిరో, నేడు నా మనము నీ కొరకు
బహదినమ్ముల తదుపరి విలపించె.
వీడ్కోలు చింతచే పెల్లగా నెట్లు
ఎండిన కన్నుల నిందె నశ్రువులు ;
ఆ విధంబున లీన మయ్యె నెచ్చటనొ
అలస కల్పనవంటి యమరాలయమ్ము
నీడ బొమ్మగ; నిక నీ నీల నభము,
నీ ప్రకాశంబును, నీ పరిపూర్ణ
జననివాసమ్ములు, జలనిధి తీర
మందలి దీర్ఘమ్ములగు సైకతములు,
నీలాద్రి శిరమున నిర్మలమైన
హిమరేఖలును, పాదపముల మధ్యమున
శాంతారుణోదయ చయములు, శూన్య
నిమ్మగాపరతీర నికటమునందు
అవనత ముఖముతో నలరు సంధ్యయును
అద్దమ్ములోవలె నన్నియు గూడ
ప్రతిఫలించుచునుండె బాష్పకణముల.

అంతిమ విచ్ఛేదనావసరమున,
హృతపుత్ర, జనయిత్ర, ఏ శోకబాష్ప
ధారలు నీదు నేత్రమ్ములనుండి
జారి నీ మాతృ కుచంబుల మీద
అభిషేక మొనరించె నా బాష్పధార
ఇన్నాళ్ళ తరువాత నెండిపోయినది.
అయిన నే నెరుగుదు నంతరమందు :
నీ నివాసమునకు నే వచ్చినంత
మంగళ శంఖముల్ మానక మ్రోయు,
గ్రహించు నను నీదు కరయుగ మంచు

భయ దుఃఖములతోడ ప్రియములతోడ
 సత్తమా ప్రేమ సంసారములోన
 స్నేహ సుచ్ఛాయలో నీ నివాసమున
 నీ కుమారులలోన, నీ కుమారికల
 నడుమ గ్రహింతువు నన్నను ప్రాత
 పరిచిత గణముతో సరిసమానముగ—
 ఆ మరు దివసంబునందుండి నీవు
 కాచియుందువు మేలుకని యెప్పు నాడు
 తలగడ కడ శంకితాంతరంగమున,
 వణకుచునుండిన ప్రాణముతోడ
 దేవతలను గూర్చి స్థిరత మార్గమున
 కరుణ దృక్కులు నిల్చి కాంక్షించుచుందు—
 ‘వెవరిని పొందితి నిప్పుడు, వాని
 పోగొట్టు కొనక నెప్పుడు నుండు’ ననుచు.

9 డిసెంబర్ 1895

చిత్రా

జీవన దేవత

అంతరతమ, నాహృదయము
 నందు బ్రవేశించినంత
 తీరిపోయె నొక్కొక్క నీడు
 తృప్తి యెల్ల : సుఖదుఃఖము
 లెన్నో యెన్నో ధారలుగా
 విచ్చితి పాత్రికలు నింపి ;
 దారుణ బాధలు సహించి
 దళితంబగు ద్రాక్షవోలె
 నా వక్షము పిండినాను ;
 నానావర్ణంబులతో
 ఎన్నో సరిమళములతో .

ఎన్నియో రాగములతోడ
 ఎన్నో గీతములతోడ
 సంతరించినాను ప్రణయ
 శయ్యను నీ కోసరమే.
 ప్రతిదినమ్ము కరగించుచు
 వాసనాసువర్ణ మ్మును
 నీదు క్షణిక ఫేలనకై
 నిత్యనూతనంపు మూర్తి
 నిర్మాణము చేయుచుందు.

ఎరుగను నన్ను వరించితి
 వెట్టి యాశతోడ నీవు,
 చేపట్టితి వేటికా నను :
 జీవననాథా ! మదీయ
 వర్తనంబు నచ్చినదా ?
 రాత్రివేళయందు గాని
 ప్రభాతమ్మునందు గాని
 నా సర్వమునందు గాని
 నా కర్మమునందు గాని ?
 ఒక్కడవే సింహాపీఠి
 నుపవిష్టుడవై వింటివ
 వానకారునకా. శరత్తు
 లోన, శిశిర ఋతువునందు
 గానము మ్రోగినదో నా
 మానసమ్మునం దెట్టుల ?
 చేరిచి మానసకుసుమము
 చెందులోని, కవల గ్రుచ్చి
 దాచుములో తాల్చినావె
 త్వదీయకంఠంబునందు ?
 మనసా విహరించెదవో

మామకీన యౌవనవని ?

ఏమి కాంతు వో బంధూ,
హృదయములో కన్నులుంచి ?
క్షమించితి వొక్కొ నాదు
జారుపాట్లు, లోపములు,
అపరాధము లెన్ని యెన్నొ ?
అర్చన చేయని దినముల,
ఆరాధనలేని రేల
ఎన్ని సారు లో నాదా,
ఏగుడెంచి మరలినావొ !
రాలి పడియె నర్పాకును
మాయ విజనవిపినమందు ;
ఈ వీణాతంత్రులు నీ
వే రాగమ్మునకై శ్రుతి
ఆతంత్రులు సారె సారె
కవనతమ్ము లగుచున్నవి !
నీవు రచించిన రాగిణి
నే పాడంగలన కవీ !
నీ తోటను తడుపబోయి
నీటితోడ, నీడలోన
నిద్రించితి పండుకొనుచు ;
కొనివచ్చితి నీ సందెను
కనులనిండ బాష్పవారి.

నా యది యేదైన ప్రాణ
నాథ, మిగిలెనే యియ్యెడ—
సౌందర్యము, పాట, బ్రదుకు
జాగరణము, నిద్రమంపు ?
భుజబంధము శిథిల మయ్యెడ,

పోయె మదిర చుంబనమున,
 ఏమి తెల్లవారినదా
 ఈ జీవిత కుంజమందు
 అభిసారక్షప యిప్పుడు ?
 అగు పక్షమునందు నేటి
 ఆయోజన తొలగింపుము.
 కొని రావలె నవరూపము,
 కొని తేవలె నూత్నశోభ,
 అమితపురాతన నగు నను
 ఆభినవమ్ము చేసి మరల
 స్వీకరింపవలయు ; నూత్న
 జీవితసూత్రమ్ముతోడ
 నవకల్యాణమ్మునందు
 నను బింధింపంగవలయు !

11-2-1896

చిత్రా

విభావరి - ప్రభాతము

నిన్న మధు నిశీధమందు
 వెన్నెలలో కుంజవనిని
 యౌవన ఘేనిల మదిరసు
 నీ వదనమునం దానితి
 ఆనందంబున; నావై
 పవరోకించితివి పాత్ర
 కరమున మెల్లగ గ్రహించి
 గాఢ చుంబనమ్ము చేసి
 బింబాధరమును మధురా
 వేళమ్మున గ్రోలినావు

నిన్నటి వెన్నెల రేయిని;
 నీ యవగుంతనము ద్రోసి
 కమల కోమలంబగు నీ
 కరము లాగి హత్తుకొంటి
 వక్షఃసలిమీద; పార
 వశ్యమున మూత వడియె
 భవదీయాంబిక యుగ్మము.
 పలుకులేదు ముఖమువెంట—
 పాశము సడలించి నీదు
 కేశరాశి విరియబోసి,
 నమితమైన నీ వదనము
 నా గుండెకు హత్తుకొంటి
 ప్రమద భరముతోడ; నాదు
 ప్రణయ చేష్టితములు సఖీ.
 హాస్య ముకుళితాస్యముతో
 అన్నియు సహించినావు.
 నిన్నటి మధుయామినిలో
 అఖిలవ సమ్మేళనంపు
 హర్షములో వెన్నెలలో—

నేడు శాంత విభాతమున
 నిర్జన తటిసీ తటమున
 నిర్మల పవమానములో
 చనుచుంటివి మెలమెల్లన
 స్నానానంతరము నీవు
 స్వచ్ఛాంబరమును దాలించి.
 కుసుమమ్ముల నెన్నిటినో
 కొని, యెడమచేత నున్న
 పుష్పసముద్గమమునందు
 పోసినావు ; దూరముగా

మురళిలోన దేవళమున
 మొరసినది ఉషోరాగిణి.
 శాంతవిభాతమ్మునందు
 జాహ్నువీ తీరమందు
 స్వచ్ఛపవనమందు నేడు
 దేవీ, సీమంతమూల
 దేశమునకా నూత్నారుణ
 సిందూరపురేఖ యొకటి
 చిత్రితమైయుండెను సుమి.
 తాల్చినావు వామదాహు
 తలమున తరుణేందురేఖ
 వలెను శంఖవలయమ్మును—
 ప్రభాతకాలమ్మునందు
 ప్రత్యక్షము చేసినావు
 ఏ మంగళమయమూర్తిని :
 ఏమందును ప్రాణేశ్వరి ?
 ప్రేయసి రూపమ్ముతోడ
 రేయి వచ్చియుంటివి కద.
 నీ వీ ప్రభాతమందు
 దేవీ వేషంబు నెపుడు
 వేసి యుదయమొందినావు
 హాసముతో నమ్ముఖమున :
 నేను సంభ్రమమ్ముతోడ
 నిలిచినాను దూరముగా
 నిర్జన తటినీతటమున
 వాల్చి మస్తకంబు శుభ్ర
 వాత విభాతమ్మునందు.

అక్క

ఎల్ళిమ దేశమ్మునుండి
 వచ్చిన శ్రమణీవి యొకడు
 ఇటుకలు చేయంగ నదీ
 తటమున మను ద్రవ్వచుండె.
 వచ్చుచు పోవుచు నుండెను
 వాని కొమారిత చిన్నది,
 కొన్ని కొన్ని పశ్చరములు
 గిన్నెలు బిందియలు తోమి
 కడుగుటకై నూరుసార్లు
 ఘట్టమునకు చక చక చక.
 ఇత్తడి వలయమ్ముతోడ
 ఇత్తడి పశ్చరముమీద
 వాయించును గణగణ మని.
 వ్యాపకమ్ము కలది పిల్ల.
 బోడి శిరము కలుగువాడు
 బురద పులుముకొన్నవాడు
 దిన మొలతో నుండువాడు
 పసి తమ్ముం డరుగుదెంచి
 పెంపుడు పిట్ట విధమ్మున
 వెనువెంటనె, ఎత్తు దిబ్బ
 మీదను గూర్చుండును తన
 సోదరి యానతి చొప్పున
 దైర్య సైర్యములతోడ.
 తన శిరమున నీళ్ళబిందె
 పశ్చరమ్ము నెడమ చంక,
 బాలు కరము కుడిచేతను
 ప్రతినిధియై తల్లి కార్య
 భారమ్మున వంగె పిల్ల.

దుస్సమయము

ఎందమంధరముగా సందె వాచుచున్న.
ఇంగితంబున సర్వసంగీత మాగినను,
సంగి లేకున్నను విశాలాంబరమునందు,
కాయమున మెల్లగా క్లాంతి వంగుచున్న.
శంక మౌనమ్ముగా జపము చేయుచున్న.
ఆఖిలదిక్కులు కూడ నవగుంతిమలైన,
మన్మాథవిహగమా మణవవే రెక్కలను :

వనములో మర్మరధ్వని కాదు సు మ్మిద్ది.
ఉరగపూత్కారంబు కరణి సుద్వేలమై
కడలి చేసెడి ఘోష : కా దిద్ది కుండసుమ
రమణీయకుంజంబు, రత్నాకరంబులో
ఘోరకల్లోలోతగురు ఫేనపుంజంబు.
ప్రసవపల్లవ పుంజభరితతీరం బెచట,
ఎచ్చోట నీ నీడ. మెచట వాశ్రయశాఖ :
మన్మాథవిహగమా మణవవే రెక్కలను :

కడుదీర్ఘ మగు రాత్రి కలదు ముందెంతయో,
పవళించె నస్తాద్రిపై సుదూరమ్మునకా
అర్యముడు ; పీఠంబు నధివసించి జగత్తు
నిశ్వాసవాయువుల్ నిగ్రహించుచు యామ
గణన మేకాంతమ్ముగా జేయుచున్నయది ;
దరిలేని తిమిరసాగర మీదుచు దిగంత
మందు వక్రక్షీణచంద్రుండు కనబడును ;
మన్మాథ విహగమా, మణవవే రెక్కలను :

కలిసి వ్రేలులు తారకలు పైన గగనాన
ఇంగితం బొనరించి ఈక్షించు నీవంక.

నిన్ను భాగమునందు నీవైపె పరుగిడును
అస్థిరమ్ము గభీరమగు మృత్యు వీయెడను
ఉద్వేలమై సహస్రోర్మిజాలమ్ముతో.
ప్రార్థనాస్వరముతో బహదూర తీరాన
నిన్ను రమ్మని పిలుచుచున్నారు జాలిగా
మన్మథవిహగమా, మణవవే రెక్కలను :

భయము స్నేహపు మోహబంధమ్ము వాంఛయు
లేవు ; మరి ఆశయో కేవలము ఫలమౌను,
లేదు భాషయు, లేదు రోదనము కూర్చుండి,
అయ్యో గేహము పుష్పశయ్యారచన లేవు.
కలవు కేవల పక్షములు ; విబిడతిమిరాంకి
తం బున్నయది విశాలాంబర మహాంగణము.
మన్మథ విహగమా, మణవవే రెక్కలను :

27-4-1897

కల్పనా

భ్రష్ట లగ్నము

అప్సరె శయనీయము తలగడ కడ
దీప మారినది; తెలివి వచ్చినది
కల్య కోకిలా కలరావంబున.
అరుగుదెంచుచును అలసగమనమున
కూరుచుంటి నే సోరణగండ్లను.
విడిపోయిన జడముడిలో నూతన
దామమ్మును నే ధరించుచుండగ
అరుణ పరాగపు సరణిని గనబడె
అరదంబున నొక తరుణ యాత్రికుడు.
పసిది కిరీటము పై బడుచున్నది
ఉషః ప్రకాశం, బొప్పుచున్నయది

తారహార మాతని కంతంబున ;
 వ్యగ్రతతో నా ద్వారము కడకే
 వచ్చి, కాతరస్వరమున నాతడు
 ఆమె యెచ్చటని యడిగె ద్వివారము.
 నేనే ఆయమ నేనే ఆని నే
 చెప్పలేనయితి సిగ్గున నక్కట !

అసుర సంధ్యవేళ యయ్యె
 అయినను దీపమ్ము నేను
 వెలిగింపనెలేదు; పసిడి
 తిలకము ఫాలమ్మునందు
 దిద్దుచుంటి; వాతాయన
 మందు కనక ముకురంబును
 హస్తంబున కీలించుచు
 పరధ్యాన పరాయణును
 బంధించుచునుంటి కబిరి—
 సంధ్యాధూసర పథమున
 చనుదెంచెను తరుణ పథికు
 డరదంబున, నవుడు దయా
 భరితములౌ నయనమ్ముల—
 స్వేదంబున నశ్వంబులు
 స్వీన్నంబులు వ్యాకులములు.
 ఆ తరుణుని వస్త్రంబులు
 ఆభరణంబులు పరాగ
 భరితములై యున్న ; వతడు
 ద్వారమ్మును జేరవచ్చి,
 'ఆమె యెచట ఆమె యెచట'
 అని కాతరముగ నడిగెను.
 'ఆమె నేనె శ్రాంతపథిక'
 అనలేనై తిని సిగ్గున

అణగారిన నే నప్పుడు.

ఫాల్గునయామిని, గృహమున
ప్రదీపములు వెలుగుచున్న,
వణగారం జొచ్చె దక్షి
తానిలమ్ము వచ్చి నాడు
వక్షముపై; నిద్రించెను
వదరుబోతు గోరువంక
స్వర్ణ పంజరంబునందు.
పండుకొన్నవారు ద్వార
పాలురు సమ్ముఖమందే.

ధూసరితము శయనగృహము
ధూపధూమ పటలితోడ,
అగురుగంధ విలి ప్తంబు
లవయవమ్ము లాకులములు;
నీలకంఠ వర్ణచిత్ర
నివోళమ్ము తొడిగినాను;
వసనాంచలము బిగించితి
వక్షః స్థలమున దూర్వా
శ్యామల వరాంకితంబు;
జనవిహీన రాజపథము
వంకను వీక్షించుచుంటి
వాతాయన నిమ్మభాగ
పరాగమున గూరుచుండి;
పాడుచుంటి నొంటరిగా
'అమె నేనె అమె నేనె
హతాశపాంథా' యటంచు.

స్వప్నము

స్వప్నలోకమున చాల దూరమున
సిప్రాతీరస్థితోజ్జయినిపురి
వెదకబోయితిని వెనుకటి జన్మపు
నా లొలిప్రియ నౌకనాటి కాలమున.
ముద్దు మొగంబున లొద్దుగ పుప్పొడి,
కరమున లీలాసరసీజంబును
శ్రవణమూలమున నవకుండంబును,
కోమలశిరమున కురవక కుసుమము
తనుతరమగు తత్తనువున రక్తం
బరమ్ము నీవీబద్ధం బయినది.
చరణనూపుర స్వరమ్ము కొలదిగ
ఎసంగుచున్నది, వసంతదినమున
తెరపు వెదకుచును తిరిగితి దూరము.

మహాకాళవిభు మందిరమ్ములో
అపుడు మ్రోగినవి ఆరతిఘంటలు
గంభీరముగా ఘనమంద్రముగా.
అప్పుడు జనశూన్యము పణ్యాధ్వము
ఆవలి కరుగగ నంధకారమున
హర్మ్యము మీదుగ నగపడె సంద్యా
కాంతిరేఖ నా కన్నుంగవకును.

చాల కుటీలమును సంకీర్ణంబును
జనశూన్యంబును ఘనగహనంబును
అగు పథమున ప్రియురాలి మందిరము.
శంఖచక్రములు చారుద్వారము
నం దంకితములు; సుందరమ్ములగు
బాలనీపములు పడయుదు పుత్ర

ప్రీతి నిరుదెసల పెరుగుచు నున్నవి.
 తోరణసీమను స్థూలశ్వేత
 స్తంభములపై దంభ భరమ్మున
 కంఠీరమ్ముల గంభీరాకృతు
 లుపవిష్టములై యున్నవి శిలపై.

క్రమ్మర ప్రేయసి కపోతసంఘము
 ఆవాసంబున కరుగుదెంచినది.
 నిద్దుర మునిగెను నీలకంఠములు
 హాటకనివాస యష్టలమీదను.
 దీపకరముతో ధీరధీరముగ
 అంతలోననే ఆవతరించెనా
 మాళవికయె; తన్మందిరతోరణ
 ప్రాంతమునను సోపానములపై
 సంధ్యలక్షి సదృశముగా కర
 తారక తోడను; తత్తను కుంకుమ
 కేశధూప మృదు వాసనతోడను
 కలియుచు నా యంగమ్ములమీదను
 నెరపెను వ్యాకుల నిశ్వాసమ్మును.
 అర్దచ్యుత వసనాంతర చందన
 పత్రలేఖ తద్వామపయోధర
 భాగముమీదను ప్రకాశించినది.
 అగడుపడంగా నగరకలకలము
 శాంతంబగునా సంధ్యవేళను
 ప్రతిమ విధంబున ప్రణయిని నిలిచెను.
 కనుగొని ప్రియ నను కరదీపమ్మును
 నిలుపుచు తోరణ నికట భాగమున
 ధీరముగా నరుదెంచి యెదుటికిని
 స్వీయకరము నాచేతియందు నిడి
 సకరుణదృక్కుల శాంతముగా గని

“బాగున్నావా, బంధూ ?” అనియెను.
 అవలోకించుచు నామె వదనమును
 చేసితి యత్నము-చేసితి నేదో
 కాని, సఫలతను గాంచనైతి, ఆ
 భాషను మరచితి ; బహువారమ్ములు
 మా నామమ్ములు స్మరించినారము
 పరస్పరమ్మును, స్ఫురింప వాయెను.
 ఏమనుకొంటిమొ యిరువుర మనోన్య
 న్యమ్ముగ ముఖముల నవలోకించుచు.
 నిష్పందములౌ నేత్రయుగ్మముల
 పడినవి జరజర బాష్ప బిందువులు.

ద్వార నికట తరులలమున్న నిరువుర
 మెన్నోతలచితి ; మెప్పుడు దాగినదొ
 ఏ మిషతోడనో ఆమె మృదుకరము
 నా కుడిచేతను తేకువ లేదే
 సంధ్యావేళను స్వకులాయమ్మును
 విహగము చేరెడి విధము తోపగా :

నతవృంతమ్మగు నలినమ్మట్టులు
 ఆమె యాననం బల్లన వాలెను
 నాదువక్షమున ; నా నిశ్వాసము
 ఉదాసమ్ముతో నుద్వేగముతో
 వచ్చి యామె నిశ్వాసముతోడను
 సత్తంబైనది శబ్దహీనముగ.

చీకటి రాతిరి చేయుచు లుప్తము
 ఉజ్జయినీపురి నొనరిచె నేకా
 కారము ; దీపము ద్వారపార్శ్వమున
 ఆరిన దెప్పుడో అనిలవశంబున.

సిప్రాతటమున శివాలయంబున
ఆరాత్రికమే ఆగిపోయినది.

22-5-1897

కల్పనా

మదనభస్మానంతరము

బొూడిద చేసి యొనర్చిన దేమిటి
పుష్పశరుని, తవసీ :
విశ్వమయని కావించితి, వాతని
వేదన దుస్సహమై
వదలుచు నున్నట్లున్నది యూర్పులు
వాయువులోపలను,
ఆకాశమ్మున పారుచునున్నవి
ఆతని యశ్రువులు,
నిండిపోయినది రతీవిలాపము
నిఖిల భవంబునను,
స్వయముగానె, విరిపించుచు నున్నవి
సకల కకుప్పలును,
అవని ఫాటనమునందు జ్ఞానములో
ఆదరి మూర్ఖపోయె,
ఎవ్వరి సంకేతమ్మువలననో
ఎరుకలేదు నాకు.

ఇప్పటికిని నే గ్రహింపనైతిని
హృదయవీణయందు
ఎవరి వేదనయొ ధ్వనించుచున్నది
ఎంతయు పురికితమై ;
ఆకాశంబున భూతలంబుపై
నందరు సమకూడి,

ఆలోచనలో స్రుక్తిపోవు నా
 యతివ కేమి బోధ
 చేయంగలమని మంతనంబులం
 జేయుచునున్నారు.
 వకులపల్లవ స్వనితంబులలో
 వాక్కులు వెడలినవి
 సలుపుచునున్నవి యేదో భాషను
 యుంకృతి తుమ్మెదలు,
 ఊర్ధ్వముఖమ్మున నుండి సూర్యముఖి
 ఒక ప్రయు స్మరియించు
 ఏరు ముందరికి పారుచునున్నది
 ఏ పిపాసతోనా :

కౌముదిలో పడి యెవ్వరి వత్తమొ
 కానవచ్చుచుండె,
 నేత్రము లెవరివో కానవచ్చినవి
 నీలాకాశమున,
 అవకుంతితమై వదనం బెవరిదో
 అగపడు కిరణముల,
 కనబడు నెవ్వరి పదములొ కోమల
 ఘాసశయ్యమీద,
 ప్రోత్సహించుచును మనఃప్రాణముల
 నొక్కరి స్పర్శనము
 అలమును లతవలె పుష్పపరీమళ
 మిళితంబై యెదను.
 మదనుని భస్మము చేసి యొనర్చిన
 మహితకార్యమేది :
 అతనిని విశ్వవ్యాప్తుని జేసితి
 వంతే, సన్యాసీ :

దేవతాగ్రాసము

మైత్రమహాశయుడు తీర్థ
 యాత్రకునై చను సాగర
 సంగమమున కన్న వార్త
 చల్లగ వ్యాపించిపోయె
 పల్లెకు పల్లెకు ; వృద్ధులు
 బాలురు, స్త్రీలును, పురుషులు
 చేరిరి సహయాత్రికులుగ ;
 సిద్ధముగా నుండె రెండు
 పడవలు ఘట్టంబునందు ;
 పలికె పుణ్యలోభాతుర
 అరుగుదెంచి మోక్షద యిటు :
 “అన్నగారు నేను గూడ
 అరుగుదెంతు మీ వెంటను.”
 జవ్వనియగు నా వితంతు
 జాలి గొలుపు నేత్రమ్ములు
 సమ్మతింప వే యుక్తిని,
 సలిపె నామె ప్రార్థనమ్ము.
 అతికష్టము త్రోసివేయు
 టా యనురోధ మెవరికిని
 “మరి యెక్కడ చో” యనుచును
 మైత్ర మహాశయుడు పలుక ;
 విలాపంబు చేయుచు నా
 వితంతు విటు లన్నది - “మీ
 పాదంబులు సట్టుకొందు
 ఏదో యొక మూల చోటు
 చేసికొందు.” ఆ బ్రాహ్మణు
 చిత్తము ద్రవించిపోయె ;
 ఆయినను ద్వైవిధ్యంబున

అడిగనాడు - "పిల్లవాడు
చిన్నవాడు, వాని నేమి
చేయుదు"వని బ్రాహ్మణుండు.
ప్రతివచనం బిచ్చెనామె :
"రాఖాలున ? పిన్నతల్లి
యొద్ద నుండగలడు వాడు.
ఉద్భవమందిన యప్పుడు
సూతికా జ్వరంబుతోడ
క్షీణించితి బహుదినాలు :
అశలేడు బ్రదుకుమీద.
అప్పుడు మా అన్నద తన
బిడ్డతోడ స్తన్యమిచ్చి
పెంచి పెద్దవాని జేసె.
తల్లి రొమ్ము విడిచి వాడు
తదాదిగా పిన్నతల్లి
అనురాగమ్మునకు పాత్ర
మైనవాడు : పొగరుబోతు -
ఎవరిని లక్ష్యము చేయడు -
ఏమైనను శిషించిన
పిన్నతల్లి దుఃఖముతో
పిల్లవాని నొడిలోనికి
తీసికొనును : వాడచటనె
తిన్నగానె ఉండగలడు."

సమృతించె నతండు : సత్యరమ్ముగ నామె
సామగ్రులం గూర్చి సంసిద్ధురాలగుచు
పెద్దవారల కెల్ల ప్రీతితో ప్రణమిల్లి
తోడివారల నెల్ల దుఃఖాశ్రువుల నింపె
వీడ్కోలు సమయాన ; పెదలి పుట్టమ్మునకు
మోక్షదా వీక్షింప, ముందుగా రాఖాలు

పరుగెత్తుకొని వచ్చి, పడవపై భాగమున
 నోరెత్తకుండగా చేరి తా కూర్చుండె.
 “నీ విచ్చటికి వచ్చినావేల ?” అన తల్లి,
 “సాగరంబునకు నే జనువాడ”ననె వాడు.
 “పోదువా సాగరంబునకు, దొంగా నీవు ?
 రాఖాలు, దిగిరమ్ము, రయమునన్ రారమ్ము”
 అను తల్లి మాటలకు నా బాలకుడు చూచి
 స్థిరదృష్టి ననియె సాగరమునకు బోదునని.
 హస్తమ్ములం బట్టి ఆమె లాగిన కూడ
 బాలకుడు నావనే పట్టుకొని యున్నాడు.
 తుదకు విప్రుడు జాలితో, “ఉండు ముందుమీ ;
 రానిమ్ము మనతోడ వాని” నని పలుకగా,
 “పడ, సాగరంబులో పడవేసివత్తు నిను”
 అని మహాకోపాస ననె మోక్షదాదేవి.
 తన భాషణమ్ములే తగులగా తన చెవికి
 ఆమె హృదయమ్మునం దగు తాపభాణమ్ము
 నాటుకొని బాధించె ; నయనాలు తుడిచికొని
 నారాయణా యన్న నామము ద్వివారమ్ము
 పలికి యొడిలోనికిన్ బాలకుం దీసికొని
 స్నేహమ్ముతో వాని దేహమ్ము నిమిరినది.
 కల్యాణకరమైన కరముతో జనయిత్రి.
 “అట్టి మాటలు బిల్కు బనుచితం” బని మైత్రు
 డామె సంబోధించి యనె మెల్ల చీకొట్టి.

కొనిపోవుదు రాకుమారు ననియెడి
 వార్త జనంబుల వలనను తెలియగ
 అచటికి పరుగున “అన్నద” చని యా
 బాలుని గనుగొని, ‘బాబా యొచటికి
 బయలుదేరు’ దని ప్రశ్నముచేసెను.
 సాగరమునకును చనుచున్నానే

మరలివత్తునని మందహాసమున
కుర్రడు పలుకగ వెర్రిదానివలె
అరచెను, “తాకూర్ అన్నయగారూ !
ఈ నా రాఖాల్ ఎంతో పోకిరి !
రాఖాల్ నెవ్వరు రక్షించెదరో !
పుట్టిన దాదిగ అట్టే కాలము
విడిచి లేడు నను వేరే యెచటను.
కుర్రని నెచటికి కానిపోవుదురో
ఈవలె క్రమ్మర నీతని మీరే :”
“సాగరమ్మునకు జని, విన్నీ, నే
మరలివత్తు”నని మందస్మితమున
పలికెను బాలుడు ; బ్రాహ్మణుడెంతో
స్నేహపూర్ణముగ చెప్పె నీ గతిని :
“అమ్మా, నే నున్నంత వరకు నీ
రాఖాలున కే రాయడి యుండదు.
ఇది చలికాల మీర్జోలులలో
ఉండవు నదులం దొడుదుడుకులు, మరి
యెందరో యాత్రికు లిందున్నారలు.
మార్గములో నేమాత్ర మాపదయు
నుండదు ; పట్టును రెండు మాసములు,
అమ్మా, రాఖాల్ నప్పగించెదను.”

దుర్గానామస్మరణము
తోడ శుభక్షణమునందు
బయలుదేరె నావ ; లపుడు
బహుమహిళలు ఘట్టమందు
నిలిచియున్నవారు బాష్ప
నేత్రంబుల ; చూర్ణీశది
తటమున గ్రామంబు మిగుల
తళతళలాడుచుండెను

తత్రప్రభాత శిశిరములో.

తిరిగి వచ్చినది యాత్రికబృందము
 తీర్థయాత్ర ముగియ
 ఘట్టమునం దా యాత్రికనావను
 కట్టివేసినారు ;
 అపరాహ్నంబున పోటు వచ్చు నను
 నాశ నన్నగిల్లె .
 బాలుని మానస మింటి వైపునకె
 పరుగెత్తగ సాగె.
 తహతహ లాడెను పిన్నతల్లి యు
 త్సంగము కోసరము.
 ఆతడు వికయం డయ్యెను నీరం
 బన్నియెడల గాంచి.
 స్నిగ్ధము, కృష్ణము, మసృణకుటిలమును
 నిఘరమైనట్టి
 క్రూరభుజంగము రీతి తరంగపు
 కోటి పడగ లెత్తి,
 పూర్వరించుచును కోరుచున్నయవి
 భూశిఖగణములను,
 ఆనవరతమ్మును ఇబ్బము దీర్ఘము
 లగు ముఖాలతోడ
 ఓహో మృత్తిక, ఓ స్నేహమయీ
 ఓ మూకధరిత్రీ,
 ఓ పురాతనా, ఓ సర్వంసహ,
 ఓ సుస్థిరరూపా !
 ఓ ప్రమోద భవన స్వరూప !
 ఓహో శ్యామల మృదుల !
 అహరహంబు నీ వాకర్షింతువె
 అదృశ్యరూపమున

అహో యెచ్చటివారల నై నను
 బాహువులం జూపి :
 ఎంతటి ప్రబలాకర్షణమో నీ
 శాంత వక్షమునకు :
 దిగంత విస్తృతమో ముగ్ధా.
 భవదీయోరః స్థలము :

అధీరంబు చంచలంబు
 నగు కంఠముతో బాలుడు
 సారె సారె కరుగుదెంచి
 జలోచ్చాసవిషయంబై
 అడుగుచుండె తాకూరును.

అకస్మికముగ నప్పుడు
 స్థిమితముగా నున్న నీట
 తీవ్రాందోళనము రేగి
 తీరంబులు రెండింటిని
 మేలుకొలిపె నాశపుట్ట.
 మృదులంబగు నార్తనాద
 మున నాకర్షణము పడియె
 మోటు మోకు మీద నపుడు ;
 ప్రవేశించె నదిలోనికి
 రత్నాకరు విజయరథము
 కలరవంబుతో ; జనించె
 జలోచ్చాస మాక్షణమున-
 దేవతా స్మరణముతో ,
 నావికు లుత్తరముఖముగ
 నావను శీఘ్రముగ విడిచి
 నారు : మైత్రమహాశయుని
 సమీపించి బాలకుండు,

“స్వగ్రామము చేరుటకై
యెన్నినాళ్లు పట్టు” ననుచు
విన్నపంబు చేసినాడు.

అస్తమించెనో లేదో
అర్యముండు, క్రోశద్వయ
మరిగె నావ ; వాయువేగ
మధికమయ్యె క్రమక్రమము.
రూపనారాయణంబు
నాపగా ముఖంబునందు
దృష్టిగోచరమ్ము లిసుక
దిబ్బిలు. సంకీర్ణం బగు
తరంగిణీ మార్గమందు
ద్వంద్వయుద్ధ మొదలె జలో
చ్చాస భూరి వాహినికిని
ఉత్కట, ముచ్చంఖలమగు
నుత్తర దిగ్వితమునకు.
చేరుపవలయును నావను
తీరంబున కని యాత్రిక
బృందము భయమున పెట్టెను
పెడబొబ్బలు : తీరమేది ?
నలువైపుల చెలరేగిన
జల మున్మత్తముగ రుద్ర
నృత్యంబున తాళమ్ములు
నిజలక్ష కరమ్ములతో
వేయించుండె ; నాకనమును
వెక్కిరించుచుండె ఫేన
మాక్రోశముతో ; సుదూర
మందు నొక్కవైపు తీర
భూమి పీలగహనరేఖ

పొడకట్టుచునుండె ; అవర
 దిక్కున లుబ్ధము జ్ఞుము
 తీవ్రం బుద్ధత జిహ్వాంసు
 వగు సలిలము పొంగుచుండె
 ఆ స్తమాన సూర్యువైపు.
 లంగరు నే మాత్రమైన
 లక్ష్యము చేయదు నీరము.
 ఉత్త చంచలుండు మూఢు
 డుద్రిక్తోన్మత్తువోలె
 అతలకుతలమయ్యె నావ
 ఆ సమయంబున భయహీను
 మతి శీతలవాతముతో
 కలిసిపోయి శ్రీపురుషుల
 గడగడలాడింప జొచ్చె
 కొందరు హతవాక్కులయిరి.
 కొందరు రోదించుచుండి
 రాత్రియుల దలచుకొనుచు
 అత్యుచ్చైస్వరముతోడ
 మ్లానమైన వదనముతో
 మైత్రమహాశయుడు కనులు
 మూసి జపముచేయుచుండె;
 ముఖముదాచి నిజజననీ
 పక్షములో రాఖెలుడు
 వడవడ వడకుచునుండెను.

అప్పుడు విపన్నులైనట్టి నావికులు
 వచ్చి యెల్లరగూర్చి వచించిరిట్లు :
 “ఒక్కరు మీలోన, ఓ బాబులార,
 చేసినారెవ్వరో మోసకృత్యంబు :
 చెల్లింపదలచియు చెల్లింపలేదు

ఏదియోదేవత; కీకారణమున
 ఆ సమయంబున నలిలాందోళనమ్ము
 చెరిరేగె - ముడుపును చెల్లింపవలయు
 ఇపుడైన - మీరలు కుపితదేవతను
 శాంతింపజేయుదు, చాలునాటకము".
 నీటిలోవేసిరి నిర్విచారముగ
 తమకడ నేమున్న - ధనము వస్త్రములు.
 అయిన తరంగము లాక్షణంబుననె
 భయదంబుగా పొంగిపడె నావలోన.

నావికులన్నారు మరల :
 "దేవదత్తమైనదేదో
 కొనిపోవుచు నున్నవారు
 విను దీ పర్యాయమైన !"
 అప్పుడు బ్రాహ్మణుండు లేచి
 ఆకస్మికముగ, మోక్షద
 గూర్చి పలికె నీ రీతిని :
 "కొనిపోవుచున్న దామె
 దొంగతనముగా తనయుని,
 తొలుత నిత్తు దేవత కని."
 'పడవేయుము నీట' ననుచు
 భయద కఠోరముగ నరచె
 యాత్రిక బృందము ; మోక్షద,
 "అన్నగారు రక్షింపుడు
 రక్షింపుం"డని రొమ్మున
 రాఖియని హత్తుకొనియె.

అప్పుడు బ్రాహ్మణు డదలించుచును
 అనె గర్జించుచు నావేళముతో:
 "నే రక్షకుడను, నీవు కోపమున

ఒడ లెరుంగకయె బుడుతని దేవత
కర్పణ చేసితి వమ్మవె యయ్యను.
చివరకు నే రక్షింతును వానిని
దేవత ఋణమును తీర్చుము తొలుతను,
సత్యభంగమును సలిపిన యెడలను
సాగరమున నీ జనులు మునుంగుచు
జీవములను గోల్పోవుట తథ్యము."

మోక్షద యిట్లనె : మూర్ఖురాలనే !
అంతర్యామీ, ఆగ్రహవశమున
ఆడిన మాటలె అగునా సత్యము ?
ఎంతటి మిథ్యయొ యెరుగవ దేవా,
ఆకర్ణించిన యప్పుడె పలుకులు !
నోటి మాటలనె పాటించెదవా
జననీహృదయము సంగతి వినవా !"

అట్లనుచుండగా నామె, నావికులు
త్రాడు లాగెడివారు దరిసి రాఖాలు
బలవంతముగ తల్లి వక్షంబునుండి
విడ లాగివైచిరి; విప్రుండు కనులు
మూసి, యావలకును ముఖమును త్రిప్పి
చెవులలో వ్రేళ్ళను జేర్చియున్నాడు
పండ్ల బిగింపున : ప్రహరించినట్లు
విద్యుత్కళతోడ, వృశ్చికదంశ
మైనట్లు తోచిన దాతని కవుడు.
'పిన్ని పిన్ని పిన్ని' అన్న శబ్దంబు—
నిరుపాయు దైనట్టి నిర్భాగ్యులు
చివరి వాక్కు నిరుద్ధ శ్రవణంబు లందు
అగ్నిశలాకతో నడచినట్లయ్యె.
'అగు డాగు' డటంచు నరచె విప్రుండు

మోక్షదాదేవియు మూర్ఖిల్లి తనదు
 పాదాలమీదను పడియుంట గాంచె
 ఉలికిపాటున నాతడొక నిమేషాన.
 ఆర్తితో బాలకుం డక్షలు విప్పి
 'పిన్ని పిన్ని' యని పిలుచుచు, పొంగు
 నీటిలోపల నొక్క నిమనంబునందు
 మెండు చీకటిలోన మిళితమైనాడు.
 కేవల మొకసారి క్షీణంపు ముప్పి
 వైకి లేచుచు వెర్రి బలముతో వెతకి
 ఆకాశతలమున నాశ్రయ. మపుడె
 అణగిపోయె హతాశమై నీటిలోన.

“నిన్ను క్రమ్యర దెత్తునే” నంచు రొప్పు
 తో బ్రాహ్మణుడు పల్కి ధుమికె జలాన
 క్షణములో ; ఆవల కానరాలేదు :
 అస్తాచలంబున కరిగె సూర్యుండు.

అక్టోబరు 29, 1897

కథా శ్రీ కామినీ

అభిసారము

(బోధిసత్వావదాన కల్పలత)

ఓక్కనాడు నిరాబారి
 ఉపగుప్తుడు మధురాపుర
 ప్రాచీరతలమ్మునందు
 పరుండి నిదురించుచుండె;
 నగరిలోని ప్రదీపాశి
 నష్టమయ్యె గాలివలన.
 బద్ధమ్ములు పురములోని

భవనద్వారములన్నియు,
ఆకాశమునందు శ్రావ
ణార్ధ రాత్రివేళ తార
లంబుద సంఘన్నంబులు.

ఆయన వక్షముమీదను
ఆకస్మికముగ నెవ్వరి
నూపుర శింజిత చరణపు
తాపుమొరసె : మేల్కొనియెను
తాపనవరు డులికిపడుచు.
స్వప్నజడిమ భగ్గుమయ్యె
క్షణములోన; దీప తీవ్ర
కాంతి వెల్లివిరిసె నతని
క్షమాముగ్ధ నేత్రంబుల.

యౌవనమదమత్తయగుచు
అభిసారార్థము చనియెడి
నగరనటీ శరీరమున
నల్లని వసనమ్ము మొరసె;
మొరసిన వాభరణమ్ములు;
చరణము సన్యాసితనువు
తాక నాగె వాసవదత్త.

హస్తములోని దీపికతో
నవలోకించిన దతనిని;
నవగౌరద్యుతి దేహము,
హసాన్విత సౌమ్యముఖము,
భాసమాన దయాకిరణ
భరితంబులు నేత్రంబులు.
కుభ్రలలాటమున స్నిగ్ధ

సోమద్యుతినదృశశాంతి,
 లజ్జ కనుల జడిగొనంగ
 లలిత వాక్కుతోడ బలితె
 లలన యిట్టు లతనితోడ -
 “ననుక్షమింపుమో కుమార,
 నాయింటికి దయచేయుము.
 ఈ ధరణీస్థలి కఠినము,
 ఇది శయ్యగ తగదు నీకు.”

జాలి గొలుపు కంఠముతో
 నన్యసి వచించె నిట్లు :
 “ఓహో లావణ్యమయీ,
 యుక్తఘటిక రాలేదే
 ఇంకను : చనుమిప్పుడు నీవు
 ఏగనున్న తావునకే.
 వత్తు నీదు కుంజమునకు
 స్వయముగ తరుణమ్మునందు.”

విపులాస్యము తడిచ్చిఖను
 విప్పెను ఝంఝావాతము
 తటుకున : కంపించిపోయె
 తరుణి భయభ్రాంత యగుచు.
 వినవచ్చెను ప్రళయశంఖ
 నినదము ఝంఝానిలమున,
 ఆకసమున పిరుగు భీక
 రాట్టహాస మొనరించెను.

అంతము కాలేదు వర్ష
 మరుగుదెంచె చైత్రసంధ్య,
 ఆకులమై చంచలమై

అనిలము వీతెంచుచుండె,
 అధ్వవృక్ష శాఖలయం
 దంకురించె ముకుళమ్ములు.
 వికసించెను పాటలములు
 వకుళంబులు రేరాణులు
 ప్రభు నుద్దానమ్మునందు.

మదిరవోరె మురళీధ్వని
 మాదకమై మంద్రంబై
 మారుతంబుతోడ గలిసి
 దూరముగా వినవచ్చెను.
 పుష్పీత్సవమున కరిగిరి
 పురవాసులు మధువనమున,
 కాకనమున పూర్ణచంద్రు
 డాలోకించుచును శూన్య
 నగరమ్మును మెలమెల్లన
 నగుచుండెను నీరవముగ.

వెన్నెలవెలుగున నొంటిగ
 విజనపథమువెంట నప్పు
 డరుగుచుండె నిరాబారి ;
 శిరముమీద తరువీధిని
 కోకిల వారంవారము
 కూజితమ్ము చేయుచుండె.
 ఇంతకాల మైనపిదప
 ఏతెంచిని దొక్క నేటి
 కీతని యభినరణరాత్రి ?

చేరినాడు నగరప్రా
 చీరము సన్యాసి, అవల

ప్రాపించినవాడు పరిఖ ;
 పడియుండెను రమణి యతని
 పాదసమీపమ్మునందు
 సహకారామములో
 ఛాయాలోకములలోన.

నల్లబడిన యామె మేను
 పెల్లగ ఘోర మశూచీ
 పిటికలతో నిండియుండె ;
 విషసంస్కర్ము తొలగ
 వేయుటకై పరిఖ కవల
 విడిచినారు జను లామెను.

ఆతడు కూర్చుండి ఆమె
 యవళమ స్తకంబు నిజాం
 కములోనికి జేర్చికొనుచు
 కమండలూదకము నామె
 యెండిన పెదవులను బోసి
 ఎత్తి శిరసు మంత్రము పఠి
 యించుచు శీతలచందన
 గంధము నిజహస్తంబున
 కాయం బెల్లెడల బూసె.

కోరకములు రాలించుండె,
 కూయుచుండె కోకిలమ్ము,
 జ్యోత్స్నామ త్తవిభావరి.
 “ఓ కరుణామయ, ఎవరో
 వచ్చితి” వని యడిగె నతివ.
 “వాసవదత్తా, తరుణం
 బగుటచేత నీ యామిని

అరుగుదెంచినాను నేను"

అని సన్యాసి వచించెను.

5-10-1899

కథా ఓ కావీనీ

కర్ణ - కుంతీ సంవాదము

కర్ణుడు

ప్రజ్ఞా భాగీరథీతీర భూమియందు
సలుపవచ్చితి సాంధ్య భాస్కరునుపాస్తి,
అధిరథుండను సూతుని అత్మజుండ,
రాధ గర్భోద్భవుండ, కర్ణాహ్వయుండ;
ఎవ్వరో నీవు, జనని, నాకెరుగజెపుమ !

కుంతి

మహిని నీ జీవన ప్రథమ ప్రభాత
వేళ నీ పరిచయము నీ విశ్వమునకు
ఎవతె కలిగించె ఆ నేనె ఇపుడు నీకు
చేయవచ్చితి నా పరిచితిని, వత్స !

కర్ణుడు

దేవి : నీ నతనయనాంకు దీప్తిపడుట
ద్యుమణి కరపూతమున కైలహిమము పగిది
విగళితంబయ్యె నా మనోవీధియెల్ల,
పూర్వజన్మంబు లోనిదివోలె నాదు
కర్ణముల జొచ్చి భవదీయ కంఠరసము
ఏలనో యపూర్వవేదన మేలుకొలిపె
అపరిచితురాల ! నీతో రహస్యసూత్ర
బద్ధమైయున్నదొక్కొ నా ప్రభవవిధము !
ఎరుకపడునట్లు వివరింపు మిపుడు నాకు.

కుంతి

ఒక్కక్షణ మూనుమా ధైర్య మొయి వత్స !

సూర్యభగవాను నస్తాద్రి చేరనిమ్ము,
సాంధ్యతిమిరము లంమనీ సాంద్రముగను,
వినిచెదను నీకు - నేను కుంతిని, కుమార :

కర్ణుడు

అర్జునుని తల్లివా, కుంతివా, నిజమ్మె !

కుంతి

అర్జునుని జనయిత్రినేయగుదు, నిజము;
అందులకు ద్వేషమువహింపకయ్య మదిని;
జ్ఞప్తియున్నదె ఆ హస్తినాపురమున
నాటి యత్రపరీక్షిడినంబు నీకు :
తారకాశోభి ప్రాగ్దిశాంతమ్మునందు
అభినవోదితుడగు సహస్రాంశువట్లు
వయసు కొమరుడ వత్తరి వచ్చితీవు
ధీరగతితోడ రంగప్రదేశమునకు.
తెరల మాటున చేరిన తెరవలందు
మౌనముగ నున్న ఆ భాగ్యహీన యెవరు !
తనివితీరని స్నేహజుడా భుజంగ
జాల మెవ్వరి శిధిల వక్షమ్మునందు
చెంగలించెనొ, నీదు సర్వాంగకముల
దీవెనల ముద్దులిడె నేరి దృష్టి యపుడు
అర్జునుని జనయిత్రయే యామె సుమ్ము :
పిదప కృపు డరుదెంచి నీపితరు నామ
మడిగి నవ్వుచు పలికె, “రాజాన్వయమున
జనన మందని వారి కర్జునునితోడ
యుద్ధ మొనరింప నధికార ముండ”దనుచు.
అంత నారక్త మానతం బగుట మొగము
నిలిచియుంటివి నీవేమి పలుకలేక.
అప్పుడే భాగ్యహీన హృదంతరమ్ము
నెల్ల నీసిగ్గుచాయ దహించివైచె
అగ్నిసమతేజ మేపార - ఆమె యెవరు ?

అర్జునుని జనయిత్రియే యామె సుమ్ము :
 ఆ కుమారసుయోధనుడే కృతార్థు
 డాక్షణమె నిను నంగరాజ్యమున కెల్ల
 తానె యభిషేక మొనరించె, ధన్యు డతడె :
 పరగు నభిషేక జలముతోపాటు నాదు
 నేత్రయుగ్మమునుండి కన్నీరు పొంగి
 దొరలె మానసికముగ నీ శిరముమీద.
 అప్పు దానంద విహ్వలించగుచు సూతు
 డధిరథుండును మార్గమ్ము నరసికొనుచు
 సరగ రంగస్థలంబున కరుగుదెంచె.
 అత్తరివి నీవు రాజచిహ్నములతోడ
 నాల్గవైపుల జనము లానంద మంద
 వచ్చి యా సూతవృద్ధుని పదములందు
 తనరు నభిషేక సిక్తమస్తకము వాల్చి
 భక్తి ప్రణమిల్లితివి పితృభావణముల.
 క్రూరహాస్యంబు మీర ధిక్కారములను
 పలికి రప్పుడు పాండవ బంధుజనులు.
 పరమగర్వంబు మీర నా తరుణమందు,
 వీరచూడామణీ, నిన్ను వీరు డనుచు
 ఎవరె ఆశీర్వదించె ఆ యింతి నేనె ;
 అర్జునుని జనయిత్రినే అగుదు నోయి :

కర్ణుడు

అమ్మ, నీకు ప్రణామమ్ము లాచరింతు :
 ఏల నొంటిగ వచ్చితి విచటి వు ?
 రాజమాత వీ. విదియు సంగ్రామభూమి,
 అఖిలకురుసైన్యములకు నాయకుడ నేను.

కుంతి

భిక్ష నర్థింప వచ్చితి, విఫల నగుచు
 మగుడి పోకుండు గాక, కుమార, నేను :

కర్ణుడు

ఏమి : భిక్షయా : నా కడనే : నిజమ్మె :
అజ్ఞ యొసగు మన్మద్ధర్మ మన్మదీయ
పౌరుషము దక్క నింక నెవ్వనినైన
అర్పణముజేతు యుష్మత్పదాంతికమున.

కుంతి

వత్స : నిను గొనిపోవగా వచ్చినాను

కర్ణుడు

ఎచ్చటికి నన్ను గొంపోవు వచ్చి తీవు ?

కుంతి

తృప్తివక్షమ్ములోనికి - తిరిగి జనని
హృదయమునకు దీసికొనిపోయెదను నిన్ను.

కర్ణుడు

తనయపంచకమును గల్గి ధన్య వీవు,
భాగ్యవతి వీవు - కుల శీల పర్జితండ,
స్వల్పనరపాలదను నేను - స్థాన మెవట
ఓనగెదవు నాకు ?

కుంతి

సర్వోచ్ఛపదము

నందు - నా పుత్రులందర కగ్రమందు
నిలిపెదను - జ్యేష్ఠసుతుడవు నీవె యగుదు.

కర్ణుడు

ఎట్టి అధికారగర్వమ్ము తొట్టి నేను
అట ప్రవేశింతు ? వంచితులైరి వారు
సకల సామ్రాజ్యసంపదలకును, కాని
మాతృవాత్సల్యధనము సమగ్రముగను
కలిగియుండగ వారు భాగమ్ము నేను
ఎట్లు కొననగు నొక్కొ నా కెరుగ జెప్పుమ :
మాతృహృదయము సుమ్ము విధాత్పదాన,
మమ్ముకొనలేదు ద్యూతసజ్జమ్ముగాను,

బాహుబలమున వారు కోల్పడగ లేదు.

కుంతి

ఓయి నాపట్టి : నీవును నొక్కనాడు
ఆ విధాత్మని యధికారమునుసరించి
ఏగుడెంచితి కాదె ఈ హృదయమునకు :
మరల రమ్మట్టి యధికారసరణితోడ :
గౌరవము మీరగా, నిర్విచారముగను,
అరుగుదెమ్మోయి : సకలసోదరుల నడుమ
తల్లి యొడిలోన — నస్మదుత్సంగమందు
కొనుము నీ స్థానమును నీవు :

కర్ణుడు

వినగనయ్యె

దేవి, నీ వాణి స్వప్ననదృక్ష మగుచు :
అంధకారము దిగ్విదిశాంతరముల
నలముకొనసాగె, నల్లెనల్ తెలియరావు,
జాహ్నువీనది కూడ నిశ్శబ్ద మయ్యె.
తీసికొనిపోయె నను భవదీయవాణి
కనని మాయాపరీతలోకమ్మునకును,
విస్మృతవికేతనమునకు, విమలచేత
నాప్రభాతమునకు : పురాణంబు, సత్య
సమము భవదీయభారతి ; సంస్పృశించె
నస్మదీయవిముగ్ధహృదంతరమును.
కనగ నస్ఫుటతైశవకాల మొక్కొ :
మాతృగర్భమం దేను తపస్సుచేత
పెనగొనంబడినట్లు కాన్పించు నాకు.
సత్యమగుగాక, అగుగాక స్వప్న మిదియు :
స్నేహమయి, రాజజననిరో, చేరరమ్ము,
క్షణము తావక దక్షిణకరము నాడు
ఫాలసీమను, చిటుకమ్ముపైన నుంచు :
జనము లాడుకొనంగ నే వినుచునుంటి

జనని నన్ను పరిత్యజించినదటంచు.
 కాంచితీ విశేధిని స్వప్నచుటనములను
 ఎన్నిమారులొ నాతల్లి నన్ను చూడ
 అల్లనల్లన నరుదెంచినట్లు కంటి.
 అప్పుడు దుఃఖాభిహృతుడ నగుచు నేను
 అర్తనాదముతో నంటి నామెతోడ.
 'అంబ, అవగుంతనము నుంత అవనయించు,
 కనుగొనెద నేను తావకాననము !' ననుచు.
 అట్లు మూర్తి లభింప తృప్తాతురముగ
 కలను భంగించుకొంటి సుత్యంత దగిలి.
 అట్టి స్వప్నము నేటి సాయంతనమున
 ఈ రణక్షేత్రమందు, భాగీరథీన
 దీ నితంబమునందు ప్రాప్తించె నిట్లు
 పాండవేయుల మాతృరూపము వహించి.
 దేవిరో : చూడు మావలి తీరమందు
 పాండవుల శిఖిరంబున ప్రజ్వలించె
 దీపమాలిక, లీవలి తీరమందు
 అనతి దూరముననె కౌరవాశ్రయాల
 కలగు లెడది హయభుర ఖరరవమ్ము
 ఉద్భవంబయ్యె, రేపటి యుదయమందు
 అడరి యారంభమగును మహారణంబు.
 అర్జునుని తల్లి కంఠస్వరంబునందు నేటి
 రాత్రి నాతల్లి కంఠస్వరం బదేరి
 వినగనయ్యెనొ : ఆమె యాననమునుండి
 నాదు నామము మధురగానమ్ము వోలె
 ఏల మ్రోగుచునుండెనో : ఏల నేడు
 అదరంబున తమ్ములారా యటంచు
 బంచపాండవులను బిల్వ పరుగులెత్తు
 అప్రయత్నమ్ముగా మదీయాంతరాత్మ :

కుంతి

అయినచో రమ్మ పోద, మట్లయిన రమ్మ.

కర్ణుడు

పోవుదము, తల్లి, ఇక తల్లి పోద మమ్మ :

ఏల యని ప్రశ్నచేయ, నింతేని సంక

యింప, వేరేమి భావింప నించుకేని.

నీవు నాతల్లి వోదేవి : నీవు పిలిచి

నంత మేల్కొనె నా యంతరాత్మ, జనని :

సమరభేదులు విజయశంఖములుగాని

వినబడుటలేదు నుంత నా వీనులకును.

జయమును, పరాజయమును, సమరహాసన

పీరకీర్తలు మిథ్యగా వెలసెమదిని.

ఎటకు పోనగు ననుగొని యేగు, మమ్మ :

కుంతి

అల్లయావలియొద్దన నచ్చమైన

వాలుకాతకుమందు దీపములు వెలుగు,

పోదమదటి స్కంధావారమునకు, రమ్మ.

కర్ణుడు

అచట మాతృవిహీనున కాత్తమగునె

శాశ్వతమ్ముగ జనయితి ? జాగరిల్లి

నిత్యనిశయందు ద్రువతార నిలుచునొక్కొ

నీదు సుందరోదార సునేత్రములను ?

ఇంక నొకవరి పల్కమా యేను నీదు

పుత్రుడ నటించు, దేవి :

కుంతి

నా పుత్రకుడవె :

కర్ణుడు

అట్టలైన నగౌరవమందు నన్ను

ఇట్టికులశీల మానవిహీనమైన,

అంధమైన, అవిజ్ఞాతమైన, మాతృ

నేత్ర విరహితమైన ధరిత్రయందు
 త్రోసివైచితి వేలనో దూరముగను ?
 ఈ యవజ్ఞానవంతిలో నేలనన్ను
 తేలిపోజేసితివి చిరకాలమిట్లు ?
 భ్రాతృవర్గమునుండి నిర్వాసితునిగ
 ఆమ్మరో, ఏలచేసితి వకట నన్ను !
 అర్జునుని వేరుకావించినట్టి కతన,
 బాల్యముననుండి కనరాని బయలుపడని
 చటుల హింసాస్వరూప పాశమ్ముచేత
 కరము వారింపరాని ఆకర్షణమున
 ఇట్లు బద్ధులమైతి మే మిర్వురమును.
 మారు పల్కవేమమ్మ నా మాటలకును ?
 తిమిరపుంబొరలెల్ల భేదించుకొనుచు
 నాదు సర్వాంగకంబుల నీదులజ్జ
 సంస్పృశింపంగ దొడగె విశ్వబ్రహ్మగను :
 మూతపడజేసె నా నేత్రములను గూడ.
 ఉండు మత్తెనచో కొంచె ముండు మమ్మ !
 చెప్పవా యేల నన్ను త్యజించినావొ :
 విశ్వసంసారమందు నావిధి యొసగిన
 ప్రథమదానము జనయితి ప్రణయ, మట్టి
 దైవధనమును నీదు సంతానమునకు
 చెందకుండగ నేటికి చేసినావొ,
 మారుపల్కంగరాదె ఆ మాటకైన
 ఏల నీ యంకమునకు నన్నిపుడు మరల
 తీసికొనిపోవ వచ్చితో తెలుపు, మమ్మ !

కుంతి

వత్స ! నీ భర్తృనము శతవజ్రసమము,
 నా యెడ పగిల్చి మారు తుస్కలగా జేసె.
 నిను త్యజించిన యఖిళాపముననె నేను
 బదుగురు పుత్రులను వక్షమందు దాల్చి

యుండినను గూడ నాచిత్త ముత్తలమున
పుత్రహీన స్వభావమే పొందుచుండు.
అయిన నా బాహువులు విశ్వ మన్ని యెడల
యందు పరువెత్తు నకట ని న్నరయుకొరకు ;
తిరుగుచుందును నీజాడ తెలియ నెంచి.
వదలిన కుమారు నుద్ధరింపంగ దలచి
మన్మనోదీప్త దీపమ్ము మండి మండి
దగ్ధ మగుచు తనంతన తా నొసంగె
విశ్వదేవత కారతి : వెదకి నిన్ను
పడయ గల్గితి నేడు నే భాగ్యవతిని :
ఎపుడు నీనోట నొక్క పల్కేని స్ఫుటము
కాకయుండెనొ నీ కట్టి కాలమందె
అచరించిన దతికతోరాపరాధ
మీ కుమాత ; ఆ నోట క్షమింపు మయ్య :
భర్తృనము కన్న క్షమయె దీప్తాగ్ని యగుచు
వెలుగు గావుత హృదయాన : కలుష మెల్ల
కాలి నిర్మల నగుదును గాక యింక :

కర్ణుడు

జననిరో, పాదధూళి యొసంగు, మొసగు
పాదధూళి, మదీయ బాష్పములు గొనుము :

కుంతి

వక్షమున జేర్చికొని పోవవచ్చు నిన్ను
అనెడి సుఖవాంఛ తగిలి నీ యగ్రమునకు
వచ్చియుండగ లేదోయి, వత్స : మరల
నీ నిజాధికారమునకే నిన్ను నేను
తీసికొని పోవగా నరుదెంచియుంటి.
నీవు సూతాత్మజుండవు కావు, పుత్ర :
రాజసంతానమవు నీవు, రమ్ము మరలి
ఐదుగురు సోదరుల చేర నరుగుదెమ్ము.

కర్ణుడు

తల్లి : నే నూతనుతుద, నాతల్లి రాద.
అధికమర్యాద లేదు నా కంతకన్న
పాండవులు నుండ్రు గావుత పాండవులుగ,
కౌరవులు నుండ్రు గావుత కౌరవులుగ :
లేదు నాకీర్ష్య యెవ్వరిమీద గాని.

కుంతి

నీదు బాహుబలమ్ముచే నీదు రాజ్య
ముద్దరించి గ్రహింపుమీ, వో కుమార :
ధవళచామరములు వేయు ధర్మనుతుడు,
చక్రము ధరించు భీముడు, సారథియగు
వీరుడు ధనంజయుండును నీ రథమున
ధౌమ్యుడు పురోహితుండు శస్త్రంబులై న
వేదమంత్రంబులు పఠించు. వీర, నీవు
శత్రుజేత, వఖండతేజమ్ము మీర
బాంధవజనాళితో నిస్సపత్నరాజ్య
మందు వర్ధిలు రత్నసింహాసనమున :

కర్ణుడు

ఏమి, సింహాసనమ్మ ! ఆదెట్లు, తల్లి :
జనని యనురాగ పాశమ్ము నడలినట్టి
అతని నోదార్చె దొక్కొ రాజ్యాశ కొలిపి :
వంచితుడనైతి నెట్టి సంపదకు నాదు
అట్టి దానిని మరల నీయంగ నేడు
నీ కసాధ్యము. నేను జన్మించినట్టి
క్షణమునందె నిర్మూలము నలవినావు
తల్లిరో, నీవె యొక ముహూర్తమ్ములోన
నాదు రాజకులమ్మును, నాయనుజుల,
నాదు జననిని : సూతజనని సుతుండు
తన జనని రాజమాతయే యనుచు నేడు
పలుకునేనియు, కౌరవపతికి తనకు

బద్ధసంబంధమును తెంచి పరుగువారు
నేనియును రాజసింహాననేచ్చదగిలి
ఏరికాల్చినె నాజన్మమింక, చీ చి :

పంతి

ఓయి నాపుత్ర : నీవు ధన్యుడవునుమ్ము :
వీరుడవు నీవె : ఇంత కఠోరమగునె,
ధర్మమా, అక్కటా, నీదు దండనమ్ము :
ఎవరెరుగుదు రాదిన మిట్టులగుట :
చిన్నిశకువును, నసహాయు, కన్నవాని,
అయ్యయో, సంత్యజించితి, నాతడెపుడో
ఓంది బలవీర్యములను తా నొక్కనాడు
ఏ ప్రదేశమునుండియో యేమొ మరల
సంధకారపథమ్మున నరుగుదెంచి
అత్మజనయిత్రి యుత్సంగమందు నున్న
ఆమె సంతతికే హాని నాచరింప
నెంచునే : ఎట్టి శాపమో యెరుగ నరట :

కర్ణుడు

భయముచెందకు మాతరో, పాండవులకె
విజయము లభించునందు చెప్పితిని గాదె :
తారకలకాంతిలోన ప్రత్యక్షముగను
మోరరణఫల మీ యంధకారఫలక
మందు నీరాత్రి కాంచితి నమ్ము, నేను :
శాంతనిష్పందమైన ఈ క్షణమునందు
ఆ యనంతాంతరిక్షమ్ము నందునుండి
విజయవిరహిత చేష్టల వికదగీతు,
లాశ రెడలిని కార్యప్రయత్నములును
చొరబడియె నాదు మానసాంతరమునందు :
శాంతిమయ శూన్యపరిణతి స్పష్టపడియె.
అపజయమునొందు పక్షంబు నటుత్యజించి
రమ్మనుచు చీరగా వల దమ్ము, నన్ను.

సడయుదురు గాక విజయమ్ము పొందుసుతులు,
 వెలయుదురు గాక రాజులై : నిలుతు నేను
 నిష్ఫలము నిరాశమునో ననీకమందె :
 జననమందిన రాత్రియే, జనని, నీవు
 గృహవిహీనునిగను నామహీనునిగను,
 భూతలమ్మున బడవైచి పోతివి కద :
 ఆమ్మరో నేడుకూడ నన్నావిధాన
 అట్టి నిర్మమచిత్తమ్ము దిట్టపరచి,
 ద్యుతివిహీనము కీర్తి వర్జితమునైన
 పరిభవమునందు నను వీడి యరుగు మమ్మ :
 విజయలోభముచే గాని, విపులరాజ్య
 లోభమున గాని, కీర్తి ప్రలోభముననె
 కాని, వీరసంభావ్య సదగ్గతిని బాసి
 భ్రష్టతను పొందకుండ దీవన లొసంగు -
 మింతమాత్రము దీవించి యేగు, మమ్మ :

16.2.1900

కాహినీ

గాంధారి ఆవేదనము

దుర్లోభనుడు

ప్రణమిల్లెదను, తండ్రి, పాదమ్ములకును :

భృతరాష్ట్రాడు

ఓరి దురాశయా, కోరిక యిపుడు

సాఫల్య మందెనా ?

దుర్లోభనుడు

జయము పొందితిని.

భృతరాష్ట్రాడు

కలిగిన దొక్కొ- సుఖమ్ము నీ కిపుడు ?

దుర్యోధనుడు

జనక, నే విజయి నైతిని.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఓరి కుమతి :

అఖిల రాజత్వజయమ్మును గాంచి

నట్టి నీవు సుఖమ్ము నందెద వెట్లు ?

దుర్యోధనుడు

కోరుటలేదు, మహారాజ, సుఖము :

జయము కోరుచునుంటి, జయి నైతి నేడు.

కురుపతీ : ఉత్రియు ఊధ తీరు నొక్కొ-

స్వల్పసుఖమ్ముతో ? జయరస మన్న

వెలుగు మంటల నిప్పుకలను వర్షించు

అమృతమే ! అదియె ఈర్ష్యానింధుమథన

సంజాత : మద్ది యీ ఉణమున నేను

పానము చేసితి : కాను నే సుఖిని.

జనక, ఈ నాడు నే జయిని, నే జయిని !

కౌరవుల్ పాండవుల్ కలిసి యొక్కెడను

ఆ శకాంకుని వక్షమందు కలంక

మున్నట్లు బద్ధలై యుండిన యెడల

జనక, నే నుందునా సౌఖ్యమ్ముతోడ ?

కర్మహీనంబును గర్వహీనంబు

దీప్తిహీనము నగు తృప్తిని బొంది

పాండుకుమారుల గాండీవరవము

వలన శత్రుగణంబు ద్వారము కడకు

రాకుండు రనుచు హర్షమ్మున మునిగి

యుందునా ? పాండవు బుర్రవ నెల్ల

విజయదర్పముతోడ పితుకుదు రింక

అని సోదరప్రీతి అతిశయింపంగ

వారి భాగమొనంగి వారికి నేను

సుఖముగా నుందునా ? సుఖముపొందుదునె

అంతరహిత కౌతుకాశితో నేను
 విర్విచారముగా నిత్యవినూత్న
 సుఖభోగములతోడ సోయచునెపుడు ?
 పాండుసూనుల జయధ్వనియు కౌరవుల
 పీనులలో ప్రతిధ్వనముతోడ
 ఆక్రమించినయప్పు; డా పాండుసుతుల
 బలకీర్తిబింబముల్ ప్రతిబింబములును
 ఉజ్వలాంగములతో నొనర నేతెంచి
 కౌరవమలినవక్షమ్ములు వెలుగ
 చేసినయపు డుందునా సుఖమ్ముగను ?
 జనక, మీలేజా నాళ మొనరించి
 పాండవ గౌరవపదమున స్నిగ్ధ
 శాంతరూపమ్ముతో జడభాంధువండు
 హేమంత మండూక మెలనెడిరీతి
 సుఖముగా నుందునా ? సుఖపడగాదు;
 పాండుపుత్రులు పరాభవము వహించి
 వెడలిపోయెదరు నే డడవికి నింక,
 నేను సుఖనికాదు - నేడు నే జయిని !

భృతరాష్ట్రుడు
 సోదరద్రోహమ్ము కాదొకో, వీ చి :
 కౌరవులకు నల్ల కొంతేయులకును
 మరచితివా పితామహా దొక్కడంచు ?

దుర్యోధనుడు
 మరవంగలేదది; మానమునందు,
 ధనమందు, తేజాన తగనొక్కడగునె ?
 దూరవర్తులెయైన దుఃఖమ్ములేదు :
 శర్వరియందలి శశియు ద్వేషింప
 జనడు మధ్యాహ్న భాస్కరు నెప్పుడేని.
 అయినను పూర్వదిగంచలమందు
 ప్రత్యూషమున రెండు భ్రాతృసూర్యోద

యమ్ము దదయశిఖరమ్మున నెవుడు
వర్తించుచుండవు; ద్వంద్వమ్ము నేడు
నశించె, విజయ నీనా దొక్కరుడనె :

ధృతరాష్ట్రుడు

అది యీర్ష్య, విషఫణి; అదియు క్షుద్రమ్ము.

దుర్యోధనుడు

క్షుద్రమ్ము కా దీర్ష్య, సుమహతి యదియు,
బృహతి ధర్మ మీర్ష్య; రెండు వృక్షముల
నడుమ నెప్పుడు నుండు నెడ మారయంగ,
పెనగొని లక్షల తృణము లొక్కటిగ
ఒకదాని వజైన నొకటి లీన మగు,
లక్షల కొలదిగా నక్షత్రములును .
బద్ధమ్ము లగుచు సౌత్రాత్రమ్ము నెరపు,
అయినను శశి యొక్క ధర్యముం దొకడె !

ఆ స్తమించినది దూరారణ్యమధ్య
మందున పాండు శశాంకరేఖయును :
ఒకడె కొరవసూర్యు, దొక్కడ నేను,
నేడు నే నొక్కడ, నేడు నే జయివి.

ధృతరాష్ట్రుడు

ధర్మమ్మును పరాజితమైయ్యె నేడు

దుర్యోధనుడు

జనక, లోకధర్మమ్మును
జననాథుని ధర్మమ్మును
కా దొక్కటి; సమకక్షులు
గా నుండెడు జనులు లోక
సమాజమున సాహాయ్యము
సౌహార్దము ననెడి బంధ
నములతోడ విశ్వాసము
నాటి ప్రవర్తించుచుండు.
అయిన, నృపతి యేకేశ్వరు,

డాతనికిని మహాశత్రు
 వరయ నొక్క సమకక్షుడె.
 ఆతడె చిర విఘ్నంబును,
 స్థానము దుశ్చింతలకును,
 సమ్ముఖమున నాటంకము,
 పశ్చాద్భాగమున భయము,
 పగలు రేలు యశశ్శక్తి .
 గౌరవమ్ములకు క్షయంబు,
 కలిమిని సంశాపహారి.
 అల్పజనుడు బలాంశంబు
 నంది బంధుజనముతోడ
 కలసిమెలసియుండి మిగుల
 బలవంతుం డగుచునుండు.
 అరయ రాజదండమెన్ని
 యగునో ఖండఖండంబులు
 అంత దాని దౌర్బల్యము,
 అంత దాని విక్షీణత;
 తానొక్కడె సర్వులకును
 పైన రాజు తనశిరమ్ము
 నెత్తి యుంచకున్నయెడల,
 ఎల్లప్పుడు జనులెల్లరు
 ఆతని సముద్ధత శిరమ్ము
 నారయలేకున్నయెడల
 అఖిలజనులమీద నట్టి
 ప్రభు శాసనదృష్టియెట్లు
 ప్రసరించును బహదూరము ?
 లేదు భ్రాతృధర్మంబును,
 లేదు బంధుధర్మంబును,
 రాజధర్మమందొక్కటె
 రాజిల్లును జయధర్మము.

అందుచేత నేడు నే మ
హారాజా, చరితార్థుడ :
అందుచేత నే విజయిని.
అటంకము తొలగె నెదుట,
పంచశిఖరమయమగు నా
పాండవగిరి యవనతమగు.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఓయి లజ్జాహీన, ఓ యహంకారి
కవటంపుద్యూతాన గాదె నీ జయము;
అదియును నొక జయ మ్మగునె హర్షింప ?

దుర్యోధనుడు

అగు నెవ్వరి కేదిబలమొ
అది యవ్వారల కత్తము -
సమరమున సంబలంబు;
వ్యాఘ్రపు నఖిదంతమ్ముల
కరయ నేవి సమము కావు,
అయిన ధనుర్పాణమ్ముల
నద్దాని వధించినపుడు
ఏ నరుండు సిగ్గుపడును ?
మృత్యు మధ్యమునకు దూకి
మూఢునివలె నాత్మార్పణ
మును జేయుట రణముకాదు;
అజికి నేకైక లక్ష్య
మది జయలాభమై, జనక :
అందుచేత నే విజయిని,
అహంకార మందులకే !

ధృతరాష్ట్రుడు

నేడు నీవు విజయి వగుట
నిన్నుగూర్చి నిందాధ్వని
ఉర్వాకాశములు నిండె

నుచ్చైర్దిక్కారముతో.

దుర్యోధనుడు

నిందా, తండ్రి : నేనా

నిందకు భయమంద నింక;

నిందకులను గొంతు పిసికి

ప్రండించెద, నిస్తబ్ధ

మ్ముగ జేసెద వాచాల

మ్మగు నగరము నింక నేను.

స్పర్థగల్గు నాడుకలను

బలముతోడ నణచియుంతు

నా పదపీఠమ్ముచెంత.

“పాపిష్ఠుడు సుయోధనుడు,

నృశంసుండు సుయోధనుడు,

హీనుడు దుర్యోధనుండు”

అనెడి వల్కు లిన్నినాళ్లు

వినుచుంటిని బదులులేక,

రాజదండ మేను, మహా

రాజా, స్పృశియించి యనెద:

పామర జనముల చేతను

వలికించెద నింక మీద.

“మహారాజా సుయోధనుడు,

సహింయింపడు రాజనింద,

నైపడు నృప విమర్శనము,

నిజనామము సుయోధనుడు

నిజకరమున దాల్చు”ననుచు.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఆలకింపుమోయి వత్స :

ఆ విందను నిందించెడి

వారి నాల్కలందు నుండి

దూరీకృత మొనరించిన,

మనమున గూఢాంధకార
మున నెలకొని దాని మూల
మథోముఖముగా దవిష్క
మల్లకొనుచు గాఢముగా
అగుచునుండు దుర్బేద్యము ;
చి త్తమ్మును ననవరతము
చేయుచుండు విషతి క్తము ;
నాలుకపై నా నిందయు
న ర్తిల్లుచు చంచలముగ
శాంతించును తనయంతనె.
శబ్దహీనముగ నది తన
శక్తి వృద్ధిపరచుకొనగ
స్వాంత దుర్గమందు దాని
కీయవలదు రక్షణంబు ;
ఎప్పుడు శాంతిపరచు మీవు
స్నేహమంత్ర బలముతోడ ;
నిందక భుజంగ దళమును
వంశీనాదమున, హాస్య
వదనముతో చెరపట్టుము
దుర్యోధనుడు

వ్యక్తము కానట్టి నింద
వలన రాజమర్యాదకు
కలుగదెట్టి క్షతియు ; దాని
తై భ్రూక్షేపమైనను
నలుప నెప్పుడు ; చింతలేదు
కలుగక యుండినను ప్రీతి.
కాని స్పర్థ యేమాత్రము
కాంక్షింపను మహారాజ ;
స్నేహదాన మెల్లప్పుడు
స్వేచ్ఛాధీనముగ నుండు.

దీనునకును దీనతమున
 తే నొనగుదు ప్రీతి భిక్ష;
 దాని నత దొనంగుగాక
 తన పెంపుడు పిల్లలకును,
 వాకిట కుక్కలకునైన,
 పాండవ సోదరులకైన,
 పనిలేదిక దానితోడ,
 భయమును నే కోరుచుంటి,
 అదె నా రాజప్రాప్త్యము,
 ఆ దర్శోద్దతుల దర్ప
 మెల్లను నాశమొనర్చి
 ఇచ్చగించుచుంటి జయము.
 పితృదేవా, నాదు మనవి
 విను మిన్ని దినాలనుండి
 అస్మన్నిందక సముదయ
 మట్లు భవత్సింహాసన
 మునకు చుట్టు మూగియుండి
 మన నడుమను నిష్ఠుర మగు
 ప్రాచీరమ్మున కంటక
 పాదపమ్మువోలె నెపుడు
 విరచించుచునుండె వ్యవధి.
 వినుచునుంటి విత్తమ్మును
 మెండుగ మామకనిందయు
 పాండవగుణ గానమ్మును.
 పితృదేవా, ఇట్లు నేను
 పిత్రనురాగమ్మునుండి
 దూరీకృతుండనై తిని.
 దుర్బలముగా నుంటిమి
 శైశవమ్మునుండి మేము.
 జనకా, పితృవాత్సల్య

స్రవంతి కెట్టయెదుట పా
 పాణచయమ్మడ్డు పడుచు
 పరిక్షిణమును శీర్ష
 ప్రాయమునగు నన్నదీయ
 వదము గమనశక్తిలేక
 నష్టప్రాణమ్మయ్యెను
 వదే వదే ప్రతిహతమై.
 పదపడి, ఓ మహారాజ,
 నిందకదళమును వేగమె
 నేటినుండి సింహాసన
 పార్శ్వముననుండి దవ్వ
 పారదోలవలయు; నట్లు
 నలువనిచో విదురుండును,
 సంజయుండు, పితామహుడు
 భీష్ముండును కలిసి విజ్ఞ
 వేషముతో, హితకథతో,
 ధర్మప్రస్తావముతో,
 తర్కముతో, నిందతోడ
 ధిక్కారముతోడ, నదువ
 దేశముతో నిముస నిముస
 మునకు రాజకార్య సూత్ర
 మును నలుపుచునుండురింక
 చిన్నభిన్నముగ నెప్పుడు.
 క్రన్నన నారాజదండ
 మును భారాక్రాంతముగా
 నొనరింతురు; రాజశక్తి
 యందు గూడ దైవవిధ్యము
 అడుగడుగున కడ్డుపెట్టి
 మలినముగావించెద, రవ
 మానముతో లజ్జతోడ

మామకీన మకుటంబును -
 మహారాజ. జ్ఞమియింపుము !
 కాంక్షింపను సింహాసన
 కంటకశయనంబు నేను;
 పితృదేవా, వనవాసము
 వినిమయముగ గ్రహించి ని
 ర్వాసికుండనగుదు నేను
 రాజ్యమొనగి పొండవులకు.

భృతరాష్ట్రుడు

ఆకట, వత్స, అభిమానీ !
 ఆప్తుల గూరిచి కఠోర
 నిందావాక్యములు వినుచు
 నీపై నా పితృస్నేహ
 మించుక కొరవడిన యెడల
 ఎసగియుండు కళ్యాణము.
 అధర్మమున నిలిపి మనసు
 హరించుకొంటిని జ్ఞానము -
 ఇది నా పితృవాత్సల్యము !
 ఇప్పుడు నీకు సర్వనాశ
 నమ్ము నలుపుచున్నవాడ -
 నా పితృవాత్సల్యమ్మిది !
 అతిపురాణ కురువంశమ
 హోరణ్యతలమునందు
 రగులు కొలుపు చుంటిని ఘో
 రమ్మగు కాలానలంబు -
 ఇది నా పితృవాత్సల్యము !
 ఇప్పుడును స్నేహము లేదని
 ఎంచువ, కుమార, దోషము ?
 ఏను మణిప్రాప్తి కొరకు
 కాలాహిని కాంక్షించితి ;

లీల నొసగుచుంటి దాని
 పణము నేను స్వహస్తముల
 పట్టుకొనుచు నీకిప్పుడు.
 అంధుడ-అంధుండను బా
 హ్యభ్యంతరములను నేను.
 విను నే ప్రళయాంధకార
 మున గొనిపోవుచు నుంటిని ;
 హాహాకారధ్వనితో
 నఖిల బంధుగణము నన్ను
 విషేధించుచున్న యదియ ;
 నిశాచర విహంగ చయము
 సలుపుచుండె చిత్కారము ;
 సంకీర్ణం బగుచున్నది
 సరణి గూడ పడేపడే.
 శరీరమ్ము కంటకి త
 మ్మగుచున్నది ప్రచురముగను
 ఆసన్న విపత్తుచేత.
 భయంకర స్నేహముతో
 వక్షమునకు హత్తుకొనుచు
 అట్టి యెడను విన్ను నేను
 అంధ మహావేగముతో
 మహా వాయుబలము తోడ
 మత్తమాధ హాసముతో
 వినాశముకు గ్రాసముగా
 వేగ పరువువారుచుంటి
 ఉల్కాలోకమ్ములోన.
 ఉంటిమి నీవును నేనును,
 సహచరు డంతర్యామియె
 జ్వలిత వజ్ర హస్తముతో.
 లేడు వెనుక నడ్దగింత,

లేదు ముందు చూపేమియు.
 దారుణమగు నిపాతంపు
 ఘోరాకర్షణముతోడ
 దిగుచున్నారము క్రిందికి.
 దిగిన నొక సమయంబున
 చైతన్యము చకితమగును ;
 చప్పున నొక ముహూర్తమున
 తలపై బడు ధాత్యగదయు :
 తరుణం బట్టిది వచ్చును,
 అంతవరకు పితృవాత్స
 ల్యమును సంశయింపవలదు.
 సడలింపకు కౌగిలింత,
 స్వార్థమును హరించుకొనుము
 త్వరిత హస్తముల తోడను.
 తనయ, నీవు విజయి వగుము—
 అగుము సుఖివి, రాజవగుము,
 అగు మేకేశ్వరుడ వీవు.
 'రాజు' నీదు జయవాద్యము,
 నీ జయ కేతన మెత్తుము
 నే, డోరీ, కూన్యమందు.
 నేటి జయోత్సవమునందు
 భ్రాతలు ధర్మము న్యాయము
 రవాళింప రెవ రింతయు.
 శాంతనవుడు విదురుండును
 సంజయుండు రౌద్ర సలుపరు.
 లోకపు లజ్జాభయములు
 లోకనింద ఘోషింపవు;
 రవళింపదు కురువంశపు
 రాజ్యలక్ష్మి యేమాత్రము.
 ఇంక నద్ద సలుపువార

లీ యంధ కుమారుండును
 ఆంధ జనకుడును మాత్రము:
 ఆటు పిమ్మట కౌలాంతకు
 డగు యముడును; కేవలమ్ము
 పితరుని స్నేహము, పిమ్మట
 విధాతృ శాపమును దప్ప
 పెరవారెవ్వరు నుండరు.

చారుని ప్రవేశము

చారుడు

అగ్నిహోత్రములు దైవోపాసన
 లన్నియు వర్జించి
 సంధ్యార్చనలను పరిత్యజించియు,
 చతుష్పథమునందు
 వేచియున్న, దో మహారాజ, ఆ
 విప్రసమూహంబు
 పాండవులకునై ప్రతీక్షించుచును;
 పౌరు లెవరు లేరు
 భవనంబులలో; మూసియున్నయవి
 పణ్యశాలలెల్ల
 ప్రభూ, ఘంటలును శంఖంబులును
 తైరవాలయమున
 మ్రోయుటలే, దిక శోకాతురులగు
 పురుషులు స్త్రీ లెల్ల
 దళము దళముగా పట్టణ సింహ
 ద్వారము వైపునకు
 దీన వేషముల నజలనయనముల
 తోడ వెళ్ళినారు.

దుర్యోధనుడు

ఈ సుయోధనుడు జాగరూకుడని

ఎరుగరు మూఢులు భాగ్యవిహీనులు,
 నేడు దుర్దినము సమీపించినది—
 నేడు రాజానకు ప్రజలకునుంగల
 ఘనమును కఠినమునగు పరిచయమే
 కలుగంగల, దిక నెన్నిదినంబులు
 విలిచియుండునో ప్రజల స్పర్థయును
 నిరత్రుదర్పముల హంకారము,
 విర్విషభోగుల నిష్ప్రయోజనపు
 విజభోగాస్పాలనము గాంచెదను.

ప్రతీహారి ప్రవేశము

ప్రతీహారి

పట్టమహిషి గాంధారియు

పదసన్నిధి, మహారాజ,

ప్రార్థన సలుపుచునున్నది

భవద్దర్శనమ్మునకై.

భృతరాష్ట్రుడు

అమెకొరకు వేచియుండు.

దుర్యోధనుడు

అట్టులైన చనెద నేను.

దుర్యోధనుని నిష్క్రమణము.

భృతరాష్ట్రుడు

పారిపోమ్ము, పొ. మృకటా,

ఏ రీతిని సహించువు

సముద్యతమైన పరమ

సాధ్య జనని వజ్రదృష్టి ?

నీకు, నోరి పుణ్యభీత,

నాకంచెను సిగ్గులేదు.

గాంధారి ప్రవేశము

గాంధారి

నాథ, కలదు మీ శ్రీచర

జముల చెంత మనవి యొకటి;
ప్రభువులు నా యనునయంబు
పాటింపగవలయు సుండు.

భృతరాష్ట్రుడు

అసంపూర్ణ మయ్యెనె స్రీయు
రాలి కోర్కె యెన్నదేని ?

గాంధారి

ఈపరి త్యజింపవలయు ;

భృతరాష్ట్రుడు

ఎవరిని మహిషి ?

గాంధారి

యెవ్వని

భీషణకాణమ్ము పాప
పీడనమున ధర్మఖడ్గ
మందు పడెనొ ఆ మూఁడుని.

భృతరాష్ట్రుడు

ఆ జను దెవ్వం, దెచ్చట
కల, దాతని పేరు మాత్ర
తెలుపుము ;

గాంధారి

పుత్రుడు. దుర్యో

ధనుడు.

భృతరాష్ట్రుడు

వాని విడువ వలెనె ?

గాంధారి

అనియె నాడు నివేదనము
భవదీయ పదాంతికమున.

భృతరాష్ట్రుడు

ప్రార్థనమ్ము దారుణమో
గాంధారీ, రాజమాత :

గాంధారి

కౌరవ ఇది కేవలమ్ము
 నా ప్రార్థనమే కా, దిటు
 లీ ప్రార్థన చేయువార
 లా కురుకుల పితామహులు
 అహరహమ్ము దివమునుండి.
 నృపతీ, వీధుము, వీధుము :
 ఎవని దురాచారముచే
 కౌరవ కళ్యాణలక్ష్మి
 కలగి బాష్పవదన యగుచు
 అహర్నిశలు తొలగిపోవు
 నా క్షణమునకై ప్రతీక్ష
 సలుపుచు నున్నదో- వానిని.

ధృతరాష్ట్రుడు

శాసించును ధర్మ మతని-
 ధర్మము నుల్లంఘించు న
 ధర్మపరుని; నే నాతని
 తండ్రిని మాత్రము :

గాంధారి

నేనును

తల్లిని కానా వానికి ?
 గర్భభారశీర్షత్వము
 గనుచు వాని మోయలేద
 జాగ్రత్ హృత్పిండముకడ ?
 స్వచ్ఛమైన క్షీరధార
 స్తనద్వయమునందు పొంగి
 ప్రణయగళిత చిత్తముతో
 ప్రవహింపగలేద వాని
 అకలంకమ్మగు శిశుముఖ
 మవలోకించిన యప్పుడు :

శాఖాబంధమున ఫలము
చాడున తన చిన్ని బాహు
వల్లంతో నన్ను చుట్టి
పట్టుకొనుచు నుండలేద
వత్సరంబు లనేకములు ?
నా నవ్వలతో నవ్వలు
నా మాటలతో మాటలు
నా ప్రాణముతో ప్రాణము
నగుచు ననుచు తేజరించు
అలవరచుకొనంగ లేద ?
అయిన ననేద, మహారాజ,
ఆ పుత్రుని దుర్యోధను
త్యజియింపు డటంచు నేడు.

ధృతరాష్ట్రుడు

వానిని త్యజియించి యింక
దేనిని మిగుల్చుకొందును ?

గాంధారి

తావకీన ధర్మంబును.

ధృతరాష్ట్రుడు

ధర్మము నీ కే మొనగును ?

గాంధారి

అభినవమగు దుఃఖమ్మును
అధర్మపణమున జయించి
పుత్ర సుఖము రాజ్య సుఖము
పొందగలుగు చే విధముగ,
కంటకద్వయమ్ము మీరు
కొగిలించి వక్షమ్మున ?

ధృతరాష్ట్రుడు

అక్కటకట, ప్రియురాలా,
ఆ ధర్మమునకు లోబడి

ఒక క్షణమున మరల నిచ్చి
 యుండు పాండవులకు ద్యూత
 బద్ధులగుచు నోడినట్టి
 ప్రాజ్య రాజ్య ధనము లెల్ల.
 ఉత్తర క్షణంబు నుండి
 ఉడుగక నా పితృప్రేమ
 చెవుల చెంత గొణగొణమని
 చెప్పదొడగె : “ఓరి యేమి
 పనిచేసితి, వేకకాల
 మున ధర్మాధర్మములను
 తరణుల రెండిటి మీదను
 చరణమ్ముల నుంచువారు
 బ్రతుకరు ను మ్రోవ్వారలు.
 పాప స్రవంతి లోపల
 కురుసుతగణ మెప్పు దొక్క-
 పరి దిగిపోయినదో ఆ
 ప్పుడు ధర్మము తోడ నంది
 పొసగుటయే మిథ్యయగును.
 పాపాంతర్వార సమీ
 పమున పాప సాహాయ్యము
 భిక్షించిన దా గణంబు.
 వృద్ధుడ; హతబుద్ధి, హత
 భాగ్యుడ, దుర్బలాదా : అటు
 దైవవిద్యముతో పడి నీ
 వేమి పని యొనర్చినావు :
 ఏకీభావ మ్ముండదు
 అవమానక్షతరాజ్య
 మ్మా పాండవులకు నొసంగి
 యున్న గూడ - కేవలమ్ము
 హుతాశనునియందు క్రొత్త

సమిధల నుంచుటయె యగును.

క్షమతాత్రము చావుకొరకె

అవమానితు చేతి కిడుట;

అలతిగ బాధించి క్షమా

శీలని విడువంగరాదు;

శీఘ్రము మర్దింపవలయు.

వారిని కొనిరాదలచిన

వరించి సంపూర్ణముగా

త్వరగా తీసికొని రమ్ము.

పాపముతో విఫలముగా

అటలాడవలదు సుమ్ము

అట్లు చేయజాలకున్న."

అని యీ గతి పాపబుద్ధి

అనేక విధములుగా నా

వీనులకడ రహస్యముగ

పితృస్నేహ రూపముతో

బాధింపగసాగె నన్ను.

పాండవులను మరలెందున

మరల ? దురోదర మిషతో

సరగ దీర్ఘ వనవాసము

సలుప వదలి వేయుదునా ?

అకటా ప్రవృత్తి వేగమ,

హా ధర్మమ, యెవరి కెరుక

ఈ సంసారపు మర్మము :

గాంధారి

ఈ సంపదకును ధర్మము

హేతువు కాదు, మహారాజ :

స్వల్ప సేతువైనకాదు

సౌఖ్యమునకు; ధర్మమునకు

ధర్మమే పరిసమాప్తి.

ధర్మవిషయ మేరీతిని
 బోధచేయగలను నేను
 మూఢురాలనైన ప్రీతి ?
 స్వామి, తెలియు మీ కంతయు.
 పాండుసుకులు వనములకును
 తరలువారు; మరలించిన
 మరలిరాదు; పణబద్ధులు
 వార; లివుడురాజ్యమునకు
 మీరొక్కరె మహిపతులు;
 మీపుత్రుని త్యజియింపుడు
 మీ రీ పరి; కైకొనుండు
 నిర్దోషత్వవిచారము
 నివర్తించి పూర్ణసుఖము.
 న్యాయధర్మముల విముఖము
 చేయవలదు పౌరవన్యవ
 హర్యమునుననుండి మీరు.
 అగును నేటినుండి దుఃఖ
 మతిశయ దుస్సహ, మెత్తుడు
 అద్దానిని, ధర్మప్రభు,
 పైకెత్తుడు, నాదుశరము
 పైబెట్టుడు దానినెత్తి.

భృతరాహుడు

నీ యుపదేశము సత్యమె,
 నీదువాణి, మహారాజ్ఞి,
 అతితీవ్ర, మృక్కటకట :

గాంధారి

ఆధర్మమధుమ స్తకంబు
 నందలి విషఫలముకొనుచు
 అడుచున్నవాడు సుతుడు;
 ఆ ఫలమును మీరువాని

ననుభవింపనీయవలదు
మరచి స్నేహమోహములను;
సరగ లాగివేయవలయు.

ప్రతారణాలబ్ధింబులు
పాపస్థితములు నైన
ధనరాజ్యంబులు త్యజించి
చమను గాక దేశాంతర
మతడు గూడ; సమానముగ
అనుభవించు గాక దుఃఖ
భార మట్లు వంచితులగు
పాండు సుతులతో బాటుగ.

భృతరాష్ట్రుడు

ఆ ధర్మవిధి విధాతది ;
ఆయనయును జాగరూకు ;
దాయన ధర్మపు దండం
జనవరత మ్ముత్థితంబు ;
ఆయన రాజ్యములోపల
ఆయన కార్య మ్మాయన
యే నిర్వర్తించు, మనస్వి
సీ. జనకుడమాత్ర మేను !

గాంధారి

మీరు మహారాజులు సుమ,
మీరలు రాజాధిరాజు ;
లా విధాతృవామహస్త ;
మగుటచేత మీమీదనే
సమర్పితము ధర్మమ్మును
సంరక్షించెడి కార్యము.
మిమ్మడుగుచునున్న దాన :
మీ ప్రజలం దొకడు సతిని
ఆబలను పరగృహమునుండి

అపరాధము లేకున్నను
బలాత్కారముగ నీడ్చి
పరాభవించిన మీరలు
వాని నెట్లు శాసించురు ?

భృతరాష్రీడు

వానికి నిర్వాసనమ్ము.

గాంధారి

అట్టులైన నేడు నేను
అఖిల స్త్రీలోకమునై
రాజపాదమూలమ్మున
ప్రార్థించెద విచారింప
బాష్పవారి ప్రవింపంగ :
అపరాధి సుయోధనుడు,
అత్మజుండు, మహారాజ :
మీకు తెలియు, హే రాజన్ :
మీరె ప్రమాణము దానికి.
పురుషులు తమతమ స్వార్థ
మ్ముల కోస మ్మహారహమ్ము
బాధపెట్టకొనుచు నుండు.
వాని మంచి చెడ్డ లెరుగ
నేను ; దండనీతి, కూట
నీతి, భేదనీతి - యిట్టి
వెన్నియో వందలు ; పురుషులె
యెరుంగుదురు వారి గతులు :
కౌశలమ్మునకు ప్రతిగా
కౌశలాభిహతమ్మును,
బలముతోడి విరోధమున
బలము, నింక భలముతోడి
విరోధమున భలము లెన్ని
విధములుగా మేలుకొనునొ :

మేము దూరముగ నుండుము
 మా మా గృహకార్యములు
 నలుపుకొనుచు నంతఃపురి
 శాంతముగా ; నెవడు బయటి
 వివాదవిద్యేషాగ్నిని
 నెంటిబెట్టుకొనుచు వచ్చి,
 పురుషుల వీడుచు నంతః
 పురములోన ప్రవేశించి,
 విరుపాయయు, గృహధర్మా
 చరణరతయు నగు రమణీ
 పవిత్రదేహము మీదను
 పాపపరుష మగు స్పర్శము
 కావించి యమర్యాదగ
 కాయముపై చెయి వేయునొ ;
 పతితోడ ఘటించినట్టి
 నైరమునకు నే పురుషుడు
 తత్పరిహారమునకునై
 తత్పత్నిని భంగపరచు
 నాతడు పాపండుడె కా
 డతడు కేవలము కుజసురు ;
 ఆతని, కో మహారాజ,
 వ్యవస్థ యెట్టిదొ చెప్పుడు ?
 అకలుష పురు వంశమందు
 అఘ ముద్భవ మయ్యెనేని
 అదియు గూడ సహియింతును.
 అట్లుగాక, ప్రభూ, మాతృ
 గర్వభరము తోడ నాడు
 గర్వమందు వీరపుత్ర
 గణము జనించినదటంచు
 ఘనముగ భావించుచుంటి ;

అకటా, అసహాయ యైన
 యాజ్ఞసేవి యార్తనాద
 మా దినమున, నాథా, ప్రా
 సాద శిలాభిత్తిగూడ
 ద్రవియింపగ జేసివైచె.
 'తపతో, ఘృణతో, కరుణా
 తాపముతో గవాక్షమ్ము
 సరస కరిగి చూచియుంటి ;
 సభామధ్యమున నా సతి
 వస్త్ర మ్ముడగ లాగుచు
 పకపక గాంధారీ సుత
 పితృచములు నవ్వచుండె.
 విదితమృది ధర్మమునకె :
 జన్మావధి చూర్జమయ్యె
 జనవి శేషగర్వ మపుడు.
 కౌరవ రాజగణంబా,
 భారతమును వీడి యెటకు
 పౌరుషమ్ము పారిపోయె ?
 మీరలు జడమూర్తు లట్లు
 యింటి రచట కూరుచుండి
 యొకరి మొగ మొకరు కనుచు.
 కొందరు నవ్వచునుండిరి,
 కొందరు గుసగుసలు వోవ
 సాగిరి కౌతుకముతోడ.
 చంద్రహాసములు కదలక
 పిడుగు పడిన యట్లు, యప్త
 విద్యుత్తులతో సమముగ
 కునుకుచుండె కోశమ్ముల.
 వినుడు, ప్రభూ, మహారాజ,
 వినుడు నాడు మనవి నింక :

జనని లజ్జ దూరీకృత
మొనరింపుడు ; పీఠధర్మ
మును సముద్ధరింపు డిపుడు.
చల్లార్చుడు పాదాహత
సాధ్వీత్వ క్రందనంబు ;
అవనతమ్ములైన యట్టి
న్యాయధర్మములను వేగ
సన్మానింపుడు మీరలు.

భృతరాష్ట్రుడు

సంతాపానలముచేత
జర్జరితంబైన నాడు
స్వాంతమునందో మహిషీ,
ప్రహరించుచు నుంటివి ని
ప్రయోజనమ్ముగ నిప్పుడు.

గాంధారి

వేధించుటలేద, నాత,
వేదన నను శతగుణముగ ?
దండితు డగు వానితోడ
దండదాత సమానాఘా
తముతో దుఃఖించు నెపుడు
తద్విచారణమ్ము ప్రభూ,
తద్దయు సర్వోత్కృష్టము ;
ఎవ్వని కోసము ప్రాణ
మొట్టి వ్యధయు పొందకుండు
అవ్వానిని దండించుట
అగును బలాధ్యుం డొనర్చు
సన్యాయాచరణము సుమ.
ఏ శిక్షవేదన మీ
రీయలేరొ ఆత్మజునకు
దాని నేరి కీయవలదు.

తనయుండేకాదు దోషి.

తండ్రియైన కావచ్చును;

ఆతండు మహాపరాధి

యైన యెడల విచారకులు

ఆతనికినిగూడ మీరె.

అందరమును విశ్వవిధా

త్పని సంతాన మటంచును

వినియుంటిని; నియతముగా

తన పుత్రుల విచారణము

తన హస్తమ్ములతోడనె

ఆ నారాయణుడొనర్చు.

వ్యథ కలిగించును, సమముగ

వ్యథ నొందును దానితోడ.

అట్లు పొందకుండినచో

ఆయనకే విచారించు

నధికార మ్ముండబోదు.

ఈ శాస్త్రము లభియించిన

దీ మూఢాంగనకు హృదిని.

పాపియైన పుత్రుని విచా

రింపక జమియింతురేని

ఎంతమంది యవరాధుల

కిట్టల నిరవధికముగా

నెన్ని శిక్ష లొసగినారో

అన్నియు నవి, మహారాజ.

మరల దండదాతయైన

నరపతినే పొందుచుండు.

న్యాయమ్మును విచారించు

నప్పటి మీ మమత్వమై

పాప మగుచు మిమ్ములనే

బాధించును : త్యజియింపుడు

పాపియైన సుయోధనుని.

భృతరాష్ట్రాడు

చాలింపుము ప్రియురాలా,

చాలింపుము నీ వాక్కులు.

ఎట్టులైన మోహజాల

మేను తెంపివేయజాల.

ధర్మకథయు కేవలమ్ము

తగ వ్యర్థము సుకతోరము

నగు వ్యథ కలిగించుచుండె.

ఆపరాధి యగు కుమారుడు

ఆ విధాతకును త్యాజ్యం.

దాతని నాయనయె పరి

త్యజింపలే కున్నవాడు ;

ఆయన కే నొక్కండను.

కొమరుండు న్మత్త తరం

గమల నడుమ తన తనువును

అర్పించుచు నుండ జూచి

అవ్వనిని వదలి యెట్టి

హృదయముతో నరుగువాడ ?

వదలినాడ నుద్ధరించు

నాళ; అయిన వక్షమునకు

హత్తుకొనుచునుంటి వాని ;

వానితోడ నేను నొకే

పాపమ్మున దూకుచుంటి :

మునిగి నే నొకే వినాళ

మున బడి మరణించువాడ

అవ్యాకులితుండ నగుచు.

ఆతని దుర్మతిలో నే

నందువాడ భాగమ్మును ;

ఆతని దుర్మతిలో నే

ననుభవించు సగము ఫలము :

అదే నాకు సాంత్వనంబు.

ఇప్పు డిక విచారింప

వియ్యది సమయమ్ము కాదు

లేదు ప్రతీకారమేమి,

లేదు మార్గ మెట్టిదియును.

ఘటింపవలసిన దేదియొ

ఘటించిన : డిక ఫలింప

వలసినదియు ఫలియించును.

ప్రస్థానము

గాంధారి

ఓ నా యశాంతహృదయమ

ఉండుమింక సుస్థిరముగ;

వంచితము ధైర్యముతో

ప్రతీక్షించుచుండుమీవు

ఇక నా విధివిధానమును.

ఏ దినమున దీర్ఘరాత్రి

అంతమందు మేలుకాంచి

అప్పుడె తన్ను కాలము శో

ధనము చేసికొనునొ, అట్టి

దినము మోరదుఃఖదినము -

తాపముచే దుస్సహంబు.

కదలక గతిహీనమగుచు

నిదురించుచునున్న వాయు

వాకస్మికముగ మేల్కొని

అగుచుతాను యుండూనిల

మాత్మీయజడత్వంబును

అక్రమించుకొనినయట్లు;

తెరపిలేక గ్రుడ్డితేలు

దీప్త వజ్రకుంఠమువలె

తన భీషణపుచ్చముతో
 తనశిరమునె కుట్టినట్లు-
 ఆ లీలను కాలమెప్పుడు
 మేలుకొనునో, అప్పుడు దాని
 అకాల మని యెల్లవార
 లందురు కడు భయముతోడ.
 వంచుము, శిరమ్ము వంచుము,
 ప్రణమిల్లుము, రమణీ, నీవు
 అట్టి మహాకాలమునకు.
 అదిగో వజ్రఘర్ష రిత
 మ్మట్లు దాని రథవక్రపు
 టారావము రుద్రలోక
 ముననుండి సుదూరముగా
 వినంబడుచునుండె; నీదు
 శిథిలమ్మును నార్తమ్మగు
 హృదయమ్మును ప్థాపింపుము
 ఆ రథమార్గమ్మునందు.
 అంతట చిన్నము సిక్తము
 నైన హృదయవిండ రక్త
 శతదల మంజలి ఘటించి,
 జాగరిల్లి, నీరవముగ,
 నిర్ణి మేషముగను నీవు
 నిరీక్షించుచుండు మింక.
 పిమ్మట గగనమున నెప్పుడు
 దుమ్ములు రేగునో, ధారుణీ
 కంపించునో హతాత్తుగను,
 క్రందనంబు శూన్యంబున -
 అయ్యో, అయ్యో రమణీ,
 అకటా ఓసి యనాథా,
 ఆక్కటకట వీరవధూ,

ఆయ్యయ్యో పీరమాత,
 అని హాహాకారము లెవు
 డన్ని యెడల బయలుదేరు
 నవు డవనత శిరముతోడ
 అక్షులు మూసికొని ధూళి
 యందు దొర్లుము పడి : పిదప-
 నమో నమో విశ్చితపరి
 జామా- నిర్వాణ్నిర్మమ
 ఘోరకరుణశాంతి నమ
 స్కారో. నమః కళ్యాణ
 కఠోరకాంత, నమస్కృతిః
 ద్వేషఘోర సుఖా, నమః
 ప్రేతభూమి భస్మశీర్ష,
 పరనిష్క్రృతి నమో నమః.

దుర్యోధన మహిమి భానుమతి

ప్రచేకము రాసిగణముతో

భానుమతి

పరభృతికే, ఇందుముఖీ !
 వత్సమాల్య భూషణమ్ము
 లలింకరింపుము శిరమున.

గాంధారి

మెరి మెల్లంగ, హే వత్సే !
 ఏమి మహోత్సవము నేడు
 ఈ పౌరవ భవనమ్మున ?
 ఎట కేగెదు వస్త్రాలం
 కృతులను ధరియించి, వధూ !

భానుమతి

శత్రు పరాభవ శోభన
 సమయమ్ము సమాగతమ్ము.

గాంధారి

అత్మీయ జనం బేరికి
అగుదురొ శత్రువులు వారి
కాత్మయె నిత్యము శత్రువు,
అరాతి ధర్మము వారికి—
అజేయమగు శాత్రవుండు.
ఆ నూతన భూషణములు
హే కళ్యాణీ, యెవరివి ?

భానుమతి

ఇవి పాంచాలికి తదీయ
పంచపతులు భుజ బలమున
వసుమతి జయించి యొసగిన
రత్నమణి విభూషణములు..
ద్రౌపది దేహమున నుండి
ఈ మణిమయ భూషణములు
ఎల్లెడ యజ్ఞదినంబున
సంపదహంకారములను
శతసూచీ ముఖములతో
వెదజల్లిన ; వీ కురుకుల
సుదతుల హృదయములలోన
పొడుచుకొనిన ; వవ్యానిని
పొవునపుడు వనికి వార
లలంకరించుకొనుచుంటిని.

గాంధారి

హాహా ఓ మూఢురాల,
జనియింపగలేదు నీకు
జ్ఞాన మింక ; నా రత్నమ
యా భరణములు ధరించియు
నంత యహంకార మొక్కొక్క :
ఏమి యీ ప్రళయవేష.

మేమి యీ భయదకాంతి !
 ఆ మణిమంజీరంబులు
 అల్ల యుగాంతోల్కలట్లు
 నిను దహించుట లేదా ?
 నీదు సుసౌభాగ్యమునకు
 ఆ మణిమయ లాలాటిక
 అళని వహిశిఖయె సుమ్ము !
 నిను చూచినయంత నాదు
 తనువునందు సంచరించె
 సాధ్వసంపు ప్రస్పందము :
 జనించె దుఃఖము మనమున-
 ఉన్మాదిని యగు శాంకరి
 యుద్ధత తాండవయుంకృతి
 గొనివచ్చెడి చెవులకు నీ
 మణిమయభూషణ గనంగ.

భానుమతి

తల్లి, మనము క్షత్రియవని
 తలము. భయముపడ మెప్పుడు
 దురదృష్టమునకు సుంత;
 పరగు జయమొక్కసారి,
 పరాజయము వేరొక పరి;
 వరలును క్షత్రియమహిమా
 భాను డభ్రమధ్యమునం
 దొక్కసారి, అస్తాద్రిని
 నొక్కతూరి; తల్లి! దాని
 సంస్కరించి క్షణమునేపు
 శంకాహృదయముననుండు
 క్షత్రియ వీరవధూమణి,
 సంకటమున భయంపడదు.
 దుర్దిన దుర్యోగములు

తోరముగా వచ్చునేవి,
అననుకూల భాగ్యమ్మును
అపహాసముతోడ చరచి
ఎట్టుల మరణింపవలెనో
ఎరుగుదు, నోదేవి, యింక
నెట్టుల జీవింపవలెనో
ఏ మీ శ్రీ చరణమ్ములు
సేవించుచునుండి తగిన
శిక్ష పొందియున్నదాన.

గాంధారి

ఆ యమంగళము, వత్సే,
అకట కాదు నీ కొకతెకె;
నిజపక్షంబును నా జ్ఞుడ
నిశ్శేషము చేయునెప్పుడు
హాహాకారములు లేచు
నపుడె; యెన్ని వీరరక్త
వాహినులం దెంతమంది
పతిహీనల బాష్పధార
లపుడు పడునో; వధూజనము
హస్తమ్ములనుండి మణిమ
యాభరణము లూడి పడునో—
ఆ యుంఝావాతములకు
ఆమ్రలతా కుంజవనము
సందలి మంజరులరీతి.
వత్సే, భంగింపవలదు
బద్ధసేతువును, విప్లవ
కేతువు నెత్తంగవలదు
గృహమున క్రీడాచలమున.
ఆరయ నేడు కాదు మనకు
నానందించెడి దినమ్ము—

స్వజనుల దుర్బాగ్యవేళ
 శరీరమ్మునిండ నలం
 కరణం బొనరించుకొనుచు
 గర్వపడగవలదు, తల్లి :
 నేటినుండి చిత్తశుద్ధి
 నెరయ నిగ్రహమ్ముతోడ
 ఉపవాసవ్రతము గొనుము ;
 ఊడదీసి వేణి నీవు
 శాంతాంతఃకరణముతో
 నలుపుము దేవార్చనమ్ము.
 ఇట్టి పాపసౌభాగ్యపు
 బెగ్గుదినమునందు నీవు
 గర్వాహంకృతులతోడ
 కలిగింపకు లజ్జ ప్రతి-
 షేణమునందు విధాత్మనకు.
 కలాపములు నూతన ర
 క్తాంబరమ్ము తీసివేసి,
 ఆపివేయు ముత్సవ వా
 ద్యమ్ములు, రాజాదంబర
 మంతయు. బిడ్డా, నీవిక
 అగ్నిగృహమ్మునకు పొమ్ము ;
 ఆహ్వానించి పురోహితు,
 కాలమునకు ప్రతీక్షించు
 కరము శుద్ధచిత్తముతో.

శానుమతి వ్రస్థానము.

ద్రౌపదితో పంచపాండవుల వ్రవేశము.

యుధిష్ఠిరుడు

జననీ : ఆశీర్వాదము
 గొన వచ్చితి వీడుకోలు
 సమయమందు ;

గాంధారి

వత్సలార !

సౌభాగ్యద్యుమణి యింక
ద్విగుణోజ్వలముగ నుదయ
మ్మగును దుఃఖరాత్రి చివర.
అనిలవి నుండి బలంబును,
అర్కునుండి తేజంబును
పుడమినుండి క్షమాదైర్య
ములను పొందు డో దుఃఖ
ప్రతులారా. పుత్రులార !
దైన్యమందు రహస్యముగ
దాగియుండి రమాదేవి
దీనకఫట వేషముతో
తిరుగుచుండు మీవెంటనె ;
సర్వదా రహస్యముగను
సంచయ మొనరించుచుండు
నక్షయ సంపద మీకై
ఆర్తినుండి యెల్లప్పుడు ;
ఈ నిర్వాసమ్ము మీకు
ఎల్లప్పుడు నిర్భయ మగు ;
అఘము వినా దుఃఖభోగ
మందు దీప్త తేజమ్మును
అగ్నిశిఖాదగ్ధదీప్త
మైన సువర్ణంబు వోలె
అనుషంగము నలుపుచుండు.
అట్టి మహాదుఃఖము మీ
కగును మహాసాహాయ్యము ;
ఆ మహాదుఃఖమందు
ఆ ధర్మప్రభువు విధియు
అధమర్దుడు కాగలండు ;

ఆయన తన ఋణమును నిజ
 హస్తములతో శోధన
 మొనరించిన యపుడు జగతి
 మనుజులు దేవత లెదురుగ
 మీ సరణిని నిలుతు రెవరు ?
 నా సుతు దొనరించినట్టి
 ఆ యవరాధముల నెల్ల
 నా యాశీర్వాదమే
 పూర్తిగ ఖండించివేయు,
 పుత్రాధిక పుత్రులార :
 అన్యాయాధిక పీడన
 మా గభీర కళ్యాణ మ
 హా సింధువును మధించును.

ద్రౌపదిని కాగలించుకొని,
 హే రాహుగ్రస్త శశీ,
 హే భూయంతిత సువర్ణ
 లతికే, వత్సే : ఒకపరి
 రలాటమ్ము నెత్తి నరిగ
 నాలింపుము నా పలుకులు :
 ఆతని యవమానమ్మును
 నీ యవమానమ్ముతోడ
 నిలిచిపోవు కాశ్వతముగ -
 అక్షయమౌ కలంకముగ,
 అఖిలావనిలోని కులాం
 గన లెల్లరు భాగములను
 గ్రహించిరి, వత్సే నీ
 యవమానపు రాశిలోన—
 ఆ కాపురుషత్వ కర
 మ్ముల చేతను సతీమణికి
 కలిగిన యవమానములో.

ఆరుగుమింక పతులగూడి
 ఆమలిన వదనమ్ముతోడ,
 అరణ్యమును స్వర్గలోక
 మట్టుల కావింపు మీవు ;
 సుఖ మొనరింపుము వంతను,
 సుదుస్సహ మైన పతుల
 వెతను హృదయమున వహించి
 సతీత్వమ్ము సార్థకమ్ము
 నలుపుకొనుము; రాత్రిం దివ
 ములు రాజ గృహమ్మునందు
 ఆనేక సుఖములకోసము
 ఆయోజనములు జరుగును;
 అడవిని నీ వేకాకిని;
 వఖిలసుఖం, బఖిలసంగ,
 మఖిలై శ్వర్య విశిష్టత.
 అఖిలసాంత్యనం బచ్చట
 అరయగ నీ వొక్కతవే ;
 అఖిలమునకు నాశ్రయంబు,
 శ్రమంబునకు విశ్రామము,
 శాంతి, వ్యాధులకును సేవ,
 కుభలక్ష్మియు దుర్దినముల,
 సుభూషణము తిమిరమునకు,
 మూర్తిమతి ఉషస్సు నీవె !
 పొలుపుగ సర్వప్రీతియు,
 సర్వ సేవవును, గృహిణివి,
 జననివి నీ వొక్కతవే ;
 సతీత్వ ధవళాంభోజము
 సంపూర్ణ సౌరభముతో
 శతదళములతోడ విచ్చి
 జాగరిల్లు గౌరవముగ :

వై శాఖము

యో భైరవ, రౌద్రమూర్తి,
 హే వై శాఖా, పరాగ
 ధూసర పింగళ చంచల
 మాసర జటాజాల జూట,
 భీమతపః క్లిష్టదేహ :
 భీకరమైన విషాణము
 పెట్టుకొనుచు నోటిలోన
 పిలుచుచు నున్నాడ వెవరి ?
 ఓహో వై శాఖ, రౌద్ర,
 ఓహో భైరవమూర్తి :

దగ్ధతామ్ర వర్ణదిగం
 తములందలి యే వివరము
 లందునుండి ఛాయామూర్తు
 లగు నీ యనుచరు లెల్లరు
 అరుగు దెంచుచున్నవార
 లతిరయమున; కానరాని
 భీకరనృత్యంబుతోడ
 ఆకసమున మధ్యాహ్నము
 విశృంభముగా చురుకుగ
 నీ యనుచరులగు ఛాయా
 మూర్తులు మత్తైక్కినారు.

మొనసి నృత్యమొనరించుచు
 బడలి నీదు పరిజనములు
 విడుచుచున్నవారూర్పుల
 వీతిహోత్రకిరణమ్ముల-
 ఉండి యుండి దహించుచు.

మెండు జవంబున గిరగిర
తిరుగుచునున్నారవారు;
తృణపర్ణములను సుడిని
త్రిప్పచు, ధూళికణముల
గగనమునన్ ఘూర్ణమాన
గతి నావర్తింపించుచు
విడుచుచునున్నార లూర్పు
వీతిహోత్రమయాఖముల.

జలములేని యేటిదరిని
సస్యహీన తృషాదీర్ణ
మరుభూమి బ్రవాసివోలే
అరుణనేత్రములు లలాట
భాగమునకునెత్తి బద్ధ
పద్మాసనమున వసించి
ఉదాసీనభావముతో
నున్నాడవు శీర్ణయతీ !

లోలుపములు చితానల
జ్వాలలు సువిశాలమైన
సీలాకాశము నాకుచు
నీ కెదురుగ జ్వలియించును ;
అతీతవత్సరములందు
అఖిలజనులు త్యజించిన
మృతస్తూపముల నొనర్చు
చితి బూడిగ నీ యెడుటనె.

బైరాగీ ఇంక శాంతి
పఠియింపు ; ముదారవాణి

ప్రసరించుత కుడి యెడమల :
 ప్రవాహమ్ము దాటిపోయి
 పూర్ణము కావించి భూమి
 పోవుగాక ప్రతి పల్లికి.
 బైరాగీ, ఇంక శాంతి
 పరియింపుము, బైరాగీ :

మంత్రముతో పాటుగ నే
 మర్మభేది యగు దుఃఖము
 విస్తరిల్లు గాక నిఖిల
 విశ్వంబున; షీఞ్జాహ్న
 వీ శ్రాంత స్వరమునందు,
 అలసిన కపోత గళమున,
 ఆశ్వత్థఛాయలోన -
 బాధ దయామంత్రముతో
 పాటు విస్తరిల్లుగాక :

సుడివడు నీ పూర్వార్
 జ్ఞుబిందు ధూళితోడ
 సుఖదుఃఖంబుల నాశ
 నిరాశలను సమానముగ
 నింగికి వ్యాపింప నిమ్ము ;
 వికుంజమున రాలు పూల
 వాసనతో నిండనిమ్ము
 వ్యాకుల గగనతలంబును.

తావకీన గైరిక వ
 త్రంపు కొంగు పరపుమయ్య ;
 జరామృత్యు జ్ఞత్తృష్టల.

జనసమూహ చింతాకుల
స్వాంతంబుల వై రాగ్య
చ్చన్నంబులు గావించుము.
గైరికవసనాంచలమును
గగనమునం బరపుమయ్య :

ఓ భైరవ, రౌద్రమూర్తి
ఓహోహో వై శాఖా :
ఉద్దోషింపుము ; మధ్యాహ్న
తంద్ర వదలి, నిద్ర లేచి,
ద్వారమువెలి కరుదెంతును ;
దగ్ధతృణప్రాణి కూన్య
చక్రవాళ మీక్షింతును
శాంతముగా నీరవముగ.
ఓ భైరవ రౌద్రమూర్తి
ఓహోహో వై శాఖా :

కల్పనా.

నూతన వర్షము

నేడు మయూరమ్మువోలె
నృత్య మాడు నా హృదయము—
నృత్య మాడు నా హృదయము
నేడు మయూరమ్మువోలె.
బహువర్షంబుల గూడిన
భావోద్ఘోషంబు నేడు
నీలకంఠకలాపమ్ము
వోలెను వికసించె నోయి :

ఆకులితప్రాణంబులు
 ఆకాశమువంక జూచి
 ఉల్లాసంబున నెవ్వరి
 నో యాచనచేయు నోయి !
 నేడు మయూరమ్మువోలె
 నృత్య మాడు నా హృదయము.

మృదు గంభీరధ్వనితో
 మేఘము గర్జించు నోయి !
 అంబుద ధారలు పరుగున
 నరుగుదెంచుచున్నవోయి !
 నూతన ధాన్యపు మొక్కలు
 అతతముగ నూగునోయి !
 కపోతములు కులాయముల
 కాతరమున కంపమొందు.
 బెకబెకలాడుచు నున్నవి
 పెల్లుగ మండూక వితతి.
 మృదుగంభీర ధ్వనితో
 మేఘము గర్జించునోయి !

జలభరాభ్ర నీలాంజన
 మలముకొనియె నా కన్నుల;
 ఘన విపినచ్ఛాయను నవ
 తృణదళంబునన్ మదీయ
 హృదయము విప్పారినయది;
 వికసిత మత్ప్రాణంబులు
 విహారమ్ము చేయునేడు.
 జలభరాభ్ర నీలాంజన
 మలముకొనియె నా కన్నుల.

ప్రాసాదాగ్రమున వేల
 దీసినారు నే డెవ్వరు
 కేశపాశముల కబరీ
 కేశపాశముల నోహో !
 నవనీరద నీలవసన
 మెవరు లాగి రొమ్ముమీద
 విద్యుదగ్ర చంచలాభ
 విహరించెడివా రెవరో !
 ప్రాసాదాగ్రమున వేల
 దీసినారు కబరి నెవరు !

ఎవరు నదీతటమునందు
 తృణతలమున గూరుచున్న
 వారు తాల్చి స్వచ్ఛమైన
 వస్త్రంబును శ్యామమైన
 వసనము, వారెవరోహో !
 చూచుచున్న దెవ్వరిని
 సుదూర గగనమున నామె ?
 ఘట్టమ్మును విడిచి యెటకు
 ఘటము తేలిపోవునహో !
 ఎవరాయమ దంతంబుల
 నవమాలతి మృదుదళములు
 పరధ్యాన పరాయణత
 కొరికివేయుచున్నదెవరు ?

నే డూయెల నూగునెవరు
 నిర్జన వకుళోపవనిని ?
 పొగడలురాలును జరజర,
 గగనమ్మున వ్యాకులమగు
 తదీయ వసనాంచలంబు,

ముంగురు లాడుచు గాలికి
మూయుచున్న వామె కనులు -
ఊడిపోవు కబరితోడ
ఊయెల నూగుచున్నదెవరు ?

వికచతేతకీ సుమతట
నికటంబున నిజతరణిని
నిలిపి కట్టువారెవరో :
తై వాలదళంబులెవరు
చలదంచలమున రాశిగ
సంతరించు వా రెవరో :
బొప్పూర్ణ నయనంబుల
ప్రాణహరిణిని రాగిణి
పాడుచున్నవారెవరో :
వికచతేతకీ సుమతట
నికటంబున తరుణతరణి
నిలిపికట్టువారెవరో :

నేడు మయూరమ్మవోలె
నృత్యమాడు నా హృదయము.
ప్రవహించును ఘనధారలు
నవసల్లవ వితతిమీద
జరజర; రిల్లరీరవమున
అరణ్యంబు కంపించును;
ఒరసికొనుచు కూలంబుల
పరుగువారు వడివడిగా
కల్లోలిని కలరవమున
పల్లీనవిధమ్మునందు.
నేడు మయూరమ్మవోలె
నృత్యమాడు నా హృదయము :

విరహము

చనిన యప్పుడు నీవు రెండు జాములై నవి;
అంబరంబు నడుమ నుండె నప్పుడు సూర్యుడు,
కాయుచుండె నాతపంబు ఖరతరంబుగా.

ఎల్లపనులు పూర్తిచేసి యింటిలోపల
సోరణ గండ్లయందు నేను కూరుచుంటివి
ఒంటిదాన నేమేమో యోచన చేయుచును,
చనిన యప్పుడు నీవు రెండుజాములై నవి.

చైత్రమాసమందు బహుక్షేత్రసీమల
వివిధ పరిమళముల గొనుచు వేడిగాడుపు
తెరచియున్నవాకిట వీతెంచు చుండెను.
శాంతిలేక పావురములజంట దినమున,
ఒక్కమొగిని గుబాళించుచుండె గృహమున,
బహు క్షేత్రవార్తలు గొని భ్రమర మొక్కటి
జంజం రొదతోడ తిరుగుచుండె వింటిలో.

మార్గములో లే రప్పుడు మనుజులెవ్వరు,
గ్రామముండె నప్పుడు క్లాంతి కాతరమ్ముగా,
ఉర్విరుహము శాఖలయందుండి రావము
ఉప్పతిల్లె కొందె మైన ఉడుగకుండగా,
ప్రాణి నొకతెనే యప్పుడు బహుదూరమునుండి
చేరు వేణు తానముతో కూరిచినాను
అంబరమున నెవ్వని నామాక్షరంబులో;
మార్గములో లేరప్పుడు మనుజులెవ్వరు,
గ్రామముండె నప్పుడు క్లాంతి కాతరమ్ముగా :

ప్రతిగృహాన ద్వారమ్ములు బద్ధమైనవి,

మెరికువతోనుంటి నేను; మృదువాయువులో
కట్టుకొనని నాదు కురులు కదలుచున్నవి.
ఉటతరువుల చాయక్రింద తటిని జలముల
తరగలు లేచుటయే లేదు; తప్తగగనము
శ్వేతాలస మేఘముల శిథిలమైనది,
ప్రతిగృహాన ద్వారములు బద్ధమైనవి.

చనిన యవుడు నీవు రెండుజాములైనవి,
కాలియున్న, శుష్కపథము నేలమీదను
కాయుచుండె నాతపమ్ము ఖరతరమ్ముగా.
సాంద్రమైన వటశాఖా చ్ఛాయలోపల
పారావతయుగ్మమ్మే పలుకుచుండెను;
శూన్యశయన మందిరమున సోరణగండ్ల
ఒక్కతెనే కూరుచుండియుంటిని నేనే !
చనిన యవుడు నీవు రెండుజాములైనవి.

3-6-1900

క్షణికా

కృష్ణకలి

అమెను నేను కృష్ణకలి
యందు ; పల్లెలోనివారు
అందురు కా? యనుచు ; మబ్బు
లావరించినట్టి నిండు
నల్ల పిల్ల నీలహరిణ
నయనంబులు గాంచినాను
పౌలములోన ; లేదాయమ
తలమీదను మేలిముసుగు.
దొరలుచుండె ముక్తవేణి

పిరుదులపై ; నల్లనిదా ?
నలుపై నను హరిణినీల
నయనంబులు గాంచుచుంటి.

చిక్కని మేఘాలవలన
చీకటి గ్రమ్మినది ; రెండు
నల్లగోవు లంబా యవి
పెల్లగ ధ్వని చేయుటచే
వ్యాకులమున శ్యామకవ్య
వదలి తనదు కుటీరమ్ము
ఈవల కరుదెంచి శ్రస్త
భావముతో బొమలు ముడిచి
వియత్పథము వంక జూచి
వినెను మరల మేఘగర్జ.
నల్లనిదా ? అయిన నెంత
నలు, పాయమ నీలహరిణ
నయనంబులు గాంచుచుంటి.

తూర్పుగాలి వేగముగా
తోలిన దున్నట్టులుండి
ఒక్కగాలి తరంగంబు
ఊచివేసె పంటపొలము.
ఒంటిగ నిలిచితి గట్టున,
ఒరులు లేరు పొలములోన,
నన్ను గనుంగొనెనొ లేదొ
నల్లపిల్ల, నే నెరుగుదు
పిల్లకు నైతము తెలియును ;
నల్లనిదా ? అయిన నెంత
నలు, పాయమ నీలహరిణ
నయనంబులు గాంచుచుంటి.

ఇట్లే జ్యేష్ఠమాసమందు
 ఈశాన్యపు దిక్కునుండి
 కజ్జల తుల్యంబులైన
 కాలమేఘములు జనించు,
 ఆషాఢంబున నిల్లే
 శ్యామల కోమల కాంతులు
 అవతరించు తమాలాటవి,
 ఆకస్మికముగ శ్రావణ
 యామినియందీ తీరున
 అతిశయించె చిత్తంబున
 హర్షము : నల్లని దొక్కో ?
 నలు పయినను, నీలహరిణ
 నయనంబులు గాంచుచుంటి.

ఆమెను నేను కృష్ణకలి
 యందు నన్య లేమన్నను.
 మయనాపాడా ప్రదేశ
 మైదానమునందు నేను
 నల్లపిల్ల నీలహరిణ
 నయనంబులు చూచుచుంటి.
 శిరముమీద ముసుగుకైన
 సిగ్గుకైన వ్యవధిలేదు.
 నల్లనిదా ? అయిన నెంత
 నలు, పాయమ నీలహరిణ
 నయనంబులు గాంచుచుంటి.

అవిర్భావము

బ్రహ్మకాలము క్రిందట నొక
 పాల్గొనమాన దినంబున
 వాంచిచుచు నుంటి విన్ను :
 వచ్చినావు నీవు నిబిడ
 వర్షమునన్ తుంగతుముల
 ఫణితిని, నవవారివాహ
 గంభీరారావముతో
 ప్రాణంబుల మ్రోగుచున్న
 గానము పూర్ణము చేయుము
 వాన కురియు నీ దినమున.

అవలోకించితి నీ స్వ
 ర్ణాంచలంపు టావరణము,
 నవ చంపాభరణ మొక్క
 నాడు సుదూరమ్మునుండి.

నికటమునకు వచ్చి భవ
 నిబిడ నీల సూతనావ
 గుంతనమ్ము చూచినాను.
 కొంతవరకు తిరిగినాను
 చంచల విద్యుద్ధిప్తిని.
 చంపకాభరణ మేది ?

నిమిషనిమిష మా దినమున
 నీవు వనస్థలి తాకుచు
 పూరేకుల సూగించుచు
 పోవుచుంట కనుగొంటిని.
 క్షీణకటిని జాటియున్న

కింకిణీ మృదునిక్వాణము
 వినబడిన ట్లయ్యె నపుడు ;
 వినువీధికి జనెడీవేళ
 వనతలమును స్పృశించుచు
 తావక నిశ్శ్వాస సుగం
 ధము లభించు మాడ్కి తోచె.

అరుదెంచితి వీ దినమున
 అభిల పృరివి జుట్టవేసి,
 ఆకసంబు నింపివేసి,
 అకుల కేశములతోడ
 పరివేష్టించంగ నీదు
 పాదములకు వనసుమములు.

ఛాయ తావకీన భూరి
 నజల నసున మాయతోడ
 ఆవరించె నన్ను ! నేడు
 అకుల పరచెదవు హృదయ
 సాగరోపకూలమందు
 శ్యామలాభ సుమవేష్టిత
 చరణ ద్వంద్వంబుతోడ.

ఫాల్గునమాసమున కుసుమ
 వనతలమున గూరుచుండి
 నే గూర్చిన దామమ్ములు
 నీ కుపహారముగ తగవు.

నే. నెచ్చోటికి జనినను
 నీ స్తోత్రపు గీతములే
 వెనువెంటనె స్వయముగానె

వినవచ్చుచు నుండునాకు.

చిన్నిపీఠ మీదనున్న
సన్నని తంత్రు లెరుంగవు
తదానము మ్రోగింపగ;
తగ దుపహారముగ నీకు.

వృష్టిని దూరీకరించు,
విద్యుద్ధర్శనము గూర్చు
క్షణలబ్ధింబై న మూర్తి
అని యెవ్వారికి తెలియును ?
యోగ్యమైన రీతి నీకు
నుండలేదు నా మండన
మని సిగ్గులజేతువు న
న్నని యెవ్వారికి తెలియును ?
శయనగృహ ద్వారంబున
సంతరించు పూజార్హము
ఏ విధముగ గోచరించె ?

క్షమియింపుమ ఆయోజన
చాలనట్టి ప్రమాదమ్ము.
అపరాధం బెంత యైన
నదానిని క్షమియింపుము.

దీపాలోకమున రమ్ము
ధీరముగా తాత్కాలిక
నిర్మితమౌ కుటిలోనికి :
నీ కటాక్షక్షణమ్ము
వారుగాక ఈ వేతని
వంశమీద : క్షమియింపుము :

నే నుండగ కోరికతో
 నీపై నూతన పొలున
 మాసంబున రావైతివి.
 ఈ సమయమునందైనను
 ఆరుగురెమ్మై ; చేలాంచల
 మాకసమున వ్యాపింపగ
 పొరద్రోలి స్వప్నంబుల,
 ప్రాణమ్ములు నింపుచున్న
 గానమ్మును పరిపూర్ణము
 కావింపగ నరుదేరుము
 ఈ వర్షాదినమునందు :

24-6-1900

క్షణికా

ఉద్బోధనము

ఓ నాడు ప్రాణమా, ఊరకే పాడుమా
 కారణము లేకుండ క్షణిక సంగీతమ్ము
 క్షణికదివసావలోకమ్ములో ఈనాడు :

ఎవరు వచ్చుచు పోవుచున్నారో
 ఎవరు నవ్వుచు చూచుచున్నారో
 ఎవరు వెనుకకు తిరిగి కన్నానరో
 ఎవరు పరుగిడుదురో నృత్యాన
 ఎవరు ప్రశ్నింపరో దేవి
 ఎవరు పుష్పించి రాలుదురో
 అట్టివారలకొరకే ప్రాణమా,
 క్షణికసంగీతమ్ము పాడుమా,
 క్షణిక వాసరకాంతిలోన.

ప్రతినిమేషములోని కథను

అతుకబోకుము కూరుచుండి.
 స్మృతివాహినిని సాగవిమ్ము,
 ఎవరు వత్తురొ వారి రానిమ్ము,
 ఏ మగునో దాని కానిమ్ము.
 వెడలిపోయెడి వారి శోకమ్ము
 తుడిచివేయుట మేలు సుమ్ము
 ప్రతినిమేషము రాగరాగిణుల
 పాడుచును భూర్భువమ్ములకు
 పరుగిడెడి వారి నాపకుము—

ముగియుదానిని ముగిసి పోనిమ్ము,
 తెగివడిన దండలో పూలు
 తిరిగి కూర్చగ నీవు పోవకుము,
 తెలియకున్నట్టి జనములకు
 తెలుపగా నీవు పోవకుము,
 నీకు లభ్యులుకాని వారలను
 నెమకంగ యత్నింపబోకు,
 ప్రాప్తమైనది యేది గాని
 తృప్తి తీరకముందె నీకు
 తెరలుచో దాని పోనిమ్ము.

నిలుపు మోయి, నీదు రోదనము :
 నిజముగా బిగియించుకొన్న
 బంధమును రెండు హస్తాల
 పారవేయుము తెంచి పటపటని ;
 సహజముగ నెవ్వరున్నారో
 సముఖమున వారినే పిలిచి
 ఆదరమ్మున నీవు వారి
 హత్తుకోవలె హృదయమునకు.
 సాధ్యములు కాని వెన్నున్న

సంపూర్ణ మొనరింపవలయు
సద్యఃకృతులు వోలె వాని
క్షణికోత్పవం బోయి నేడు,
క్రందనం బాపుకోవోయి :

నీవు పరుగెత్తవలె నేటి
నీటిపై బడు కాంతి తళతళ
కారణం బేమి లేనట్టి
భూరి హర్షముతోడుతను.
ధరణిపై శిథిలబంధమున
తళతళల కాలయాపనము
చేయగా నిమ్మ 'జీ'వితము
శిశిర హిమబిందు సంస్పర్శ
పులకలంగాంచెడి శరీష
పుష్పకింజల్కముల రీతి
నీ వకారణ హర్షమునను
నిండిపో గానతానమున.

జూలై 1900

క్షణికా

ప్రతిజ్ఞ

తొను నేను తాపసుండ
కాని జనము లేమియన్న.
తోడుగాను తపస్వినియే
దొరకకున్న కాను, కాను.
నేను కఠినపణము పెట్టి
నాను: లేక వకుళవనము,
తలచినట్లు నా మనస్సు
తానె జయము పొందకున్న.

తాపసురాలు దొరకకున్న
తపసిని నే కాను, కాను.

విడువనేను మందిరమ్ము
వెలుపల నన్యాసికాను,
ఎవ్వరేని ఇంటిబయట
ఈ లోకము మరపించెడి
హాసమే చేయకున్న
నే నన్యాసినినే కాను.
కమ్మని మారుతములోన
కదలి కదలి నీలాంచల
మాటలాడకున్న యెడల,
హాటకకంకణనూపుర
శింజానము మ్రోగకున్న,
చిక్కకున్న తపస్వినియె,
కాను కాను నన్యాసిని—
కాజాలను కాజాలను.

నేను తపసి కానేరను
నీ యాన : తపోచిరమున
నూతనహృదయమునందొక
నూతన భువనము సృజించి
వీణావాదనముతోడ
వివృతము కావింపకున్న,
ఏదో మర్మద్వారము,
ఏదో నూతననేత్రపు
టింగితమ్ము గ్రహింపక,
తపస్వినియె లభియింపక
తాపసి నే కాను కాను.

యథాస్థానము

ఓసి నా గీతికా, ఏ సంతలో నీవు
 భావించు వమ్ముడైపోవగా గీతికా !
 స్థాన మెట నీకు విద్యారత్నవల్లిలో
 పండితుల్ కూర్చుండుపట్టునన్ నశ్యంబు
 ఆవరించును రేగి ఆకాశతల మెల్ల,
 సాధ్య మెవ్వారి కచ్చట నిల్చుటకునైన !
 ఆచట రేయింబవ శ్లాఘాక్షతరక్తంబు—
 తైలంబు పాత్ర కాదారమా ? పాత్రమే
 తైలంబునకును నాధారమా ? - అని సాగు.
 ఆచట మోహధ్వంత మంతంబు చేయగల
 పుస్తకంబులు కలవు ; పోయి నీ పండులో
 ఒకదానిలో పీఠ మొంద గోరుదు వొకో ?
 ఆలించుచును గీతి ఆవాక్కు లేదులే
 దని యుత్తరం బిచ్చె గునగునద్వారమున.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు
 భావించు వమ్ముడైపోవగా, గీతమా !
 ఇప్పు డాకర్షణం బే దిక్కునను నీకు ?
 పాషాణనిర్మితప్రాసాదములయందు
 శ్రీమంతు లెందరో చేయుదురు వాసంబు ;
 నిండుగా నుండు సుస్నిగ్ధమ్ములౌ దేవ
 దారు చెక్కలతోడి బీరువా లన్నిటను
 అలరారు కోశమ్ము లయిదువే - లవ్వాని
 పైన చిత్రితమైన వసిడి వ్రాల్ చెరగలే
 దెవ్వాడు తెరవబో దెన్నుండు పత్రముల్.
 అస్వాదితము కాని అఘ్రాతముం గాని
 యూధికాకుసుమాల యోజ నుండను కృతులు.
 దులుపుదురు సేవకుల్ ధూళి ప్రతివాసరము

చక్కగా గనబరచు జతనమే వారలది.
యాత్ర చేయుదు వాకో అటకు ఛందోమయీ !
గీత మా పలు కాలకించి గునగున మనుచు
కర్ణమూలమునందు కాదు కా దని పల్కె.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు
భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా !
సమ్మాన మెచ్చుట సంభవించును నీకు ?
సమవేతులై పరీక్షల చదువుకై నూత్న
విద్యార్థు లున్నారు : వీరి మనసులు మాత్ర
మెటనుండి యెచటికో ఎగిరిపోవుచునుండు.
తెరచియున్నవి ముందు నిరుపయోగములైన
గ్రంథముల్; పెద్దవారల భీతి కావ్యముల్
కూర్చియున్నవి గోడ గూళ్ళలో పెల్లుగా.
క్రీడింతువా వీరి క్రోడములో చపల !
ఆ వాక్కు లాలించి దై వవిధ్యమున దాలె
గానయు మౌనము గమన విషయములో.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు
భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా !
త్రాణ మెచ్చుట నీకు ? ధనకోశగృహమునన్
లక్ష్మీవధూటి సంలగ్నమై యున్నయది.
అవకాశము లభించునపుడెల్ల వేగమే
తన కక్ష్యకుంట్లోయి తలగడం గదలించి
క్రింద నిహితంబైన గ్రంథంబు దీసికొను
వెలుపలికి, తన బిడ్డ చిలిపి చేష్టలవంస
చిన్న భిన్నంబులై చెదరియుండును పుటలు.
కజ్జలము పెట్టుకొని దిద్ది సిందూరంబు
పటవాసములు కేశపటలిలో నింపుకొని
చిన్న వేషంబుతో చేరం దలంతువే

శయ్యాసమీపంబు సత్వరంబుగ నీవు ?
ఎదమీద నిట్టూర్పు వదలి, లోభభరాన
గానమ్ము స్తబ్ధమ్ముగా నుండె నవ్వేళ.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు
భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా :
ప్రాణమెచ్చట నీకు ప్రాప్తించు ? నెచ్చోట
ఆనందసరవళంబై విహారముచేయు
తరుణు లన్యుల దృష్టి తప్పించుకొనుటకై
అన్వేషణముచేయు సందకారము కొరకు,
వినిపించు పాటలన్ విహగముల్ వారికై .
వాహినుల్ వినిపించు వారికై గాథలను,
సరళ హాసధ్వనులు సజల నేత్రంబును
విశ్వమోహన మురళి వెల్లివిరియుచునుండు;
అచ్చోటి కరుగంగ నానక్తి యున్నదా ?
వెంటనే లేచుచున్ విడిచి నిట్టూరుపున్,
అవటనే నా స్థానమవి పల్కె నా గీతి.

జూలై 1900

క్షణికా

ఆ కాలమున

క్రొడాసు నాడు తనువు
తారిచి నే నున్న యెడల
నవరత్నంబుల మాలిక
నవుడు దళమరత్నమ్మును ;
ప్రభువు నొక్క శ్లోకముతో
ప్రస్తుతించి కోరినచో
పొందియుండు ఉజ్జయిని

పుర విజన ప్రాంతమందు
 ఆరామము నడుమ గృహము :
 అథవా రేవాతటమున
 చంపక వృక్షమ్ము క్రింద
 సంధ్యాకాలమున సభను
 సమావేశపరచియుండు :
 పాడియుండు వివశుడనై
 క్రీడాశైలమ్ముమీద.
 మందాక్రాంతాతాళము
 నందు జీవితంపు నౌక
 అందముగా తేలియుండు.
 కాళిదాసు నాడు తనువు
 తాలిచి నే నున్న యెడల.

చింత కిత్తు జలాంజలిని,
 శీఘ్రత యేమియు నుండదు,
 జరామృతులు లేని యట్లు
 చరింతు నే మృదుపదముల.
 షడ్వతువులు పూర్ణముగా
 స్తరములుగా మేళవించు
 తద్వృత్తము కావ్యములో
 ఘటియింతును సర్గ లారు.
 విరహబాధ దీర్ఘ మగును
 వేడి యశ్రునది విధాన
 జరిగియుండు మందగతిని
 కరుణ దీర్ఘ గాఢారచన.
 ఆషాఢమ్మున మేఘము
 లట్లు మందమందముగా
 సాగియుండు జీవితమ్ము
 వేగిరపాచేమి లేక.

ప్రేయసి పదతాడనమున
 ఆయమ గంధూషమ్మున
 ఆశోకకుంజమ్ము పూయు,
 వకుళతరువు వికసించును.
 సకల ప్రియనఖుల పేర్లు
 ఛందోరీతుల రేవా
 సుందరతట కలహంసల
 మధురధ్వనివోలె మొరయు :
 మందాలిక చిత్రరేఖ
 మంజులికా మంజరిణులు
 మనోహరాభిఖ్య లెన్న
 యుంకరించుచుండు; వారు
 చైత్ర కౌముదీయామిని
 అరుగుదెంత్రు కుంజవనికి.
 ఆశోకమ్ము ప్రేయసి చర
 ణాఘాతోత్పల్లమగును.

నీలకేశరాజిని ప్రియు
 రాలు తాల్చు వకుళచూడ,
 కరమున లీలాకమలము
 ధరియించును దేనికొరకొ,
 అలకలు కుందమ్ములతో
 అలంకరించుకొనును, చెవిని
 దాలుచును శరీషమ్మును,
 వ్రేలదీయు నవ కదంబి
 మాలికలను మేఖలలో;
 ధారాయంత్రంబు క్రింద
 తానమాడు, పిదప కేశ
 ములకు వేయు ధూపంబును,
 ముఖమున కద్దుకొను లోద్ర

కుసుమ శుభ్రపరాగమ్ము,
కోమలి ఘనసారాగురు
అలదుకొనును, కృష్ణకేశ
ముల కురువకమాల దాల్చు-

కుంకుమ పత్రములతో న
లంకరించు వక్షమ్మును ;
అంచుల నికటమ్మునందు
హంసమిథున మంకితమ్ము ;
విరహమ్మున కాతరయై
వేచియుండి ఆపాదము
ప్రియతమ నాగమనమునకు
పూజాపుష్పంబుతోడ
ప్రొద్దు గణన చేయుచుండు.
వక్షముపై దాల్చి వీణ
పాడుచు సంగీతమ్మును
పరవశయై మరచుచుండు
పాటలోని మాట లామె-
సడుచుండును జారి యామె
బాష్ప పూర్ణనయనంబుల
పై నను రూక్షలకములు,
చరణ పత్ర నూపురములు
మొరయును మేళన యామిని ;
వక్షఃస్థలిపై కుంకుమ
పత్రరచన శోభిల్లును.

ప్రియు నామము వీకతోడ
పెంపుడు శారికకు నేర్పు,
కనక కంకణముల ఝణా
త్కారముతో మయూరముల

నృత్యము చేయించుచుండు ;
విజవక్షాస్థలముమీద
నెమ్మితోడ కపోతమును
ముద్దాడును హత్తుకొనుచు
ముఖముమీద ముఖము నుంచి.

తెచ్చి పద్మకోరకములు
తివిపించును సారసిచే.
అలక లల్లలాడ, వేణీ
యాడు చుండగా, తన ప్రియ
సఖికంతము కౌగిలించి
శౌరసేవి ప్రాకృతమున
పలుకు, 'హలా పియ సహి'యని.
సలిలమ్మును పోయు తరుణ
సహకారము పాదులోన,
ప్రియునామము పీకతోడ
పెంపుడు శారికకు నేర్పు.

ఒక్కకోణమందు నొదిగి
యుండును నవరత్నసభను,
దోయిలింతు హస్తమ్ములు
దూరముననె దిజ్ఞాగా
చార్యున; కాశింతు వారి
సమాజమ్మునందు నామ
ధేయమ్ములు - విశ్వసేన
దేవదత్త, వసుభూతి
త్యాదులు గౌరవసూచిక
లగు సఖిధరి నొకటి నాకు.
స్రగ్ధరనో మాలినినో
సంశ్రయించి బింబాధర
సంస్తుతి కావ్యములు రెండు

మూడు రచింతును చిన్నవి;
ముగిసినంత శ్లోకరచన
పోవుదు నింటికి జవమున—
ఒక్కకోణమందు నొదిగి
యుందును నవరత్నసభను.

కాళిదాసునాడు తనువు
తాలిచి నే నుంటినేని
కట్టువడుదు నే మాలవి
కాజాలములో నేమో !
ఒక్క వసంతోత్పవమున
ఒక ఫాల్గున శుక్లరాత్రి
మంజరితంబైన యొక్క
కుంజ రహస్యాంతరమున
మొరయుచుండగా వీణా
మురళీ కలనాదంబులు
నివ్వెరపాటొంది క్షణము
జవ్వనంపు కొత్త మైక
మునను రాజు చిత్రశాల
కనియుండుదు నెవ్వరినో.
తగులుకొనును ఛలమువలన
తద్యత్త్రం బాచ్రుశాఖ—
కాళిదాసునాడు తనువు
తాలిచి నే నున్నయెడల.

కాళిదాసు కాల మకట
కడచిపోయె నేనాదో
వివదించుచున్నవారు
విద్వాంసులు తిథికొరకై;
వత్సరమ్ము కొరకును, త

ద్వర్షములు గడచిపోయె.
 సద్బ్రహ్మయ్యే నితిహాసము.
 సంకటమ్ము తొలగిపోయె.
 సర్వము మిథ్యాకలకల,
 మక్కటకట! వానితోనె
 యరిగిరి యానాటి పౌర
 మహిళలు - నిపుణిక చతురిక
 మాలవికయు; కొని చని రే
 స్వర్గమునకొ పల్లెరములు
 వరమాలా భరితంబులు :
 కాళిదాసు కాలమెప్పుడో
 కడచిపోయె నక్కటకట !

ఎవరితోడ సమ్మేళన
 మే ఘటిల్ల లేదో నాకు
 ఆ వరారోహాలెల్ల
 అన్యమనస్కు జేసినారు
 విరహబాధ గూర్చి, అయిన
 వేరొక హర్షంబు కలదు:
 వకుళతరువు వికసించును
 వరనారీవదన మధుర
 మదిర ఏమి సోకకున్న :
 మధురముగా దక్షిణ ది
 జ్ఞానరుతమ్ము, మలసి తాకి
 మైమరపించును ఫాల్గున
 మాసమ్మున ఆ యశోక
 పాదపమ్ము క్రింద బడలి
 పండుకొనిన మాకు పూర్వ
 భంగిని; పలు దెసలనుండి
 బహువిధముల సాంత్యనములు

లభించుచు నున్నవి ఆ
లలన లిపుడు లేకున్నను.

ఈ కాలంబునను మర్త్య
లోకమందు వర్తించెడి
లోలాక్షల సౌందర్యము
కాళిదాసు నేత్రములకు
కమనీయముగా నుండును.
జూతా మోజాలు తొడిగి
షోకు షోకుగా నడతురు,
పరదేశ విధానములో
పలుకుచుండు కథావార్త ;
లయినను సాక్ష్య మొనంగు
ఆ కటాక్ష వీక్షణములు.
కాళిదాసునాటి భంగి
కానబడును కేవలమ్ము-
చూడుము-చనిపోను నేను
సోదర, నిపుణిక చతురిక
శోకమునను ; మర్త్యలోక
మందు వివిధ నామమ్ముల
ఆందరు వర్తింతురు.

తిరుగుచు నున్నాడ నిపుడు
గరువముతో హస్తముతో
గంతులు కూడను వేయుదు ;
కాళిదాసు పేరొక్కఁబె
కాలంబున మిగిలియున్న ;
దేను సజీవముగా ను
న్నాను, కాళిదాసునాటి
యనుభూతి సుగంధంబులు

నాస్వదించుచున్నవాడ
 అల్లన మృదుమందముగా :
 అస్మదీయకాలగంధ
 మా మహాకవికి లవము
 పోకియుండ బోదు; వేణి
 సౌగసుగ వ్రేలాడుచుండ
 చనియెడి యాధునిక వినో
 దిని చిత్రము తత్కవీంద్ర
 కల్పనలో నుండలేదు,
 కాని ప్రియా, తరుణ నయన
 కటాక్షము యాచించు
 కాళిదాసు గోఁబోయి
 గర్వముతో గంతులిడుదు.

జూలై 1900

క్షణికా

న్యాయదండము

ఓహో రాజాధిరాజ :
 ఒక్కొక్కని హస్తమున
 న్యాయదండ మర్పింతువు,
 స్వయముగ వేరొక్కనిపై
 శాసనభారము నుంతువు,
 అనుపమ సమ్మానమునకు
 ఆ దురూహ్యకార్యమునకు
 వంగి మ్రొక్కు లిడి శిరసా
 వహింతు వినయమున నేను.
 నీ కార్యాచరణములో
 నే నెద్దానికి బెదరను.

హే రుద్రా : క్షమ దుర్బల
మెచట నగునొ క్షీణించుచు
నీ యాదేశమున నచట
నేను నిష్ఠురుండ నగుదు.
నీ యింగితమైన నిశిత
నిష్ఠింశము వోలె నాదు
రసనమీద సత్యవాక్కు-
రంజిత తళతళ మని.
నీ ధర్మాసనము మీద
నేను కూరుచుండి నపుడు
కాపాడుదు గాక భవ
ద్గౌరవమ్ము, రుద్రదేవ !

ఎవ డన్యాయము చేయునొ
ఎవ డన్యాయము సైచునొ
ఎందుగడ్డివోలె నీదు
వీవగింపు వాని గాల్పు.

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

ప్రార్థన

భీతి లేకుండునో ఏ తావునను చిత్త,
మెచ్చోట మస్తకం బెత్తుకొనియుండునో,
జ్ఞాన మెచ్చట స్వేచ్ఛగా మెలంగుచునుండు,
ఏ గృహప్రాచీర మే వేళయందేని
తన యంగణం బందు ధారుణీభాగమును
చిన్న ఖండములుగా చేయకుండగ నుండు.

హృదయంపు సెలయూట వదనంబునం దుండి
 వాక్య ముచ్చస్థిసితమై వచ్చునో యెచ్చోట,
 చరితార్థమై కర్మ సతతమ్ము ప్రవహించు
 నిర్వార్యమై యెందు నిఖిలదిక్కులయందు,
 ఎచట తుచ్చాచార ప్రచుర మరువాటికా
 సంఘ మాలోచనా సరణి మ్రింగకయుండు,
 పౌరుషమ్మును నెందు భాగింపకుండునో,
 ఎచ్చోట నీ వుండు వెల్లవేళలయందు
 ఆఖిలకార్యాలోచనానందనేతగా,
 తండ్రి, నీ చేతితో దయవీడి మర్దించి
 భరతదేశమ్ము నా స్వర్గానలేపుమా :

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

ముక్తి

వైరాగ్య సాధనలవలనను ముక్తి—
 అట్టి మోక్షమ్ము నా కక్కరలేదు.

పొందెద మోక్షనుభూతి మోదంబు
 పరిమితియే లేని బంధంబులందె.
 వివిధవర్ణములతో వివిధగంధములతో
 అలరారుచున్న నీ యమృతంబు వింపుదువు
 మాటి మాటికి నేల మట్టిపాత్రలలోన !
 దీపమ్మువోలె మదీయవర్తుల నెల్ల
 నిఖిల ప్రపంచంబు నీ శిఖన్ వెలిగించి
 నీ మందిరంబునందే కాంతి వెలయించు.

ఇంద్రియద్వారంబు లెల్ల బంధించి

యోగాననమ్మున నుండగా జాల,
గంధముతో రూపగానమ్ములందు
ఒక్కొంత యానంద ముండు నద్దాన
నీ మహానందమే నిలుచునుకాదె !
మోహమ్ము వెల్గుత ముక్తిరూపమున,
భక్తిగా నా ప్రేమ ఫలియించు గాక !

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

త్రాణము

ఈ మందభాగ్యంపు భూమినుండి సమస్త
తుచ్చ భయములు నీవు తొలగించివేయుమా—
నృపభీతి; జనభీతి, మృత్యుభీతిని గూడ.
దీనదుర్బలుల పాషాణంపు భారమ్ము,
ఈ నిత్యపేషణ, మీ ధూళి తలపగఱ
నిత్యావమానమును నిముసనిముసమ్మునకు,
అనులిప్తకుం గల్గ నాత్మావమానమ్ము,
వెలుపలఁ లోపలఁ బలు దాస్యపాశమ్ము,
వేలకొలంది పాదాల సన్నిధియందు
మస్తకమ్మును వాల్చి మాటిమాటికి భీతి,
నరగౌరవాభిమాన చిర త్యాగంబు—
ఏ తదీయమహాప్రీతి దూరమ్ము
కావింపుమీ పదాఘాతాన పొడిచేసి
మంగళోదయవేళ మహానీయకాంతిలో
విపులగగనమ్ములో వివృతానిలమ్ములో
ఎత్తంగనిమ్ము మా యుత్తమాంగమ్ములను !

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

ప్రతినిధి

ఈరివు ప్రేమించితివి ఈ శ్యామల ధరిత్రీ
 పరిపూర్ణ పరితృప్తి భరితహాసము నీది;
 నిఖిల వాహినులతో నీవు సమ్మిళితవై
 సుఖముగా చరియించుచుంట తెలియును నీకు;
 అందుచే నీ హృదయ మాకర్షకం బయ్యె
 మాదు ప్రాణంబులకు మనసులకు గుండెలకు
 శ్యామవసుమతి నీకు నాత్మీయమైనయది.

నీ సీలనయనముల్ నే దుదాసావనివి
 వీడి యాకాశాన విహరించునట్లుండె;
 ఎల్లరన్ స్పృశియించి ఈ తాళవనవల్లి
 వీడుచున్ వీడ్కోలు పాడుచుం బోవు నీ
 హాసంబు గ్రహియింప నానందదాయకము.

నీకు నచ్చుటచేత నీ దృష్టి నా నేత్ర
 యుగళమం దంకితం బొనరించి చనినావు ;
 ఏకాకినైన నే నిప్పు దుభయుల చూతు;
 నీ ముగ్ధదృష్టి నా నేత్రములన్ నిల్చి
 భోగించుచున్నావు బాగుగా నా మదిని.

కంపించు నీ శీతకాలప్రకాశంబు
 వనములోవల; రాలి పడుచున్నవి శరీష
 పత్రముల్ గాలిలో; బాగుగా సర్వదా
 మన మనస్సులు శీతమధ్యాహ్నకాలాన
 స్వనియించు వనములో ఛాయాప్రకాశాల
 ఆలోలకంపనం బందు కేళి యొనర్చు.

నా జీవితములోన నీవు జీవింపుమా :

యాచింపుమా కోర్కె నా చిత్తమార్గమున.
ఆతిగుప్తముగ మదీయాంతరంగమునందు
నేడు నా రూపాన నీ వుంటివని తెలియు :
నా జీవితములో నీవు జీవింపుమా !

18-12-1902

స్మరణ

జన్మకథ

‘ఎచ్చోటనుండి నే వచ్చితి, నమ్మ !
ఎచ్చటనుండ నకా దెచ్చితి వీవు !’
అనుచు తల్లిని బిల్చి యడిగె బాలుండు.
ఆ మాటలకు తల్లి హర్షాశ్రు లారల,
బిడ్డ నక్కున జేర్చి బిగి కౌగిలించి,
అమరక్తి నీరీతి ననియె : “నా తండ్రి !
నా మది నుంటివి నా కోర్కెవగుచు.”

“నా బొమ్మలాటల నగుచుంటి వీవు.
ఉదయాన శివపూజ లొనరించు వేళ
నిను చిదిపితి మరి నిర్మించుకొంటి.
శివుని పూజించెడి సింహాసనమున
నీవు నా దేవు నన్నిది నుంటి వోయి,
ఆ దేవు నర్పించు నవనరమందు
నీ పూజలను గూడ నెరపితి నోయి

“నా చిరాకాంక్షను, నా ప్రేమయందు,
మా యమ్మ మమతలకా, మా నాయనమ్మ
మనసులో, మా పురాతనగోహమందు,
ఇలవేల్పు బొడిలోన వింత కాలమ్ము

ఎట దాగియుంటివో యెవ్వారి కెరుక :

“అరియుండగ సిగ్గు యౌవనమందు
కలిసియుంటివి పరీమళము చందమున,
నా తరుణాంగకోన్నతి నావరించి
వర్ధిల్లె నీదు లావణ్యమార్దవము

“అఖిలదేవాదృతం బగు ధన మీవు,
ప్రాచీనతకు నతిప్రాచీనుడవును,
సమవయస్కుడ వుషస్పమయదీధితికి,
ఆ జగత్స్వస్కంబునందుండి వెడలి
ఆనందవాహినియందు వచ్చితివి
నా హృది వెలసితి నవ్యుడ వగుచు.

“నిర్నిమేషాక్షుల నిను తిలకింతు,
కాని నీ మర్మంబు కనుగొనరాదు.
ఎందరో యుండ నా కెట్లు దక్కితివి !
ఆ మేనుతోడ ముద్దాడి యీ మేను
మధురహాసంబులు మహి వెలయింప
తల్లికి బిడ్డవై తనరితి వీవు.
పోగొట్టుకొందునేమో యన్న భీతి
హత్తుకొనం జూతు నక్కున నిన్ను—
క్షణము విడిచితినేని కళవళంపడుదు,
ఈ మమతాజాల మేమో యెరుంగ
నా క్షీణకరముల నదుమ ని న్నెపుడు
విశ్వధనంబును బిగియింప నెంతు !”

సెప్టెంబరు, 1908

శిఖ

నీరపురుషుడు

దేశవిదేశాలలోన

తిరుగుచు నా జననితోడ

బహదూరము పోయితి నని

భావింపుడు మానసమున.

మేనాలో ఎక్కి, అమ్మ :

దాని తలుపు లొక కొంచెము

తెరచియుంచి, కూరుచుండి

తెరువున పోవుచునుంటిని :

ఎర్రని గుర్రము నెక్కి

ఏను టక్కు టక్కు మనుచు

వచ్చుచు పోవుచు నుండును.

పల్లకి కిరు ప్రక్కలందు

తురగము రెక్కల తాకున

ధూళి యెర్ర రంగుతోడ

మబ్బువోలె లేచుచుండు

మార్గమునందుండి మిగుల.

అయ్యెను సాయంకాలం

బస్తమహీధరము మీద

సూర్యుడు వాలుచునుండెను.

జోడాదీఘి మైదానము

చేరినార, మెటు చూచిన

చిటచిటలాడుచునుండెను.

కానరాదు జీవు లెవరు,

కాన పరధ్యానముతో

జంకుతోడ నుండి నీవు,

“చనుదెంచితి మిపు దెచటికి”

అని తలపోయుచు నుండువు :

“అమ్మా, భయ మేమి లేదు

నదిలో క్షీణప్రవాహ
మదిగో" అని యందు నేను.

కంటకఘాస మ్మెల్లెడ
గ్రమ్మిన మరుభూమి నడుమ
వంకరగా జను త్రోవను
వత్సమ్ములు గోగణములు
కానరావు, సందెవేళ
గ్రామము వైపునకు జనియె.
ఎచ్చటి కరుగుచు నుంటిమో
ఎవరికి తెలియదు ; బాగుగ
చీకటిలో కానబడదు :
"చెరువు కడను వెలుతురేమి ?"
అని యందుపు నన్ను బిలిచి.

అప్పుడు హరేరేరేరే
అని బొబ్బలు పెట్టుచు జను
లరుదెంతురు ; భయముతోడ
అందలమున నొక మూలను
ఓదిగియుందు వీ వీశ్వరు
మదిలో ధ్యానము చేయుచు.
ప్రక్కనున్న కంటకవని
పల్లకి బోయీలు దింపి
వణకుచుండ్రు వడవడవడ :
వచ్చి యప్పుడు, నిన్ను బిలిచి,
"అమ్మా, నే నుంటిని గడ,
అట్లు భయం బేల ?" నందు.

చేతులలో లాతీలును,
శిరములపై దుబ్బు జుట్లు,

జపాసుమము లుండు వారి
 శ్రవణద్వంద్వంబునందు-
 నేను వచ్చి యపు డందును :
 “నిలువుడు : భద్రము : వేరొక
 యడుగైనను వేయు నెడల
 అగ్రమునకు చూడుడు నా
 హస్తమందు ఖడ్గము మీ
 మ్మందర ఖండములు చేయు.”
 ఆకర్ణించుచు వారలు
 హరేరే అని లంఘింతురు.

పోవలదుర బాబా యని
 నీ వందువు : వీక్షింపుము
 ఊరక యని నే నందును.
 వారువమ్ము నవల కేను
 వారల మధ్యమ్మునకే
 పరుగెత్తింతును : డాలును
 కరవాలము ఖణఖణమను
 నిట్టి భయానక సమరము :
 నిట్టనిలువు కంటగించు
 విన్నయపుడు నీ దేహము :
 వెరపున పరుగెత్తిపోదు
 రొక కొందరు ; పడిపోవును
 ఒక కొందర శిరములు తెగి.

ఇంతమందితోడ పోరి
 అంతమొందియుండు బాబు
 అని తలంపవచ్చు నీవు-
 అపుడు నేను రక్తసిక్త
 దేహమ్మున స్వేదజలము

దిగజారుచునుండ మరలి
 అరుగుదెంచి, పోరు ముగిసె
 నని నీతో వచియించును.
 వినినంతనె పల్లకి దిగి
 చనుదెంచుచు నీవు నన్ను
 చేర్చుచు నొడిలో అందువు :
 “చేరువలో చిన్నబాబు
 ఉండుటచే మే రయ్యెను
 ఉండకున్న నేమగునో !”

ప్రతిదిన మెన్నెన్నో జరుగు
 పక్షమునందేల యిట్లు
 సత్యముగా జరుగరాదు ?
 సరిగా నపు డది కథ యగు
 వినెడివార లెల్లవారు
 వెంటనె నిర్వాక్కు లగుదు :
 “రయ్యె నెట్లు ? బాబు తనువు
 నం దింతటి శక్తి కలదె ?”
 అని పలుకును పెద్దయన్న.
 అలకించి పేటలోని
 అందరు జను లిటు లందురు :
 “అదృష్టమై బాబు తల్లి
 యంతిక్మునం దుండుట !”

సెపెంబరు, 1903

శబ

దాగిలిమూత

చేసితినేని అమ్మ నేను

చిలిపిపనులు, చంపకమ్ము
పై సుమముగ వికసించును ;
ప్రభాతవేళ శాఖమీది
శ్యామలపత్రములమీద
కోమలముగ దొరలుచుండు;
ఓడినట్లు వావలనను
ఓప్పుకొందు వపు డమ్మా !
అప్పుడు గుర్తింపగలవె
అమ్మా, నను ? పాపాయి
ఏ కడ నున్నావనుచును
ఎయింగెత్తి పిలిచెదవే.
విశ్వబ్రహ్మగా నూరక
నేను నవ్వుచుండు సుమా !

ఎప్పు డెప్పుడు చేయుచుండు
వే పని యైనను, దానిని
నేత్రములం దెరచి చూతు ;
నీ స్నానం బైన పిదప
పీపుమీద కేశరాశి
వ్రేలాడగ చంపకమ్ము
క్రిందుగ పోదువు పూజా
మందిరమునకు ; సుగంధము
తగులును దూరమ్మునుండి ;
తనయుని దేహమ్మునుండి
పరిమళమ్ము వచ్చు ననుచు
భావింపం జాలవమ్ము !

అయిన పిదప భోజనమ్ము
లందరవిని, కూర్చుండువు
మధ్యాహ్నపు వేళయందు

మహాభారతమ్ము పట్టి.
 వృక్షపు నీడ గవాక్షము
 వెంటవచ్చి, ఇంట నీడు
 నొడిమీదను వీపుమీద
 పడు ; నీ గ్రంథము మీదికి
 కొనివచ్చుచు నా నీడను
 గూడ నాట లాడింతును :
 నీకన్నుల భాసించును
 నీ బిడ్డని చాయ యనుచు
 నీ వమ్మా, గ్రహియింపగ
 లే వాసమయమ్మునందు.

అమ్మా, దీపములు పెట్టి
 అసుర సందేవేళ నీవు
 గోష్ఠమునకు జనినప్పుడు
 కునుమ కేళిలో చప్పున
 మహితలము మీద దుమికి
 మరల నగుదు పాపాయిని ;
 ఆవల నీ కడకు వచ్చి
 అడుగుదు కథ చెప్పుమనుచు.
 ఎక్కడ నుంటివి దుష్టా
 ఇంతసేపు నీ వందువు ;
 అందుకు ప్రతివచనముగా
 అ సంగతి చెప్ప నందు.

సెప్టెంబరు 1903

శిఖ

జగదంబుధి తీరంబున

బ్రుగదంబుధి తీరంబున

జరిపిరి బాలకులు మేళ.

కలదు శిరముపై న నంత

గగనతలం బచంచలము.

నిరతము నర్తించును త

స్థిలజలము మీద నురుగు.

వేలాతటమున నేదో

కోలాహల ముప్పతిల్లె :

బారు గుమి గూడినారు.

ఇండ్లు కట్టచున్నవార

లిసుకతోడ క్రీడలతో

నీలవిపుల సలిలముపై

అలిచిప్ప కేళి నౌక

తేలవేయుచున్నవారు.

బారు, తమ చేతులతో

హేల ఆకు తెప్ప చేసి

సంసారాంబుధి తటమున

సమావిష్టలైనవారు.

వారెరుగరు సంతరణము,

వల వేయుట చేతకాదు,

ముత్యములకై కొందరు

మునుగుచున్నవారు ; వేగ

వణిజులు చనుచున్నవారు

పడవలు నడుపుచు ; బారు

గురికరాల నేరి తెచ్చి

కుప్ప పోయుచున్నవారు ;

వెదకరు ధనరత్నంబులు,

వేయుట వల చేతకాదు.

అంబుధి సుదుగులు గ్రక్కుచు
హసించును, వేల కూడ ;
ఉయ్యెల పట్టుకొని తల్లి
ఊపుతోన పాడునట్లు
భీషణమ్మలౌ తరగలు
బిడ్డల కర్ణమ్ములలో
తరలమైన తానముతో
విరచించును గాథావళి.
ఆటలాడు శిశువులతో
అంబుధి, హసించు వేల.

సంసారాంబుధి తటమున
సంక్రీడింతురు బాలురు.
వీచును యుంఝావాతము
వియత్తలమునందు ; మునుగు
తరణి దూరజలములందు ;
మరణదూత లేచిపోవు ;
జగదంబుధి తటమునందు
జరుగును శిశుభూరిమేళ.

పెప్టెంబరు, 1903

శిశు

అపకీర్తి

ఎల వత్స, కళ్ల నీళ్లు ?
ఎవ రే మన్నారు నిన్ను ?
చెప్ప విప్పి ; వ్రాయబోయి
చేతులకును ముఖమునకును
సిరా పూసికొన్నావా ?

నీవు మురికివాడ వనుచు
 నిందించిరె ఎవ్వరేని ?
 అబ్బే అది ఉచితంబా :
 అనగలుగునె యెవ్వడేని
 పూర్ణచంద్రబింబంబును
 పోలా నీడు వదనమందు
 మసి కొంచెము కాంచినంత
 మలినమూర్తి వనుచు నిన్ను ?

బాబా, ఎల్లరును తప్పు
 పట్టుచున్నవారు- తోచు
 అసంతుష్ట లయినట్టులు.
 ఆడుకొనం బోయి నీవు
 చిరిగిపోవు బట్టలతో
 తిరిగివచ్చినావు ; కాన
 అదృష్టహీనుండు బాలు
 డనుచున్నారా యెల్లరు ?
 బాగుగ లే దీ పద్ధతి :
 ప్రభాతంబు హసించును
 అంబుదములు చీలినప్పు,
 డది దౌర్భాగ్యం బగునే !

ఒరు లే మనస్కను చెవి
 యొగ్గబోకు, మపయశమ్ము ;
 మధురపదార్థముల మీద
 మమత నీకు ; ఇంటివారు
 బయటివారు నిందింతురె
 బహులోలువు డనుచు నిన్ను !
 ఏ మగుదురు దాన. నిన్ను
 ప్రేమించెడి వార లవుడు :

సమవ్యథ

అమ్మా, నే బాబు గాక
 అగుదునేని కుక్కపిల్ల
 అవుడు నీడు పల్లెమందు
 అన్నముపై మూతిపెట్ట
 యత్నించెడు నన్ను నీవు
 ఆదరింతువా నిజముగ ?
 చెప్పు, మోసగింపవలదు,
 చీచీ దూరము దూరము—
 ఎచటినుండి వచ్చినదో
 ఈ కుక్కని నీ వనునెడ
 దింపివేయు మొడినుండియే—
 తినను నీడు చేతినుండి
 తినను నీడు పల్లెరమున.

అమ్మ, బాబు గాక నేను
 అగుదునేని నీ చిలుకను
 ఎగిరిపోదునను భీతిని
 తగిలించువె నాకు గొలుసు ?
 నాకు నిజము చెప్పు, మమ్మ :
 నన్ను మోసగింపవలదు.
 పాడుపిట్ట గొలుసు త్రెంపి
 పారిపోవ దలచుచున్న
 దని యందువ యేని నన్ను
 నపుడు దింపివేయు మమ్మ :
 ఏ నుండను నీ యొడిలో
 ఎగిరిపోదు వనమునకే.

సమాలోచకుడు

నాయన వున్నక మంతయ
 వ్రాయుచున్నవాడు తానె.
 ఏమి వ్రాయుచున్నాడో
 ఇంచుకయును తెలియ దమ్మ :
 వినిపించెను కద నీ కా
 దినమున తన గ్రంథంబును
 తెలిసినదా నిజము చెప్పు :
 దీనివలన లాభ మేమి :
 అమ్మా, నీ నోట విన్న
 యట్టి కథల బోలు మంచి
 వాని నెందుచేత నాన్న
 వ్రాయడు : మన నాయనమ్మ
 ఎప్పుడైన రాజు కథలు
 చెప్పలేద : మరచినాడ :

స్నానవేళ యగుట చూచి
 నాన్న నెంతగానో పిలుతు;
 అన్నము గొని నీవు కూర్చు
 చున్నను పట్టించుకొనక
 ఆయన దీనమెల్ల వ్రాత
 యందె క్రిడ చేయుచుండు.
 అడుకొనం బోయినప్పు
 డాయన గదిలోనికి నే,
 చెడ్డపిల్లవా డందువు;
 చేతునేని గోల నన్ను
 బెడరింతువు “నాన్నగారు
 గదిలోపల వ్రాసికొనుచు
 నున్నారని చూడలేద :”

ఓహో ఈ వ్రాతవలన
ఉండు లాభ మేమొ చెప్పు !”

సెప్టెంబరు, 1903

శిఖ

కథ చెప్పు

చెప్పుము కథలను చెప్పుము కథలను
ఆదిపూరుషా, అనంతమహిమా !
అనంతరాత్రిని అవలోకించుచు
ఉపవేశించెద పూరక యేటికి ?
యుగయుగాంతములనుండియు తావక
శరధితలంబున దొరలుచు నుండెడి
వాని గాథలను వచియింప గదే !
ఎన్ని జీవముల యెన్ని ధారలో
కలియును తావక సలిలములోపల—
అచటికి చేరిన యావల నుండదు
వాని ప్రవాహము, వాని కలధ్వని
సమసిపోవు విశ్వబ్ధ మౌనమున.
ఎచటికొ భంగవిహీన భయంకర
మౌనముతోడను వాని గొని చనెడు.
హే అతీత, నా

హృదయములోనికి
చెప్పుము కథ చెప్పుము కథ :
చెప్పుము కథలను చెప్పుము కథలను
స్తబ్ధ, గోపనచారి, అతీతా !
కా వచేతనుడ వీవు— చెప్పవే
ఏటికి కథ ? నా హృదయములోపల
చల్లని నీ సంచారము వినబడు.

బహుకాలముగా బహుసంచితమును
 చేర్చిపోయెదవు జీవములోపల.
 భువనభువనముల భూరికార్యములు
 నిర్వర్తింతువు నీవు గుప్తముగ.
 సంభ్రమ వాసరచాంచల్యముతో
 ఓ యతీత, నీ వుండువు తిరముగ.
 అంతరంగమున నతిరహస్యముగ
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.

చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను
 ఎట్టి కథలు నీ వెన్నడు మరువవు.
 గ్రథనము చేయుచు గ్రహింతు వన్నిటి.
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.
 ప్రాణములందలి ప్రతిపత్రముపై
 కలిపి మజ్జితో కానబడని లిపి
 విశామహూల కథ విలిఖించెదవే.
 ఎవరి చరిత్రము లెల్లరు మరతురొ
 నీ వవ్వారల నించుక మరవవు.
 అణగి విస్మృతములైన గాథలను
 నీవు వహింతువు నిస్తబ్ధుడవై,
 వాక్కు నొసంగుము వానికి, ఓ ముని !
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.

1903

కథా ఓ కావ్యానీ

మరీచిక

నిజపరీమళమ్ముతోడ
 నేను తిరుగుచున్నాడను

కస్తూరీ మృగమురీతి
గహనము గహనము నందును.

ఫాల్గునంపు రాత్రివేళ
పవమానము కొరకు నేను
తిరుగుచుంటి గాని నాకు
దిక్కులేమి తెలియలేదు.

ఎద్ది నేను వాంచితునా
అద్ది యెల్ల త్రమాన్వితము :
ప్రాప్తమైన దాని మీద
భావంబే లేదు నాకు.

వెడలి గుండెలోన నుండి
వెలుపల విచలించునట్టి
పరీమళము మరీచికా
ప్రాయమ్ముగ గోచరించు.

బాహువులం జాపి దాని
పట్టి రొమ్ము కడుముకొన్న
అది క్రమ్మర నాకు లభ్య
మగుట లేదు హృదయమ్మున

ఎద్ది నేను వాంచితునా
అద్ది యెల్ల త్రమాన్వితము,
ప్రాప్తమైన దానిమీద
భావంబే లేదు నాకు.

వెర్రివానివలె భావా
వేశమ్మున నాదు మురళి
బంధనమున నుంచ గోరు
పగిదిని విజగానమ్ముల
వేనిని బంధించితిన్
వాని నడుమలో రాగిణి

అగపడకున్నది యెంతో

అన్వేషణ కావించిన.

ఎద్ది నేను వాంఛితునొ

అద్ది యెల్ల భ్రమాన్వితము.

ప్రాప్తమైన దానిమీద

భావంబే లేదు నాకు.

1908

శత్రుగ్ధ

శుభక్షణము

అమ్మా, రాజకుమారుం

డరుగు నేడు నా మందిర

సమ్ముఖ మార్గమ్ము వెంట

చక్క బెట్టుచుండు చెట్లు

ఇంటి పనుల ? నలంకరణ

మే రీతిని చేసికొందు ?

ఎట్లు సంస్కరింతు కదిరి ?

ఏ విధాన ధరియింతును

ఎట్టి రంగుచీరె, చెవుమ :

అమ్మా, నీ కేమి వచ్చె :

అటు చూచెద వేల నాడు

వదనమ్మును మౌనముగా :

వాతాయన కోణమ్మున

నిలుతునేని నన్నాయన

తెలియును వీక్షింపందని.

లిప్తలోన వీక్షణము న

మాప్త మగును, చను నతండు

దూరము : కేవల మాతని
 తోడ నుండు మురళి మ్రోగు
 వ్యాకుల స్వరంబుతోడ
 ఏ కోణమునుండి కాని.
 అయినను రాజకుమారుం
 డరుగును నా యింటి ముందు ;
 అది నిముసం బగును గాక
 అలంకరించుకొనక నేను
 అమ్మా, యెట్లుందు చెప్పుమ :

అమ్మా : రాజకుమారుం
 డరిగెను నా యింటి యెదుటి
 పథమున ; తళ తళ లాడెను
 ప్రాభాతిక కాంతి యతని
 పసిడిరథము కొనను దాకి ;
 నెట్టి ముసుగు కనుగొంటిని
 నిముసమాత్ర మమ్మ, యవల
 మణిహారము త్రైంచి యతని
 మారధునిలో విసరితి.

అమ్మ, యేమి వచ్చె నీకు
 అట్లు మాట లేక చూతు :
 మాలనుండి జారిపడిన
 మణుల నతం డేరలేదు :
 పడి రథచక్రముల క్రింద
 పొడి యయినవి ; ఇంటి యెదుట
 అరదపు చిహ్నములు మాత్ర
 మంకితమ్ము ; లెవరికి నే
 నే మిచ్చితి నో ఎవ్వరు
 నెరుంగ రా ధూళివలన.

అయినను రాజకుమారుం
 డరిగెను నా యింటి ముందు ;
 హృదయమణిహార మతని
 కెగురవేయ కుండు చెట్లు?

29_7_1905

భేయా

అనావశ్యకము

అడిగితి నామెను కూన్యనదీతట
 మందలి తాళవనాన :
 “బాలా, ఒంటిగ ధీరగమనమున
 పథము వెంట జనెదు
 చేరి మడ్డమిడి ప్రదీపమునకును
 చెప్పము నీ వెవరు ?
 ఇంట దీపమును వెలిగింపగలే
 దిట నిడు దీపమును.”
 నిలిపి యామె నా వదనము మీదను
 నీలనేత్రయుగళి,
 “దీపము వెలిగించుటకే వచ్చితి
 దినాంతమున నేను
 కూలమ్మున” కని బదులు పల్కినది
 గోధూళివేళ.
 రెప్పలు వాల్చక నిలిచి చూచితిని
 రెల్లదుబ్బులందు
 ఆరిపోయినది ప్రదీప మయ్యెడ
 నకారణమ్ముగను.

అవసానం బయి సంధ్య, చీకటులు
 వ్యాపించిన పిదప

అంటి నే నిటులు, నిజగృహదీపము
 లన్నిటి వెలిగించి
 “ఏగెదు బాలా, ఏతద్దీపిక
 నెవ్వరి కొనగంగా ?
 దీపము లింటను పెట్టలేదు నే,
 దీని నుంచు మిచట.”
 నీలనేత్రములు నా ముఖమ్ముపై
 నిలిపి యొక్క షణము,
 “ఈ నా కాంతిని గగనదీపమున
 కెత్తుదు శూన్యమున !”
 అని వచించిన దన్యమనస్కత.
 అకారణమ్ముగను,
 కానంబడియెను వెల్గుచు దీపము
 గగనకోణమందు.
 ఆమవస చీకటి సర్వరాత్రును
 నరిగి యామె కడకు
 అంటిని : “రామ్మున దీపం బిడుకొని
 అరిగె దెవరి కొరకు ?
 దీపము లింటను పెట్టలేదు నే,
 దీని నుంచు మిచట.”
 నీలనేత్రములు నాముఖమ్ముపై
 నిల్చి యొక్క షణము,
 “తెచ్చితి దీపము దీపావళిలో
 దీని గూర్చవలెను”
 అన్నది ఆయమ. లక్షల దీపము
 లం దాయమ దివ్యై
 అకారణమ్ముగ వెలిగిన దయ్యెడ
 ఆలోకింపంగా.

కృపణ

గ్రామమ్ములోని మార్గముల వెంటను నేను
తిరిపెమ్ములం గొంచు తిరుగుచుంటిని ; నీవు
చనుచుంటి వపుడు నీ కనకంపు టరదాన.
అంత స్వప్నప్రాయ మైన దృశ్యం బేదొ
తోచె వింతగ నాదు లోచనమ్ముల యెదుట.
భవదీయతేజంబు, భవదలంకారంబు
ఎంతో వింతగ నున్న ; వెవరో మహారాజు
వని యా క్షణంబులో మనమునంబొడనూపె.

ఇట్లు లనుకొంటి నపు : “దీ రాత్రి గడచినది
ఇక శుభక్షణములే, ఇల్లిల్లు తిరుగంగ
ఈనాడు పనియుండ దింక నా కించుకయు.”
ఆ తలంపున వెలికి నరుదేరగా నేను
ఎవరి దర్శనమొ లభించె నా మార్గాన,
అరుగుచుండగ నరద మిరుపార్శ్వములవెంట
రాలె ధనధాన్యముల్ రాకిగా రాకిగా :
గుప్పెళ్లతో తీసికొన దలంచితి వాని.
ఆకస్మికమ్ముగా నరదమ్ము నా కడకు
వచ్చి యాగెను; నాడు వదనంబు గనుగొనుచు
నరదంబు దిగినావు దరిహాసమున నీవు.
శాంతించినవి నాడు సకలవ్యథలు కూడ
చూడగా నీ యాశ్చర్యోభాసనన్నతను.
ఇంతలో, ‘నాకు నొక్కింత యొసగు’ మటంచు
చావినా నేటికో చప్పున హస్తంబు.

నే జచ్చిపోను : హే రాజాధిరాజ, ఈ
మాట యెట్టిది ? వినుచు మస్తకమ్మును వంచి
నిలిచితివి యొక క్షణము; నీకు లోపం బేమి ?

బిచ్చకత్తెను గూడ భిక్షంబు యాచింతె :
కిక్కురింతయా యిద్ది కేవల క్రీడయా ?
ఒసగితిని నే జోలెనుండి చిన్నికణము.

అవల నింటికి వచ్చి ఆ పాత్ర బోరింప
కానవచ్చెను స్వర్ణకణము గింజలలోన :
ఆరాజ భిక్షువున కర్పించినది నేను
కనకమై నా కడకు క్రుమ్మరిలి వచ్చినది-
అంబికంబులు నిండి అశ్రువుల్ రాలినవి :
ఏల నా సర్వస్వ మీయనైతిని నీకు :

22-3-1906

భేయా

వీడుకోలు

ఓ సహోదరులార, ఒసగుండు వీడ్కోలు
క్షమియించి నన్ను : నే కర్మమారమునందు
నిపుడులే ; నిక మీర లెల్లరున్ కంఠాల
విజయమాలలు తాల్చి వెడలుండు క్రమముగా,
విపినంబులో నీడ వెనుకబడి యుండుచే
నావాంఛితం బింక, నన్ను పిలువక పొండు.

చాల దూరము మనము చనుదెంచి యున్నాము
చేతులం జేతులన్ జేర్చి యెల్లర, మిదట
మార్గద్వితయసంధి ; మానసమైట్టులో
అయ్యె నే పుష్పగంధావేళ వశముననొ,
అవ్యక్త నూతన వ్యాకులత్వముననొ.
కలిసిపోవుట మనము ఘటియిల్ల దికమీద.

ఇప్పుడు పరుగిడుదురో యెద్దాని వెనువెంట
మీర, లయ్యది నాకు మిథ్యగా గనిపించు.
రాజ్య నాశనమైన, రాజ్య నిర్మాణమై
అగుగాక, రక్షాది కాన్వేషణము కాని,
ఆత్మీయమౌ మతవ్యాప్తికై యుద్ధము
లఖిలదేశములం దాచరించుట కాని,
తుంగభారతోడి గాంగేయ చంపకా
వని రుహంబుల యాలవాల సేచనమైన—
ఇంక పోవంజాల నెద్దాని వెనువెంట.

వ్యాపించి యంతటన్ స్వాంతము మరపించు
హాసము నేడు నా యంతరంగములో
మ్రోగించుచున్న యది మురళీరవంబులన్,
ఆలస్య మగుచున్న దధ్వన జనువేళ.
అఖిల కార్యంబులం దాకస్మికముగా
కలుగుచున్నది బాధ ; కాని తృప్తి యొసంగు
“ప్రేమించుచున్నాను, ప్రేమింతు నే నకట”
అను వార్త మామకీ నాంతరంగములో
చిత్తమున్ పరవళము చేయు హాసము మాత్ర
మతిశయిల్లినది సర్వాతీతానిగ నిపుడు.
సెరి వొసంగుడు నాకు, సిద్ధులారా, యింక !
గ్రహించితిని వ్యర్థకార్యము, స్వేచ్ఛగా
జలధరాధ్వము వెంట జనువాడ నీ నాడు,
అంగీకరించినా నని లాస్యమున బోవ,
కూలము లేని యకూపారమున దేలి
పోవు నౌకకు నేను నావికుండను సుదీ !
విహరించుచుండు నావేళమున నూరకయె,
సెరి వొసంగుడు నాకు, సిద్ధులారా, యింక !

బంది

“త్రానమ్ముగా విన్ను
కట్టి రెవ్వరు, బంది ?”

ప్రభువు వజ్రఖరరజ్జువుతోడ
నను బంధించెను ; నా మానసమున
అందరకన్నను నధికుడ కావలె
నను కోరికతో, నాత్మగృహంబున
భూరిరాజధనమును సమకూర్చితి ;
రాగా నిద్దుర రాజశయ్యపై
పండుకొంటి విజభాండారమ్మున,
మెలకువ యావల కలిగిన యంతనె
ప్రస్ఫుట మయ్యెను బంధనవైఖరి.

“ఎవ్వరు బంధించి
రీ వజ్రబంధనము ?”

స్వయముగ యత్నము సలిపి, బంధనము
నిర్మించితి, నే నిఖిల జగత్తును
నాదు ప్రతాపముచే గ్రసెయింతును
చేసి యెల్లరను దాసజనంబుగ-
ఓక్కడ నేనే యుండు స్వతంత్రుడ
గా నని తలచితి ; కావున చేసితి
లోహశృంఖలము రహోరాత్రములు
విర్రాజమ్మున నిప్పు మంటలను
అఘాతమ్ములు ననంభేయములు ;
నిఘరశృంఖల నిర్మితి కాగా,
ఏ నిర్మించిన యీ సంకెరలే
నను బంధించిన వని కనుగొంటివి.

భారతతీర్థము

భీరతదేశ మన మహామానవుల
 పవిత్ర తీర్థంబు
 ఓ నా చిత్తమ మేలుకొనుమ
 ఈ యుదధి తటమునందు
 ఈ ప్రదేశమున నిలిచి బాహువుల
 నెత్తి నమస్కృతిని
 వారి కొనెర్చెద నుదారవాక్కుల
 పరమానందమున.
 ఈ భూధరములు ధ్యానముద్రలో
 నెంతో గభీరములు,
 తటివీ నామక జపమాలికలను
 ధరించె క్షేత్రములు,
 ప్రతిదినమ్ము దర్శించుచు నుండుము
 పవిత్రధారుణీని,—
 భారత మానవసాగర తటమున
 పవిత్రధారుణీని.
 ఎవరి కెరుక యే యాహ్వానంబున
 నిచ్చటి కేతెంచి
 మానవవాహిను లెచటినుండియో
 మహాధాటితోడ
 కలిసిపోయినవి వీతత్సాగర
 గర్భము లోపలను.
 ఈ ప్రదేశమున అర్యు లనార్యులు
 నిచ్చట ద్రావిడులు
 ఇచ్చట చైనీయులును శకులును
 నిచటనె హూణులును
 ఇటనె పలానులు మొగలులు సైతం
 బేకదేహు లయిరి.

పశ్చిమ దిక్కున ద్వారము తెరవగ
 బహుజనంబు లిప్పుడు
 తెచ్చుచు నున్నా రుపహారంబులు
 తిరిగి పోవరింక,
 ఇత్తురు కొందురు కలిసి కలుపుదురు
 ఏత తీరమున—
 భారతమానవసాగరతటమున
 పవిత్రధారుణీవి.

సంగరధారలు ప్రవహింపంగా
 జయగానము చేసి
 మహోన్నతముగ కలరవములతో,
 మరుక్షేత్రములను
 పర్వతభూములు దాటుచు వచ్చిన
 సర్వజనంబులును
 విరాజిల్లెదరు నాలో ; ఎవ్వరు
 విడిపోవగ లేదు.
 ధ్వనించుచున్నది నా శోణితమున
 వారి చిత్రరవము.
 మ్రోగుము మ్రోగుము రుద్రవిపంచిక
 మ్రోగు ; మసహ్యమున
 ఎవ్వరు దూరముగా నున్నారో
 ఈనాడును గూడ
 వారును బంధము లూడిపోవగా
 వచ్చి చుట్టుకొనుచు
 నిలుతురు భారతమానవసాగర
 నికట భూమియందు

ఒకనా డిచ్చట నవిరామముగా
 ఓంకారారవము

హృదయతంత్రులం దై కృమంత్రముగ
 నెంతయు మ్రోగినది
 ఒక్కయగ్నిలో తపోబలంబున
 పెక్కాహుతు లుంచి
 విస్మరించి భేదంబులు, లేచెను
 విరాజ్మాననమ్ము.
 ఆ బహుసాధన యారాధనముల
 యజ్ఞశాల తలుపు
 ఉన్ముక్తంబైయున్నది వంచుచు
 సుత్తమాంగములను
 సర్వజనమ్ములు చేరవలయు నీ
 సాగర తీరమున—
 భారత మానవ సాగర తటమున
 పవిత్ర ధారుణిని.

ఆ హోమాగ్నిని జ్వలించుచున్నది
 ఆర్తి రక్తశిఖయే,
 హృదయ దాహమును సహింపగావలె
 ఇదె యదృష్టరేఖ :
 మనసా, సహింపు మీ దుఃఖమ్మును
 విను మైక్యపు పిలుపు ;
 జయింప లజ్జాభయముల న్యక్కృతి
 చను దూరముగాను,
 వెడలి పోవుచో దుస్సహ దుఃఖము
 విశాల జీవితము
 ప్రాదుర్భావము నొందును ; యామిని
 పరిసమాప్త మయ్యె ;
 జనని మేలుకొనె విపులనీడమున
 సాగరతీరమున—

భారతమానవసాగరతటమున
పవిత్ర ధారుణిని.

ఏతేరగవలె ఆర్యులనార్యులు
హిందు ముసల్మాన్
అంగిలేయులును క్రైస్తవజాతులు
నరుడేరగవలెను ;
నిర్మల మొనరిచి మీ చిత్తంబులు
నిఖిలలోక కరముల్
పట్టుకొనుండో బ్రాహ్మణులారా !
పతితజనములార,
త్వన్నికారభారంబును ద్రోయుచు
త్వరితముగా రండు.
మాతృదేవతకు నభిషేకముకై
మంగళ కలశంబు
ఇంకను నిండినయట్టులు తోచదె
ఎల్లర సంస్కర్షన్
పవిత్ర తీర్థముతో రత్నాకర
సవిధదేశమందు-
భారతమానవసాగరతటమున
పవిత్రధారుణిని.

2-7-1910

గీతాంజలి

అవమానిత

ఓ నా దురదృష్ట దేశ
మా, నీ వెవ్వరి నవమా
నించితివో నీవు కూడ
పంచనమ్ము పొందవలయు

వారి తోడ సమానముగ.
 మానవాధికారమున
 హీనత పొందిన వారల,
 సముఖమునం దున్ననై న
 స్థానమొసగ లే దెవరికి
 క్రోడమందు వారలతో
 నీవు కూడ సమానముగ
 నికారము పొందవలయు.

ప్రతి దినము నందు జన
 స్పర్శకు దూరముగ నుండి
 ఏవగించినావు వారి
 జీవన దేవతను గూడ.
 ద్రుహిణుని రోష వశమున
 దుర్భిక్ష ద్వారమున
 అందరతో విభాగించి
 అన్న పానీయములను
 ఆస్వదంపవలసియుండు,
 అందరతో సమముగానె
 పొందవలయు నికారము.

నిజ పీఠము నుండి వారి
 నెట్టితి వెట గేలిచేసి,
 అచ్చటనే నీ శక్తియు
 హరించిపోయినది సుమ్మి !
 పాదదళితులై యెవ్వరు
 పడియున్నారో ధూళిని,
 ఆ నీచ స్థానమునకు
 అవతరింపవలయు నీవు
 కాకున్న పరిత్రాణము

లేకుండును నీకు నిజము !
అందరతో సమముగానె
పొందవలయు నికారమ్ము.

నెట్టుదు వెవ్వని క్రిందికి
నిన్నాతడు కట్టివేయు
నిమ్మతలమునందె ; ఎవని
నీవు వెనుక బెట్టినావా
నిను వెనుకకు లాగు నతడు ;
పెను మోహపు చీకటితెర
వెనుక నెవని కప్పియుంతు
నాతడు నీ మంగళమున
కంతరాయ మేర్పరించు.
అందరతో సమముగానె
పొందవలయు నికారమ్ము.

అన్నివంద లేండ్లనుండి
అవమానము బిరువు నీవు
శిరముమీద చాల్చినావు ;
నరరూపమునందు నున్న
నారాయణునకు నెన్నడు
వమస్కార మొనరింపవు ;
కన్నులు క్రిందికి త్రిప్పుము :
కనుగొనవా భగవానుని
పరాగమ్మునందు హీన
పతితజనుల మధ్యమ్మున
అందరతో సమముగానె
పొందవలయు నికారమ్ము.

విలిచియున్నవాడు ద్వార

నికటమ్మన మృత్యుదూత
కనుగొనవా, నీ జాతికి
గలుగు నహంకారముపై
శాపముద్ర వైచినాడు ;
సర్వజనుల బిలిచి యిపుడె
సమావేశపరచవేని,
అభిమానం బిన్ని దెసల
సలముకొనుచు బంధ మగును ;
అపుడు మృత్యు మధ్యమందు
అందరు చితి బూడిదలో
పొందగలరు సమత్వంబు :

4-7-1910

గీతాంజలి

ధూళిమందిరము

చౌలు భజన పూజనములు,
సాధనారాధనములు-
తెరవని తలుపుల చీకటి
దేవాలయకోణములో
ఏల దాగి మనసులోనె
ఎవరిని పూజింతువోయి
గుప్తముగా; పరికింపుము
గుడిలో దేవుండు లేడు.

ఆరిగినా డతండు బెడ్డ
విరిచి రైతు కృషి చేసెడి
స్థానమునకు; కూలి జనము
శ్రమపడి పండ్రెండు నెలలు

రాలు పగుల గొట్టి మంచి
 రహదారిని చేయు నెడకు,
 ఎండలోన వానలోన
 ఎల్లరకడ నున్నవాడు.
 అతని హస్తయుగళమునం
 దలముకొనియె పరాగమ్ము,
 విడిచి ధౌతవస్త్ర మతని
 విధమున రా ధూళిలోకి.

ముక్తి? ఓహో పొందవలెన ?
 ముక్తి యెచట కల దోయీ ?
 ప్రభువు స్వీయసృష్టిలోన
 బద్ధుం డెల్లరతోడను.
 చాలింపుము నీ ధ్యానము,
 పూలపుటిక నుండనిమ్ము,
 వస్త్రంబులు చినుగ నిమ్ము,
 పడనీయుము దుమ్ము ధూళి,
 ఆయనతో కర్మయోగ
 మందు సహకరించి నీడు
 కాయముపై ఘర్మజలము
 కారనిమ్ము యరములుగా.

11-7-1910

గీతాంజలి

పోవునాడు

ప్రోవునా డీ మాట పల్కిపోదును గాక !
 నేను చూచినవి పొందినట్టివి నిస్తులమ్ములు.
 ఈ జ్యోతిరర్థి నడుమ నేది ప్రకాశించు

ఆ శతదలంపు పద్మములో అమృతము నేను
అస్వాదన హేతువుచే నైతిని ధన్యుడను
పోవునా డీ మాట తెలిపిపోదును గాక :

విశ్వరూపు కేళీ గృహమున వేలకొలది యాట
లాడినాను ; తెరచి రెండు సంబకములతో
నీ రూపుండైనవాని నేను చూచితి.
వేనిని తాకుటకునైన వీలు కలుగదో
అతడు పట్టుపడినవాడు అఖిలాంగముల
చేయునేని నిశ్శేషము చేయవచ్చు నిచట
పోవునా డీ మాట తెల్పిపోదును గాక :

5-8-1910

గీతాంజలి

శంఖము

ఎడియుండ ధూళిలో భవదీయ శంఖంబు
ఏ పగిది సైరింతు ; దీపమ్ము వాతాన
ఆరిపోయిన, దిద్ది ఆక్కటా, దౌర్భాగ్య,
మెవడు యుద్ధము చేయు ? ఇంక పెక్కెమ్మును
కొనిరమ్ము ; స్తుతిగీతమును మానివేయుమా :
రా దలంచినవారు రండు వేగమ్ముగా
చనుదేరవలదు నిశ్శంకమ్ముగా, అదిగో,
అభయశంఖము ధూళి యందు పడియున్నయది.

పుష్పార్ఘ్యముం గొనుచు పూజాగృహములోని
కరిగితిని, పూర్ణ దివసాంతమున వెదకితిని
శాంతినాకం బెచట సంభృతంబో యనుచు
ఈమారు మాను నా హృదయక్షతం బనుచు,

మలిన చిహ్నములు నిర్మలినములౌ ననుచు
తలపోయుచును మార్గతలము వీక్షించితిని
భవదీయ శంఖంబు పడియుండె ధూళిలో.

గ్రుచ్చవలయునె జపాకుసుమ దామమ్మలన్ ?
ఇది నాదు సంధ్యయా ? ఈ యారతిని నేను
ముట్టింపవలయునే కట్ట : రజనీగంధ,
విగ్రహాంతమునందు విశ్రాంతి లభించు
ఋణము తీర్తునటంచు నెంచుచుండగ నంత
లోనె వచ్చినది నీ మౌనశంఖము పిలుపు.

సలుపుమీ యౌవనస్పర్శమణి సంస్పర్శ :
దీపకంబునను ఉద్దిప్తమ్ములౌ ప్రాణ
పంచకము ధ్వనియించు ప్రమదమ్ముతో నవుడు.
రేయి గుండియ చీల్చి ఆ యంబరము నింపి
యుష్మదీయంబైన యదోష్పధనమ్ముతో,
గాఢాంధకారమ్ము కార్కొన్న దిక్కులకా
పురికొల్పి కడ్డముల్ : కరయుగమ్మున నేను
ఈనాడు నీ శంఖ మెత్తిపట్టుదు సుమీ.

ఏ నెరుంగుదు మాంద్యమింక నుండదు మదీ
యాంబకమ్ముల ; శ్రావణాభ్రధారలవోలె
నాటుకొను బాణముల్ నా వక్షమున నంచు.
అరుదెంతు రెవ్వరో పరుగునకా చెంతకును ;
కాదేని నిట్టార్చి క్రందనం బొనరింతు.
దుస్స్వప్నమున భీతితోడ కంపము నొందు
శయనంబు, నీ మహాశంఖ మీ దినమందు
ఉద్వేలమైనట్టి యుత్సాహమున మ్రోగు.

పడయంగ విశ్రాంతి భవదంతికమునందు

తలపోయ లజ్జయే కలిగినది కేవలము.
 సర్వావయవము లాచ్ఛాదించి లజ్జనజ్జ
 నరుదెమ్ము, నూతన వ్యాఘాతములు నన్ను
 తాకినన్ తాకనీ, స్తైర్యముతో నుండు
 వ్యథతోడ మ్రోగు నా వక్షమున న్నిడు
 జయశంఖ, మిచ్చెదను సర్వశక్తినిగూడ,
 గ్రహియింతు నీడు శంఖముతోడ నభయమ్ము.

26-5-1914

బలాకా

చిత్తరువు

కేవలము చిత్తరువువ
 నీవు ? పటముమీద లిఖిత
 మైన వట్టిబొమ్మవేన ?
 అంతరిక్ష నీడమ్మున
 ఆ సుదూరనీహారిక
 యందు గుంపు గూడియుండి
 అంధకారపథమునందు
 హస్తంబుల కాంతితోడ
 ప్రయాణమ్ము చేసెడి గ్రహ
 రవితారకలట్లు నీవు
 కావా సత్యం ? బికటా !
 కేవలము చిత్తరువువ ?
 సంతతచాంచల్యంబున
 శాంతమ్ముగా నుండెదేల
 పథికుని సంగము కైకొను.
 పథహీనా ! పవలురేలు
 అందరకును నడుమనుండి

అంత దూర చిరతారల

అంతఃపురమున నిలుతువు :

ధూసరాందలంబునెత్తి
 ధూళి వాయుభారమ్మున
 పరుగెత్తును దశదిశలకు.
 వైశాఖాన తపస్విని
 విధమున దోచెడి ధరణికి
 వితంతువుగ భూషలాడ్చి
 గైరికవననం బొసంగు
 కరణి మండనమ్మొనర్చు.
 వసుంధరా శరీరమున
 వసంత సమ్మేళనంపు
 ఉషఃకాలచిత్రరచన
 మొనరించుచు నున్న ధూళి
 యొక్కటె సత్యం బికటా :
 విశ్వచరణ తలమునందు
 విలీన మేతత్ప్రణంబు.
 అస్థిరమ్ము లనుటచేత
 అన్ని యివ్వ సత్యంబులు—
 స్థిరముగ నీవుండు కతన
 చిత్తరువువె కేవలమ్ము.

మాతోడనె యొకనా డీ
 మార్గంబున బోవుచుంటి,
 వప్పుడు నిశ్శాన్వనముతో
 నై నది తరంగితము నీ
 వక్షము; ప్రత్యంగంబున
 ప్రాణము రచియించె నెన్నొ
 నృత్యంబులు గానంబులు
 నీ నవ్యకవిత్వముతో

మేళన చేయుచు విశ్వపు
తాళముతో తాళమ్మను.
ఎంతో కాలము గడచిన
దేశదీయ జన్మంబున,
ఈ నా భువనంబునందు
ఎంతో నిక్కముగ నుంటి;
వీ విశ్వమందు, నాదు
నీక్షణంబులందు నీవు
తై కొనుచును రూపతూలి
కను రసమూర్తిని లిఖించి
నావు దిశల; ఉదయవేళ
నీవె మూర్తిమంతమైన
విశ్వవాణివలె నుంటివి.

వెనుక నొక్క రాత్రివేళ
చనుదెంచుచు నాతోడనె
సరణి వెంట ఆగినావు
యామివి జవనిక వెనుకను.
ఆవల రేయింబవళ్లు
ఆరుగుచుంటి సమ్మఖమున
ఎన్నో సుఖదుఃఖంబుల.
మిన్ను సముద్రంబునందు
ఆటున పోటున పయనము
అంధకారకాంతులలో
చేయుచుంటి ; నిరుప్రక్కల
చిత్రవర్ణ సుమ దళములు
ఆరుగుచునున్నవి నీరవ
చరణమ్ములతో పథమున
పరుగిడు దుర్దమ జీవన
వాహిని సహస్ర ధారల

మరణ కింకిణీ రవాన
మత్తుడనై పథప్రీతి
నరుగుచుంటి సుదూరమ్ము.
అజ్ఞాత స్వరముతోడ
నీ వాగిన తావుననే
నిలిచియుంటి వధ్వములో
ఈ తృణ మీ ధూళి అల్లి
ఋక్షంబులు చంద్ర సూర్యు
లీ యెల్లర మాటు నందు
నీవు వట్టి చిత్తరువవు !
ఏమి ప్రలాపములు, కపి !
ఈవు వట్టి చిత్తరువువ ?

కావు కావు కావు నీవు
కేవలమ్ము చిత్తరువవు ;
నీ పీ లేఖన చెరలో
నిస్తర్జిత క్రందనమున
ఉన్నావని యెవరన్నా
రోహో ఆ ఆనందము
అగునెడల నీ వాహిని
వీగును తరంగ వేగము ;
తన బంగరు లేఖన మీ
స్తనయిత్తువు తుడిచివేయు
నీ చిక్కణ చికురమ్ములు
నీడ వీడునేని విశ్వ
మపు డొక దివసమున చంచ
లానిల లీలాయిత మగు ;
మాధవీ వనమ్ములోని
మర్మర ముఖరచ్చాయను
స్వప్నవస్తు సదృశమగును.

స్మరింప మానితినె విన్న ?
జీవన మూలస్థానము
నీవు గ్రహించిన కతమున
ఒదవెను సుమ్మి లోపము :

మది మదిలో లేక నేను
మార్గమునం బోవుచుండి
మరచిపోవ లేదొక్క
కుసుమములను తారకలను ?
కూర్చు నవ్వి పరీమళము
విశ్వాసానిలములకును,
వింపుచుండు సుస్వరమును
విస్మృతి శూన్యతలంబున.
దాని కెపుడు మరపులేదు
దానినె మరువంగవలయు !
విస్మృతి మర్మమునం దుప
వేశించుచు నా రక్తము
వికలం బొనరించుచుండు.
నేత్రముల యెదుట లేవు
నీవు, కాని గ్రహించితివి
చక్షుర్మధ్యమునందే
స్థావరము కాన నేడు
శ్యామలమున శ్యామలమై
నీలిమలో నీలిమమై
నెగడుచు నున్నావు ; కాంచు
నీలోనే నా జగత్తు
విజస్వాంత సమత్వంబు.
నే నెరుంగ, నొరు లెరుగరు
వీ స్వరంబె నా గానము
నందు మ్రోగుచుండు ననుచు.

అగుదువు కవి హృదయంబున
కవివి : కావు చిత్తరువువు.
కావు నీవు చిత్తరువువు.
కేవల చిత్రమవు కావు :

ప్రాప్తిచితి వేదోయొక
ప్రాతఃకాలమున నాకు.
అవల కోణపోతిని నిను
యామవతీ సమయమందు.
అటుపిమ్మట లభియించితి
వగోచరాంధకారముతో.
కావు నీవు చిత్తరువువు.
కావు కావు చిత్తరువువు :

20-10-1914

ఖలాకా

షాజహాన్

యౌవనంబును ధనము మానము
జీవితంబును కాలవాహిని
తేలిపోవుట నిశ్చయంబని
తెలియునా నీకు :

షాజహానూ, భారతేశ్వర,
శాశ్వతంబుగ మిగిలి పోవును
తావకాంతర దుఃఖమొక్కటె
తరిగిపోకుండన్ :

చక్రవర్తికి నిదే సాధనంబయ్యెనే ?

కఠినమ్ము దంభోళికన్న భూపతిశక్తి,
 సంధ్యారుణీమతోడ సమముగానుండునది,
 కావిమ్ము తంద్రలో లీన మొక పక్షమున-
 నిట్టూరు పొక్కచే వితోవృద్ధిసిత మగుచు
 కావింపనిమ్ము సకరుణమ్ము గగనమ్ము-
 ఉండె నీ యాశయే యుష్మన్మనంబులో.
 వజ్రముక్తామణీవ్రాతమ్ము పోనిమ్ము
 లీనమై ఐంద్రజాలికు పురందరచాప
 కాంతి పోలిక కూన్యకకుబంధములయందు,
 కన్నీటి బిందువై కాలగండతలాన
 వెలుగు పొందుర సముజ్వల తాజమహలుగా.

మానవస్వాంతమా, దేనివంకనుగూడ
 తిరిగి చూచుటకునై తీరికేమియులేదు.
 నిత్యంపు సంసార నిఘరపు వాహినిన్
 కదలిపోవుచు, భువనఘట్టాలదేలుచున్
 ఒక సంతలో గూడియున్నట్టి భారమున్
 వేరొక్క సంతలో విడిచిపెట్టుచునుండు ;
 వే షణంబులలోన దక్షిణానిలమంత్ర
 గుంజనంబున భవత్కుంజోపవనములో
 మాధవీ వాసంతమంజరుల్ నిండునో,
 వీడ్కోలు గోధూళి వీతెంచి పడద్రోయు
 చిన్నమైన దళాల చేసి చిందరవంద
 రారామతలచంచలాంచలపు ధూళిపై.
 అదియు సమయమ్ము కా దందుచేతనె మరల
 విరియంగబారు కైశిరశర్వరులయందు
 కుంజంబులందు నవకుండకుసుమంబులును
 తీరుగా వావి సింగారించుకొనుటకై
 ఆనందబాష్పంబు లలర హేమంతమున.
 అక్కటక్కట హృదయమా, నీదు సంచయము

దివసాంతమందు రాతిరి తీరుగడయందు
పారవేయంగవలె నూరకయె మార్గమున,
కా దద్ది సమయంబు కాదు సమయము కాదు.

సార్వభౌమా, నీదు శంకిత హృదయమ్ము
నందుచే సమయహృదయ మ్మవహరింపగా
అభిలషించుచునుండె నందనమున మైమరచి.
దాని కంతమునందు సూనదామము వేసి
వరియించినావె రూపాభావమరణమును
కలిగించి యంతమ్ము గనవి యద్భుతపజ్జ.
ఉండ దా చింత పండ్రెండు మాసములేని,
అందుచే శాంతింపనట్టి క్రందనమందు
చిరమౌనజాలమున జేర్చి బిందింతువా
కతిన బంధనముతో; కౌముదీయామినుల
నీ రహోమందిరము చేరి మెల్లగా
ప్రేయసిని నీవెట్లు పేరుతో విలిచితివా.
చెవిలో రహస్యముగ చీరియుండిన పిలుపు
ఆగినది యిచ్చట ననంతకర్ణమ్ములో;
ప్రేమయందలి కరుణకోమలత యిచ్చోట
పుప్పించి సొంపైన పుష్పపుంజంబులో
చక్కని ప్రశాంత పాషాణ రూపమ్ములో :

హే కపీంద్ర, హే సమ్రాట్,
ఇది నీ హృచ్చిత్ర మొక్కొక్క :
అభినవమగు మేఘదూత
మగుచు వెలయు నొక్కొక్క ఇదియు.-
అపూర్వంబు నద్భుతంబు
లగు చందోగానంబుల
అదృశ్యంపు దిశల తెగయు;
విరహిణియో నీ ప్రేయసి

అరుణకాంతిలో ప్రభాత
 మందు కలిసియున్నట్లును,
 క్లాంతమగుచు సందేహే
 గగనంబున విడిచినట్టి
 జాలి యూర్పునకా, విదేహ
 చమేలి లావణ్యమునను
 పున్నమిలో, వాగతీత
 భూమి యందు, యాచించెడి
 వీక్షణములు కవాటమ్ము
 వెంట మరలి వచ్చునట్లు-
 “మరవలేదు విన్ను ప్రియా,
 మరవలేదు మరవలేదు”
 ఆను వార్తను నిర్వాక్కుగ
 గొవి, నీ సౌందర్య దూత
 కాలయామికులను లెక్క-
 కావింపక యుగయుగాల
 సేవనకై అరిగినాడు.
 మహారాజా వెడలిపోతివి
 బహుదినంబుల నాడు ; స్వప్న
 ప్రాయమై భవదీయ విస్తృత
 రాజ్యమంతయు తొలగిపోయెను,
 చన్న దెటకొ మయూర సింహా
 సనము ; పదభారంబు చేతను
 వసుధ దద్దరిలంగ జేసిన
 భటదళంబుల స్మరణ మియ్యెడ
 వాయు వశమున రేగి దేహలి
 పథములను వ్యాపించుచున్నది
 ధూళి మీదుగ ; లేరు గాన
 స్తుతులు చేయగ వందిమాగధు,
 లేది నొబ్తిపుడు యమునా

హోదినీ జల భంగములతో
కలుప తానము ; భవన్నగరీ
కామినీజన నూపుర ధ్వని
భగ్నసౌధపు కోణములలో
లగ్నమై యిల్లరవంజున
అంతరిక్షము నేడిపించును.

అయిన నమలిన దూత శ్రాంతి
క్లాంతిహీనము, రాజ్యభంగము
కాని నిర్మాణంబు కానీ
గణన చేయక, చాపు పుట్టుక
లేమి లక్ష్యము చేయకుండగ
ఏకతానముతోడ పలుకును
ఎన్నివందల యేడులైనను
విస్మరించుటలేదు, మత్రిప్రియ,
విస్మరించుట లేదు లే దని
విరహవాణిని స్వీకరించుచు.

అంత మిథ్యావార్త : ఎవ్వం
డనును విస్మరణంబులేదని ?
ఎవ్వడను స్మృతిపంజరపు తలు
పీవు తెరవనె లే దటంచును ?
పూర్వమం దస్తంగతంబయి
పోవు తిమిరము నేటికిని నీ
హృదయమున బంధించినావా ?
అదియు విస్మృతి ముక్తిమార్గము
వదలి యీవల పడనెలేదా ?
ఒక్కచోట సమాధిమందిర
ముర్విధూని నిలిచి స్మరణా
వరణమున మరణమును మూయుచు
చిరస్థాయిగ నున్న : దెవ్వడు

జీవితమును నిలువగలుగును ?
 దాని నాహ్వానించుచుండును
 తారకలు గగనమునుండియు,
 నవనవం బగు వాని యాహ్వా
 నము ప్రతిలోకమునందును
 పూర్వపర్వత కాంతిలోనను ;
 పోవుచున్నది స్మృతిగ్రంథిని
 నరకి బంధవిహీన విశ్వపు
 నరణి వెంటను ; మహారాజా !
 ఏ మహాసామ్రాజ్యమేనియు
 ఎన్నిదినములొ నిన్నునిలువగ
 నేరదాయె, సముద్రవలయిత
 ధారుణీస్థలి నిన్ను పూర్ణుని
 జేయజాలకపోయె ; కావున
 జీవనోత్సవ శేషవేళను
 దాని పాదయుగంబుతోడను
 తన్ని వేసితి వీవు మృత్యా
 త్రమును పారదన్నిన యట్లు.
 తావకీన ఖ్యాతికంటెను
 నీవె మహనీయుడవు ; కావున
 నీదు జీవనరథము కీర్తిని
 నెట్టి వెనుకకు మాటిమాటికి.
 నీదు చిహ్నం బివట నున్నది .
 నీవు మాత్రము రేకపోతివి ;
 ఎట్టి ప్రేమము ముందు వెనుకల
 నెరుగదో, విజసింహపీఠిని
 పొందియుండెనొ మార్గమధ్యము
 నందు, దేవి విలాససంభృత
 భాషణములు భవత్పదముల
 బట్టి యుండెనొ ధూళిరీతిని,

అట్టిదానిని నీవు క్రమ్మర
 నెట్టినాడవు ధూళిలోనికె.
 తోడనే వెనువెంటనే పడ
 ధూళి పైబడె వాయుభరమున
 చేతమందుండి విడి యెప్పుడో
 జీవదామమునుండి యూడుచు
 వేగముగ బీజమ్ము వడుపున
 వెడలిపోతివి నీవు దూరము ;
 బీజ మమరాంకూరమై విను
 వీధి వైపున కుద్గమించుచు
 ఇట్లు గంభీరముగ పాడును :
 “ఎంతదూరము చూచుచున్నను
 నెచట నా పొందుండు కనరా,
 దాపజాలక పోయె ప్రియురా
 లతని, రాజ్యము త్రోవ యిచ్చెను.
 అడ్డు పెట్టగజాల వతనికి
 అబ్బులును ధరణీధరంబులు :
 రాత్రి యాహ్వానమున నాతని
 రథము పయనము చేయుచున్నది
 ఉడుగణంబుల గీతితో నే
 డుదయసింహద్వారసీమకు.
 ఇందుచే స్మృతిభరముతో నే
 నిచటనే బిడియున్నవాడను ;
 కాని యాతడు భారముక్తుడు
 కావుననె లే డీ స్థలంబున.”

చంచల

అహా విశాల తటినీ
 అదృశ్యములు నిశ్శబ్దము
 లగు నీ జలములు పోవును
 అవిచ్చిన్న, మవిరళమై,
 నిరవధికమ్ముగ; నీ భీ
 కర శరీరహీన వేగ
 కారణమున స్పందించుచు
 గగనతలము పులకించును.
 వస్తువిహీన ప్రవాహ
 బలిష్ఠహతమ్ము తగిలి
 పుంజములుగ వస్తు ఫేన
 ములు జాగరితమ్ము లగును,
 పరుగువారు తమమునుండి
 ప్రభాచ్ఛటలు వికీర్ణములై
 వర్ణధారగా లేచును.
 సూర్య చంద్ర తార లెన్నో
 సుడిగుండములన్ గిరగిర
 తిరుగాడుచు నంచెలుగా
 సురుగును బుద్బుదము లట్లు.
 ఓ థైరవీ, విరాగిణీ :
 ఊరక పోవుచు నుండువు,
 నీ గమనం బేరాగిణీ
 నీరవమైనట్టి స్వరము
 అంతరహితమైన దూర
 మనవరతము నీ కొసగునె
 అహ్వనము ? కావుననే
 అఖిలమ్మును తుడిచిపెట్టు
 నద్దానియెడం గలిగిన

ప్రీతిచేత గృహము విడిచి
 పెట్టితివా పూర్ణముగా ?
 ఉన్మత్తాభినరణమునం
 దురముమీది హారములు
 అందోళన చెందు మిగుల ;
 అటులే నక్షత్రమణులు
 అగు చిందరవందరగా.
 గాలి దుమారమున నీదు
 రోలకేళజాల మెగిరి
 విద్యుద్ధోలల నూచును
 విహాయమునందు ; చంచ
 లాంచలంబు తృణములపై
 అడవుల చంచల పల్లవ
 పుంజంబుల మీద దొరలు ;
 పుష్పంబులు జారిపడును
 మాటికి సంపెంగ, లడవి
 మల్లెలు, వకుళ సుమంబులు,
 పాటలములు నీ ఋతువుల
 పాత్రనుండి పథమునందు.

పరుగిడుదువు, పరుగిడుదువు
 పరుగిడె దుద్దామమైన
 వేగముతో కేవలమ్ము,
 వెనుదిరిగి విలోకింపవు ;
 అందినదంతయు తావక
 హస్తంబుల వెదజల్లుచు
 పోవుదు, వించుకయైనను
 ప్రోగుచేసి సమకూర్చవు ;
 దుఃఖము లేదు భయము లేదు,
 త్రోవలోని మోదముతో

బాధావిహీన గతితో
పాధేయము విరజిమ్మెడు.

నీవు నిండియున్నప్పుడు
నీ కేమియు మిగుల ; దందు
వలన నదా శుచివి నీవు ;
భవత్పాద సంస్పర్శను
మరచిపోవు విశ్వదూళి
మాలిన్యము ; క్షణక్షణము
మృత్యువు ప్రాణం బగుచును
అత్యంతము పైకి లేచు.
క్లాంతి భరమున నీ వొక
క్షణలేశము నిలుతువేని
చప్పున, వుంజీభూతము
లగు వస్తువ్రతతితోడ
అద్రివిధంబున విశ్వం
బగును స్ఫీత ; మవుడు మూకు
లంధులు, పంగుకబంధులు,
మహాకాయు లెల్లవారు
మార్గమున వినిలించియుండ్రు
అన్నింటిని నెట్టికొనుచు
అనుపమాన బాధతోడ.
అంతరిక్ష మర్మమందు
అణువులు నిజభారముచే
వుంజీభూత గతివిహీన
భూరి వికారవశమ్మున
విధము లగు కాలవ్యపు
వేదన కూలములవలన.

అహా నటి, చంచలాప్స

రా, అలక్ష్యసుందరి : నీ
 సృత్యవియద్గంద పొంగి
 నిత్యము మృత్యుస్నానము
 చేత విశ్వజీవనమును
 చేయుచుండు పావనముగ.
 నిఖిల గగనతలము నధిక
 నిర్మల నీలిమతోడను
 ఉజ్వలంబు చేయుచుండు.
 ఓయి కపీ, నేడు నిన్ను
 నలుపుచున్న దస్థిరునిగ
 ఝంకారోన్ముఖరయైన
 అచలకాంచి అవారితముగ
 అకారణముగా, నలక్షిత
 చరణంబుల సంచారము.
 చంవల చరణధ్వనము
 వినబడు ప్రతి నాడియందు.
 వెడలు యుణయజాత్కారము
 నీ వక్షమనందు, నేడు
 సృత్యము చేయుచు నున్నవి
 నీరక్తమునను సాగర
 తరంగము లటంచు నెవ్వ
 రెరుంగుదురు ? కానవముల
 వ్యాకులతయు వర్తించును ;
 వచ్చు నేడు స్మరణమునకు—
 'యుగయుగములనుండి భ్రంశ
 మొందుచు నిశ్శబ్దముగా,
 ఒక రూపము విడుచుచు వే
 రొక రూపమ్మును దాల్చుచు,
 వ్యత్యస్త ప్రాణముగా
 వర్తించు రేయియందు

వరువాతను, కల దంతయు
కరమునందు వ్యయము చేసి,
గానమునుండి గానమ్మును
దానమునుండి దానమ్మును
నేను క్షయము చేసితి' నని.

అవలోకింపుము ముఖరిత
మగుచున్నది. మిత్రంబా,
ఆ వాహిని ; కంపంబున
గడగడలాడుచు నున్నది
పడవ ; నీడు సంచితమును
పడియుండగ నిమ్మొయి
తీరమునందే ; దానిని
తిరిగి చూడవలదోయి :
సమ్ముఖవాణి నిన్ను లాగి
చనును మహాస్రోతస్సుకు,
పశ్చాద్భాగమునందలి
ప్రబలకలకలంబునుండి
అంతులేని తమములోని,
కపారమైన కాంతిలోకి.

బలాకా

దానము

ఈ ప్రభాతమున ఓ ప్రియ, చెప్పమా
విజహంతంబుల నీ కే మిత్రును ?
ప్రభాతగీతమ ? ప్రభాతంబు తన
వృంకముపై రవి వేడి కిరణముల

వాడి వివశమై వాలుచునున్నది;
శ్రాంతగాన మవసానము చెందును.

ఆరుగుడెంచి దివసావసానమున
ద్వారసన్నిధికి కోరెద వెయ్యది;
ఓహో, బంధూ, ఒనగుదు నెయ్యది;
సంధ్యా దీపమ? స్తబ్ధభవనమున
ఈ కోణమునకె ఈ దీపద్యుతి.
చను మార్గంబున జనమధ్యమునకు
కొనిపోవంగా కోరెద దీనిని;
అయ్యో, గారికి ఆరునె త్రోవను!

ఉపహారము నీ కొనగగ సత్తువ
కలదా? సుమముల? కంఠహారమా?
వాని భారమెటు పూనం జాలుదు;
ఒక్కదినంబున నిక్కముగా నవి
యన్నియు వాడునో, భిన్నము లగునో;
నిజహస్తంబుల నీదు కరంబుల
దేని నుంతునో దానిని మరచును
శిథిలములగు నీ చేతుల వ్రేలులు;
ధూళిం బడి యది తుదకు భస్మమగు.

అంతకంటె నెపుడైన దొరకునెడ
అవకాశము, నా యారామమ్మున
వసంత ఋతువున పరధ్యానమున
పోవుచు నేదో పుష్పపరీమళ
హర్షవశమ్మున అబ్బురపాటున
ఆగి నిలిచెదవు; అప్పుడు మార్గమున
పోయిన కానుక నీ యదియే యగు.
నా చిన వీధిని నడచుచు నుండగ

నీ నయనంబుల నిషా యొక్కగల;
దాకస్మికముగ నవలోకింతువు—
సంధ్యాకవిరీ స్థలితం బగు నొక
వర్ణాలోకము పడవడ వణకుచు
స్వప్నముమీదను స్ఫుర్కరత్నమును
తాకం జేయుచు ; ఆ కాంతియే నీ
కజ్జాతంబుగ నగు సుపహారము.

ఉ త్తమధన మెది యున్నదో నా కది
తగుతుబెగుతుతో తనరి లీన మగు
నిమేషమ్ములో ; నీ పేరేదో
విశదము చేయక వెడలిపోయితివి
రుశన్నాపుర స్వనమున సరణిని
అదరం జేయుచు ; అటకు తెరువెరుగ,
అచటికి జేరవు హస్తము, వాణియు ;
నీవు కోరకయే నీ వెరుంగకయే
అచటనుండి తనయంతన తానే
అరుగుదెంచునది అగు సుపహారము
నీ కో బంధూ ! నే నీయంగల
దేయది యైనను ఎంత సామా
న్యంబగు_కుసుమమో, ఆ గానంబో !

25-12-1914

బలాకా

విచారణ

యో నా సుందర, ఏగుచు నేగుచు
పథహర్షంబున ప్రచుత్తుండవై
యొన్న యెడను నీ యొడలి నిండుగను

చల్లరి ధూళిని ఎల్ల జనంబులు.
 అయ్యో అయ్యో అని విరిపించెను
 హృదయము, సుందర : ఈ దినముననే
 వ్యథతో పలికెద : న్యాయదండమును
 చేపట్టుచు మరి చేయు విచారణ
 అవల జూడగ నద్భుత మే మిది ?
 ఉన్ముక్తంబై యున్నది సుమి నీ
 ధర్మమందిరద్వారము, సాగును
 న్యాయవిచారణ మన్ని వేళలను.
 కలుష శోణములు కన్నులు వారివి ;
 ప్రభాతకాంతులు పడు కన్నులపై
 శబ్దహీనముగ : స్వచ్ఛమల్లికా
 లతాంతవాసన లాలనచేతను
 ప్రబలిత యూర్పుల స్పర్శ యొనర్చును
 సాధ్వీ తపస్విని సంద్యాకరముల
 జొరుచు సప్తరి పూజాప్రదీప
 మాలిక వారం మత్తవై పే
 యామిని యంతట నవరోకించును.
 ఓయీ సుందర, న్యాయస్థానము
 పూతవనమ్మున పుణ్య సమీరము
 తృణపుంజములో తేటి రొదలలో
 వసంతకాలపు వయోరావముల
 తరంగ చుంబిత తటములు పల్లవ
 వ్యజనంబులతో నలరుచున్న యది.

మత్స్రీయ : వారలు మహా నిర్దయులు
 అవేగంబో ఆప నశక్యము
 హరించి భవదీ యాభరణంబులు
 తమ నగ్నావాసమును వానితో
 అలంకరించెడి తలపున చాటుగ

వారు తిరుగుదురు ; వారి ఘాతములు
 ప్రేమాంగంబుల బ్రామిన యప్పుడు
 నేను సహింసగ నేరక విలిచితి
 అశ్రుపూరితములగు నక్షులతో,
 “కరవాలంబును ధరింపు నా ప్రేయ
 సలుపగవలెను విచారణ”మని నిను.
 ఆవల జూడగ నద్భుతమాయెను—
 ఏ యెడ నున్నది న్యాయస్థానము :
 వారల యుగ్రతపైన రాలినవి
 స్నేహమునకా జననీ బాష్పంబులు.
 పరిమితి యెరుగని ప్రణయిని విశ్వా
 నము కదిలించును క్షత వక్షముపై
 ద్రోహుల కూలము ; ఓహో నా ప్రేయ,
 త్వద్విచారణ స్థానాగరము
 అప్రమత్తమౌ ననురాగ స్థిత
 నాదహీన యగు వేదన లోపల ;
 మహిళా నిర్మల మందాక్షములో,
 స్నిగుల గుండియ నెత్తురు పాటున
 వత ప్రార్థిసీ ప్రణయ చేచ్చిదిని
 యామిని లోపల ; అశ్రు పరిష్కృత
 కరుణాపూర్ణ క్షమాకుల్యలో—

నా రుద్రా, మరి వారలు లుబ్ధులు
 దాటుచు సింహద్వారము మూర్ఖులు
 పిలుపు లేకయే కొలిచి కన్నమును
 త్వద్బాంధారము తస్కరించినా,
 రసహృతధనము మహాదుర్భరమై
 నిముస నిముసమును నెరకుం దాకుచు
 అణగం ద్రొక్కును. అసాధ్య మెంతయు
 భారము క్రిందికి పడవేయుటయే :

వారి క్షమింపుము నా రుద్రా యని
 ఎన్నో సారులో ఏడుపు గొంతున
 నీకు జెప్పితిని, నిదానించి నే
 కనుగొనగా నీక్షమ దిగుచున్నది
 గాలి దుమారముగా : పడిపోయిరి
 వారయ, ద్రవ్యపు భారము గాలికి
 ఎచటికొ బెడరుచు నెగిరి పోయినది.
 గరజ చేసెడి ఖరవజ్రావల
 కీలల, సాయంకాలమ్మందున
 అస్తమాన సూర్యాభీలం బగు
 నంకన మందును నసృగ్వర్షమున
 ఆకస్మికముగ నన్యోన్యము లగు
 ఘర్షణముల నీక్షమ నా రుద్రా :

27-12-1914

బలాకా

మాధవి

తీరి దినమున పుష్పించిన
 దీ మాధవి ధరణీస్థలి,
 బహులక్షల వర్షమ్ముల
 పాటొనర్చు తపః ఫలమొ :
 యుగయుగ మాచ్ఛాదితమై
 యున్నది యీ హర్షచ్ఛవి
 అలక్ష్య హృదయాంచలమున.

ఇటులే నా స్వప్నమ్మున
 ఏదో దూరయుగాంతర
 ముతు వసంత కాననమున

ఏదో యొక కోణమ్మన
 ఏదో యొక ముఖమునందు
 హాసరేఖ యుజ్జ్వలించు
 నను నానయె నాడు హృదయ
 మందు దాగు గభీరముగ.

10-1-1915

బలాకా

ప్రేమ స్పర్శ

నిన్ను నేను, భవనంబా,
 నిందుగ ప్రేమింప నంత
 దాక వీడు నాలోకము
 తన సమస్త సంపత్తిని
 వెదకి వెదకి పొందలేదు ;
 విహాయసము సర్వంబును
 చూచుచుండె దీపికతో
 శూన్యమైన పథము వెంట.

పాట పాడి నాడు ప్రేమ
 వచ్చె, నేమి మంతనంబు
 జరిగెనో నీ కంఠమందు
 స్వకీయ దామమ్ము నుంచె ;
 ముద్దు కనులతోన నగుచు
 నెద్ది యొసగె కొంచెము నీ
 గుప్తమైన హృదయంబున
 గూఢముగా, నద్ది తార
 కా మాలిక నడుమ నెప్పుడు
 గ్రథితంబై యుండు గాక :

12-1-1915

బలాకా

నారీద్వయము

విడిచి అతల శయ్యాస్థలి
వెడలెను నారీద్వయంబు
సృజనసింధు మథస్థములో
ఏదో యొక క్షణమునందు.
సుందరి ఊరళి యొకర్తు
అందు, విఖిలకామరాజ్య
రాజ్ఞి ; స్వర్గమం దచ్చర,
రమణి అపర లక్ష్మీదేవి,
విశ్వజనని, స్వర్గమునకు
ఈశ్వరి, కల్యాణి, తెలియు.

ఒకతె చేసి తపోభంగ
ముచ్చహాస్య వహ్నిరసము
ఫాల్గునంపు సురాపాత్ర
పరిపూర్ణముచేసి, కొంచు
పోవు ప్రాణమానసముల,
పొందికగా కరములతో
వానిని వెదజల్లచుండు
వసంతకుసుమంపు రొదల,
రాగరక్త కింశుకముల,
రమ్యమగు గులాబిపూల
స్వాపహీనమైన తరుణ
జనముల గానమ్ములందు.

తరుణి అపర కొనివచ్చును
మరల శిశిరసిక్తమైన
బాష్పవారి స్నిగ్ధమైన
పరీమళమ్ములోనికిని ;

హేమంతమునం దలరెడి
 హేమకాంతి సఫలమైన
 శాంతి సమగ్రతలోనికి ;
 సమస్తలోకాశీస్సును
 స్థిరలావణ్యంపు మధుర
 దరహాసామృతమునకును
 మరల నామె కొనివచ్చును ;
 తిరిగి తీసికొనివచ్చును
 జీవనమరణములు కూడు
 పావనమగు తీర్థతటము
 నందలి యనంత పూజా
 మందిరాంతరమ్మునకును.

3-2-1915

బలాకా

బలాకలు

సంద్యారణ కాంతిలోన
 యులమిలలాడెడు రీతిము
 నిమ్మగా వక్రధార
 నీలం బయి దూరె నంధ
 కారంబున, వక్రం బగు
 కరవాలం బొరలోవలె;
 ఆటు ముగిసిపోవ పగలు
 పోటు వచ్చి రాత్రివేళ
 నీలజలము మీద చుక్క-
 పూలు తెచ్చె తేలివేసి.
 పంక్తులుగా దేవదారు
 పాదపమ్ము లంధకార

పర్వతతటమందు నిలిచె;
 చెప్పబోయి స్వప్నములో
 సృష్టి యేదో చెప్పలేక.
 స్పష్టముగా— అవ్యక్త
 ధ్వనిపుంజము బుడుపులుగా
 దట్టమైన చీకటిలో
 నెట్టుక వచ్చినటుతోచు.

ఆ క్షణమున వినబడినది
 ఆకస్మికముగ సంధ్యా
 నభమున రవవిద్యుచ్ఛట
 నాకు; శూన్యమగు మైదా
 నమ్మన పరుగిడె నయ్యది
 దూరముగా దూరముగా
 దూరతరమ్ముగ క్షణమున.
 గగనంబున విస్మయ జా
 గరణమును తరంగితమ్ము
 గావించుచు జనె రాశీ
 భూత ప్రమదాట్టహాస
 పూరంబుల, జందూరస
 యుక్త మత్తపక్షంబులు
 ఓహో హంస బిలాకలు !
 ఆ ధ్వని శబ్దస్వరూప
 యగు నచ్చర, కదలిపోయె
 తపోభంగ మొనరించుచు
 స్తబ్ధత్వమ్మున కయ్యెడ.
 అంధకార మగ్నమైన
 అపనిధరశ్రేణి వడతె ;
 అదరె దేవదారువనము.

ఇట్లనిపించినది నాకు :
 ఈ పక్షశ్రేణివాణి
 నిమేషమ్మునం బులకిత
 నిశ్చలతా హృదయమునకు
 ద్రుతగతి యావేగంబును
 తోడితెచ్చి పెట్టినదవి.
 వాంచిచెను నిరుద్దేశ
 వైశాఖ వలాహకమ్ము
 వలె నుండగ వర్వతమ్ము.
 పాదపముల పంక్తు లపుడు
 పక్షమ్ములు విప్పె. మట్టి
 బంధనమ్ము త్రోసివేసి.
 ఆ శబ్దము ననుసరించి
 ఆకాశాంచలములనే
 అన్వేషించుచు దిక్కుల
 అణగిపోవ వాంచిచును.
 హే బంధ విహీనశకుని,
 ఈ సంధ్యాస్వప్నభంగ
 మగుచు వేదనాతరంగ
 మతి దూరము జాగరితం
 బగుచున్నది హద్దులేక ;
 ఇచ్చట కా, దిచ్చట కా,
 దిం తెచటనొ యనువ్యాకుల
 భాషితములు మ్రోగె నిఖిల
 ప్రాణి సమూహమ్మునందు.

ఓహో హంసబలాకలు :
 ఉన్న స్తబ్ధతావరణము
 నా సవిధమునుండి తొలగ
 జేసినారు ; వి స్తబ్ధత

క్రింద శూన్యమందు, జలము
నందు, ధరాతలమునందు,
శ్రవణగతం బగు ప్రచండ
చంచల పక్షరావము.

వెనుకటి వలె తృణ దళములు
వృథివీ గగనముల మీద
ఆడును చరచర ; భారు
జ్యంధకారమునకు క్రింద
నవగత మెవ్వరికి తావు ?
కోట్లకొలది బీజము లం
కుర పక్షంపు బలాకల
దెరుచున్న ; వియ్యోధ నీ
గిరిరాజిని గనుగొంటిని ;
తెరుచుకొన్న రెక్కల నీ
యరణ్యమ్ము నిర్గమించు
దీవి నుండి ద్వీపమునకు
తెలియని పలు తావులకును,
ఉడు పక్ష స్పందనమున
ఉప్పరంపు తెరవు నందు
అలోకా క్రందనమున
సంధకార మేచి మెరయు.

ఆలకించినాను మాన
వావళి వాక్కులు దళముగ.
దళములు దళములుగా కడు
అలకీతాధ్వముల వెంట
అన్నప్రము లతీతంబు
లగు యుగముల కెగసిపోవు
నట్టి మానవోక్తు లెన్నో
ఆలకించినాను నేను.

అవాసము విడిచినట్టి
 యీ విహంగ మనంజ్యేయ
 పక్షులతో పగలు రేలు
 ప్రకాశమున చీకటిలో
 ఏ దిశ నుండి యే దిశకో
 ఎగిరిపోవుచుంట నాదు
 హృదయంబున వినబడినది .
 ఇచ్చటకా దిచ్చటకా
 దెచ్చటనో ఎచ్చటనో
 విశ్వగురు త్రతుల నుండి
 వెడలిన ఈ గానముచే
 హడలిపోయె శూన్య మెల్ల .

అక్టోబరు - నవంబరు, 1915

బలరామ్

ముక్తి

ఏమి చెప్పనిమ్ము వైద్యు
 దెంత చెప్పియున్న గావి
 తెరచియుంచు కిటికీ తలుపు
 తెరచియుంచు తలగడ దెస ;
 తగులనిమ్ము దేహమునకు
 ధారాళముగ సమీరము.
 బాషధర్మా : తీరిపోయె
 బాషధర్ము తీసికొనుట.
 క్షణక్షణము దినదినమును
 కారములు, తిక్తములు,
 ఆయుర్వేదోషధములు
 ఆయా చిట్కా మందులు,

ఇంచుక అశ్రద్ధ చేయ
 నెంతో ప్రమాదించువాని
 నీ జీవనమున మ్రింగితి.
 ఇక బ్రతుకుపె రోగముగా
 ఇప్పుడు తేలినట్లున్నది.
 ఇది మంచిది యిది కౌదని
 ఎవ్వరేది చెప్పెదరో
 అవ్వనిని నాదరించి,
 కనులు మూసికొనుచు, మస్త
 కమున ముసుగు లాగికొనుచు,
 ఇరువది రెండేండ్లు నేను
 ఈ మీ గృహమున గడపితి.
 ఇంటివారు బయటివార
 రెల్ల రందుచేత నన్ను
 'మహాలక్ష్మి, చాల మంచి
 మానిసి, సతి' యనెడివారు.
 ఈ సంసారములోనికి
 నేగుదెంచినాను తొమ్మి
 దేండ్ల వయసు పిల్లను; నే
 నీ కుటుంబదీర్ఘపీఠి
 నెట్లో చాటుచు పిమ్మట,
 ఎత్తుకొనుచు పది కోర్కెల
 బరువును, నీ జీవనంపు
 భారము మోయుచు మోయుచు
 చివరకు నీ మార్గము కడ
 చేరినాను నేడు నేను.
 సరిగా కష్టసుఖమ్ముల
 సంగతి యొక్కొంత మదిని
 నాలోచించుకొనంగా
 నంత వ్యవధి యేది నాకు ?

మంచిదియో సామాన్యమో
 మందమైనదో ఈ జీ
 వన మటంచు విచారించు
 కొనుట యెప్పు డింక నాకు ?
 వెనుక ముందు విమర్శించు
 కొనుట యెప్పు డింక నాకు ?
 కార్యచక్ర మొక్కరీతి
 క్లాంత వినాదముతోడ
 గిరగిర తిరుగుచు నున్నది.
 మూర్ఖానంపు మత్తుతోడ
 గ్రుడ్డిదాన నగుచు నేను
 ఇరువదిరెం దేడు లుంటి
 ఈ చక్రంబునకు సదా
 ఇట్టుల బింధించుకొనుచు.
 ఎరుగను నే నెవ్వరెనో,
 ఎరుగ నీ వికాలవసుధ
 నే యర్థము కలదో నింది.
 మహాకాలు వీణలోన
 మానవభాషితము లేవి
 మొరయుచున్నవో వానిని
 నెరుగను నే వినగలేదు.
 ఎరుగుదు కేవల మొక్కటి :
 వరుసగ భోజనము, పిదప
 వంట, మరల భోజనము,
 వంట మరల జరుగుచుంటు.
 ఇరువది రెండేండ్లు నేను
 ఇట్లు లొక్క చక్రమునకు
 బింధించుక మనుచుంటివి.
 స్వాంతంబున దోచె నిపుడు
 ఆ చక్ర మ్మాగు ననుచు.

ఆగినచో నాగవిమ్మ :
బాషధ మింకేల నాకు ?

ఏగుడెంచినది వనంత
మిరువదిరెండేళ్లు వన
ప్రాంగణమునకు ; సుగంధము
చెంగలింప, మైమరపును
గలిగించెడి గంధవహము
జలముల స్థలములయందలి
మర్మదోలికల నూపెను
మరల మరల. 'ద్వారములను
తెరువు డింక, ద్వారమ్ముల
తెరువు' డంచు కేక లిడితి.
ఎప్పుడు వచ్చునో ఆయన,
ఎప్పుడు వెళ్లునో తెలియదు ;
కలిగినదేమో మదిలో
కలవరమ్ము రహస్యముగ ;
అనాలోచితముగ మనసు
నందు మరపు కలిగినదో ;
స్వాంతమందు జన్మాంతర
బాధ యేదో బాధించుచు
నున్న దేమో ; నిరీక్షించు
చున్నదేమో కారణంబు
తెలియరాని కష్టసుఖ
మ్ముల ప్రాణ మ్మోవ్వరిదో
వివిన యల్లు పాదధ్వని
విహ్వల మగు ఫాల్గునమున.
వత్తువు కచ్చేరి నుండి,
వచ్చి నందెవేళ నీవు
చదరంగం బాడంగా

చనెదు పేటలోని తెటకా.
అ టుండనీ ఆ సంగతి ;
అరుగుదెంచె మది కేలనా
ప్రాణమునం గల క్షణిక
వ్యాకుల మంతయును నేడు.

ఈ యిరువది రెండేండ్లకు
నీ దినమున ప్రథమముగా
నాడు జీవనమున వచ్చె
నా యింటికి వసంతమ్ము.
గగనమ్మును కిటికి నుండి
కనుగొనగా నానందము
జాగరిల్లుచుండె నేడు
క్షణక్షణము ప్రాణములో :
'నే మహిళా సుమి, నే మహా
నీయను సుమి' యనుచు నాడు
స్వరము తోడ నిద్రలేని
శశి జ్యోత్సన్న పీఠలోన
మేళవించె తన స్వరంబు.
మిథ్యయగును నేను లేని
యెడ సంధ్యా తారోదయ.
మగును మిథ్య కాననమున
అలరులు పుష్పించుటయును.
మనసులోన నున్నది యీ
యనంతకాలము బందిగ
మీ యీ గేహమ్ములోన
మెలగుచుంటి ననుచు నేను.
అయినను దానికి దుఃఖ
మృందగ లే దింతయేని.
అనుభూతి విహీనమ్ముగు

దినము లెన్నా గడచిపోయె,
 ఇంకను జీవించినచో
 నింక గడచిపోవుచుండు.
 జ్ఞాతు లెచట లక్ష్మి యనుచు
 నన్ను ప్రశంసించినారొ
 ఆ గృహమున నలుగురు న
 న్నట్లనుచే నాకు పరమ
 ధన్యత యీ జీవనమున,
 తటుకున తెగిపోవునా బం
 ధన పాశ మేడి దినమున :
 తటములేని యీ విరాజ్ఞ
 దీముఖంబునం దైక్యము
 తిరముగ పొందుచునున్నవి
 జననమ్మును మరణమ్మును.
 ధన గేహప్రాచీరము
 లెల్ల దాని యడుగునబడు
 ఎటనో నురుగు తునియలవలె.

విశ్వాకాశమునందున
 వివాహవంశి మ్రోగిన
 ట్లున్నది ప్రప్రథమమ్మున
 విన్ని దినమ్ములకు నేడు,
 ఇరువదిరెండేడులు నే
 నీ గృహకోణమ్మునందు
 పడియుండిన నుండనిమ్ము
 పరాగమ్మునందు దోగి.
 మరణదిన గృహమ్మున నా
 కొరకు ప్రార్థనమ్ముతోడ
 పిలుచుచున్నవాడు నన్ను
 తలుపు నమీపమున నతడు.

అతడు ప్రభువే కాదు సుమా—

అవహేళన చేయ దెవుడు.

నాకడ వాంఛించుచుండె

నా గుప్తము గభీరమ్ము

నగు నమృతరస మృతండు.

గ్రహతారల నడుమ నిలిచి

కనుగొనుచున్నా డతండు

నిర్నిమేషదృష్టితోడ

నే నా వదనమ్మువంక.

మధుర మీ భువనమ్మును.

మధురమైన మహిళను నే,

మధుర మీ మరణమ్మును ;

మరి తెరువుము ద్వార మింక :

ఓ నాయనంత భిక్షక :

ఈ నా యిరువదిరెం డ

బిమ్మల వృద్ధజీవనమును

తరియింపగ జేయు మయ్య

సరగ కాలవనధి నుండి.

అక్టోబర్, 1918

వలాతకా

పతనము

చైలిక తైల యాహ్వానము

చెవిజేరిన యంత నాడు

చిన్ని బిడ్డ మెట్లు దిగుచు

చేరుచుండె క్రింది తలము,—

ఆగి యాగి బెడరుతోడ

అంధకార గృహమునందు.

పాపచేతిలోన నుండె
దీపము ; చేలాంచలమ్ము
అడ్డుపెట్టి చనుచునుండె
అత్యంతము భద్రముగా.

నింగియందు రిక్క లెన్నొ
నిండియున్న చైత్రరాత్రి
పైయంతస్తున నుంటిని :
పాపయేడ్చు వినబడగా
త్వరితముగా లేచిపోతి.

నడచుచుండ గాలివలన
నడుమ దీప మారిపోయె.
వామి, ఏమైన దనుచు
పాపను ప్రశ్నించినాను :
'జారిపోతి' ననుచు పాప
జవా బిచ్చె రోదనమున.

నిండు చుక్కలున్న చైత్ర
నిశానమయమందు మరల
అంతస్తును జేరు పిదప
అంబరమ్ము జూడ దోచె :
ఎవరో ఒక చిన్ని కన్నె
ఏకాకినిగా పోవుచు
అడ్డుపెట్టి నీలాంబర
పండు చేతి దీపశిఖకు
అరిపోవుచో దీపం
బాకస్మికముగ నిలుచుచు
ఆకసంబు నిండునట్లు
లరచును నే జారితి నని.

స్మృతి

ఔసయిత్రికి నే బాగుగ జ్ఞప్తి యుండను.
 అడుకొనగ నేను పోయినపుడు తటుకున
 గునగునమని ధ్వని యేదో వినబడు చెవుల ;
 అమ్మమాట కలిసిపోవు నాటల నెటులో.
 ఉయ్యెలలో అమ్మ నన్ను ఊపు చూపుచు
 గానము చేయు గీతిక నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చు ;
 వెడలిపోవు చామె పాట వినరిపోవును.

ఆశ్వయుజము మాసమునం దహర్ముఖమున
 శేఫాలీవనమున హిమనిక్తవాతము
 వెడలి కునుమ శౌరభంబు వీతెంచినవేళ
 అంతరంగమందు తోచు నమ్మ వాక్కులు.
 అమ్మ పూరపుటికతోడ నరుగుదేరగా
 ఆమె పరిమళమున కలియునంచు తోచును.

కూరుచుండి పడకగదిలో ఊరక నేను
 మూలగవాక్షమ్మునుండి నీలగగనము
 దూరముగా జూచునపుడు తోచుచుండును
 నన్ను రెప్పవార్చక చూచుచున్న దమ్మని,
 ఒడిలోపల పెట్టుకొనుచు ఒక్కొక్కప్పుడు
 అమ్మ నన్ను చూచు చూపు లాకసంబున
 వ్యాప్తిగాంచి నిలిచిపోయె నని తలంకును.

25-9-1921

శిషు బోలానాథ్

తపోభంగము

ఓహో ! కాలాధీశ్వర,

ఓ బోళా సన్యాసీ !

యౌవన వేదనపు రసం
 బధికముగా నుప్పొంగెడి
 ఆ నా దినములు మరచితి
 వా యన్య మనస్కుడవై?
 తరళ చైత్రరాత్రి మనో
 హర కింశుక గుచ్ఛముల
 తో పాటుగ నవి యన్నియు
 తొలగబారి పోయినవా
 అయత్నముగ శూన్యమందు
 నకూలమున తేలుటకై?
 ఆశ్వినమున వృష్టిరహిత
 మైన శీర్ష కుభ్ర వలా
 హక ఖండ స్థవములపై
 అరిగినవా విస్మరణపు
 దరి స్వేచ్ఛగ విహరించెడి
 కరువలి యాటలలో నవి
 కడు నిర్మమహేలతోడ ?

ఒకనా డా వాసరములు
 ఒప్పుగ నీ కపిల జటా
 జాలమ్మును ధవళ రక్త
 నీల హరిద్రాది వివిధ
 వర్ణ లతాంతముల తోడ
 పరగ నలంకారములను
 పవరించిన వద్భుతముగ.
 వానిని మరచితె, భిక్షక !
 ఆ దస్యులు నగుచు నగుచు
 అపహరించినారు తుదకు
 నీ శృంగము డమరుకమును :
 నీ చేతికి నొసగినారు

శోభన వంశిని వారలు.
 సుగంధ భరమున నా మం
 ధర మగు మధుమాసోన్నా
 దరసముతో పూరించి క
 మండలువును ముంచినారు
 మాదుర్య ప్రచురభోగ
 మం దధికాంశ్యముతో.

ఆ దినమున నీ తపస్య
 ఆకస్మికముగ నాగుచు
 శూన్యములో తేలిపోయె
 శుష్క-పత్రమూర్ఛన వే
 గమ్ముతోడ గీతివిహీ
 నమ్మగు హిమమరుదేశము
 నం దు త్తరముఖముగాను.
 కుసుమపరీమళముతోడ
 గూడి లక్ష్మ్యభంగకారి
 దక్షిణానిలమ్ము నీదు
 ర్ధానమంత్రమును కౌతుక
 మున బాహ్యతటమ్మునకును
 గొనివచ్చెను ; గన్నేరులు
 గులాబీలు కాంచనములు
 ఆ మంత్రముచే మదించె.
 ఆడవి వీధిలో నవీన
 పర్ణమ్ముల నా మంత్రము
 వలన శ్యామవహ్నిశీఖయు
 ప్రజ్వలించె ప్రబలిముగను.

ఆ వసంతవన్యనది
 యం దవసానంబు నందె

సన్యాసము ; జటిలమైన
 జటాబంధమున జాహ్నువి
 బాష్పమ్ముల కలతానము
 పరవశమై విననయ్యెను.
 భవదీయైశ్వర్యంబును
 నవనవముగ నున్నేషము
 నందిన దా దినమునందు.
 హృదిలో నుద్వేలంబై
 నది తనంత విస్మయంబు ;
 తానే సమకూర్చెను సౌం
 దర్యంబు నుదారముగా.
 హస్తమునందు ధరించితి
 వానందముతో జ్యోతి
 ర్మయమగు దివ్యసుధా పా
 త్రిక-విశ్వజ్ఞధను నీవు.

ఆ నా డున్నత్తుడవై
 యే నృత్యముతోడ నీవు
 వనము వనము తిరిగితివో
 ప్రక్కనుండి విరచించితి
 సంగీతం బా నృత్యపు
 చందోలయములకు నేను
 క్షణక్షణము ; నీ లలాట
 చంద్రికలో, నందనంపు
 స్వప్నాంబిక యుగ్మములో
 స్పష్టముగా మనసారగ
 నే తిలకించితిని నీదు
 నిత్య నవ్యలీల లెల్ల ;
 అరసితి సుందరమగు నీ
 యంతర్లీన సుహాసవి

లాసంబును ; ఉంచితి నీ
 లజ్జాపులకల కుంతిత
 భంగిని-నురూపలహరిని.

నాటిది ఆ పానపాత్ర ;
 నష్టమైన దొక్కొ దాని
 పరిపూర్ణత నేడు ? తుడిచి
 వైచితివా చుంబనంపు
 రాగచిహ్న వక్రరేఖ—
 రక్తిమాంకనమ్ము నీవు ?
 పాడని సంగీతధార
 తోడ, బాష్పసంచయంపు
 భారముతో నయత్నముగ
 పగిలిపోయె నొక్కొ నీదు
 ప్రాంగణమున దొరలి పాత్ర ?
 నీ తాండవ నృత్యములో
 నే చూర్జంబైన దొక్కొ
 ఆ ధూళియు ? నిర్భాగ్యపు
 టకాల ఝంఝానిల ని
 శ్వాసములో నా దినములు
 వ్యాకులితము లగుచు లుప్త
 మైపోయిన వొక్కొ యిప్పుడు ?

పోలే దున్నవి ; వానిని
 పూర్తిగనే సంగ్రహించి
 గూఢమైన ధ్యానరాత్రి
 కొనితెచ్చితి ; ఉంచినావు
 విశృంభములోన గట్టి
 నీవు వాని రహస్యముగ—
 నీదు జటల నుండి జారి

నేడు శాంతముగ నున్నది
 జాహ్నువి : నీ లలాటమున
 చంద్రుండును దాగియుండె
 నేడు సుప్తి బంధనమున.
 నీవు ధరించెదవు మరల
 ఏల యకించన వేషము
 లీలాచ్ఛలమున బయటను ?
 అంధకారమున దిగంత
 మం దెంతటి దూర మరయ—
 'లేదు లేదు లేదుర' యను
 నాదము వినబడుచునుండె.

నీవు కాల గోపాలుడ,
 వీవు సంజవేళ నీడు
 శృంగంబును మ్రోయింతువు,
 చేరవచ్చు దిన ధేనువు
 స్తబ్ధ గోష్ఠశాలకు ను
 త్కంఠిత వేగమ్ముతోడ.
 వెలుగు కొరవి దయ్యమ్ముల
 వెలుతురు జన హీనమ్ముగు
 ప్రాంతరమున- విద్యుదనల
 పన్నగంబు యుగాంతంబు
 దమును గొట్టు పడగతోడ.
 తమములోన దుస్సహనై
 రాశ్యముతో నెన్నో ముహూ
 ర్తములు చంచలములు నిబిడ
 బద్ధములై తపస్యా ని
 రుద్ధ నిశ్చలములలో
 శాంత మగుచు నుండు నెప్పుడు.

ఎరుగుదు, నెరుగుదు నెరుగుదు,
 ఈ తపస్సు దీర్ఘరాత్రి
 సంధానించుచున్నది
 శంపల నృత్యపు నదిలో
 తన యున్నాదావసాన
 మును దురంత హర్షముతో,
 యౌవనంపు దివసంబుల
 యందు శృంఖలములు లేక
 బంది మరల బయటవడును
 వ్యగ్రతతో, సుచ్చకలో
 చ్ఛ్వాసముతో మరియు మరియు.
 విద్వేషణు డగు నూతన
 పీరుడు చూపెట్టుచుండు
 స్థవిరుని శాసననాశము
 సారె సారెకును ; వారల
 సంభాషణమును, సింహా
 సనమును విరచింతు నేను.

ఏను తపోభంగదూత
 నిండ్రు డంపినట్టివాడ ;
 స్వర్గవంచనను నే నో
 సన్యాసీ, ఓ రుద్రా !
 నేను కవిని యుగయుగముల
 నీదు తపోవనమునకును
 చనుదెంచుచునుండు నెప్పుడు.
 జయించి దుర్జయు నే నా
 జయమాలితోడ పూల
 సజ్జ నింపుకొనుచుండును.
 నా కవితాక్రందనమున
 వీకతోడ మ్రోగుచుండు

ఉచ్చృంఖల కలకలమ్ము.
 ఉమ్మలికముతోడ నేను
 ప్రలాపించు నపుడు నాదు
 వాణి మేలుకొనుచునుండు.
 గులాబి పువు పూవునందు
 కుతూహలపు కలరవమును
 కొనివచ్చి కిసాలమందు
 కొట్టుచుండు నా గానము.

శుష్కవర్కదారి, నాకు
 సుస్పృష్టముగా తెలియును
 నీ మోసము, బైరాగీ !
 నీ వానందముతోడను
 సంపూర్ణపరాజయంబు
 ఛద్యయుద్ధవేషముతో
 సుందరహస్తాబ్జంబుల
 యందు కోరుచుంటి విపుడు.
 అలరువెత్తు సారెసారె
 కగ్నితేజమునను దగ్ధ
 మొనరింతువు : చివర కాత
 నిని మాటికి బ్రతికింతువు
 ద్విగుణితోజ్వలునిగ జేసి.
 తేపతేప కాతని తూ
 ణీరము సమ్మోహనమున
 నింపుచుండు : వేను కవిని,
 మృత్తిక యొడిలోని కేగి
 మీదికి గానంపు టండ్ర
 జాలమ్మును గొనివత్తును.

నీ లీలలు మది నెరుగుదు

నేనో యన్యమనస్కాః ।
 విలపించుచు ప్రార్థనంబు
 ప్రియురా లొనరింప వినుచు
 ఆకస్మికముగ మేల్కొన
 నభిలషించుచుంటి వీవు
 అభినవ ప్రమోద మలర.

అందుకొరకు విరహతలము
 నందు లీన మగుచు నీవు
 ధ్యానచ్ఛలమున నుంటివి.
 విచ్ఛేదముతోడి దీప్త
 విలాపదాహమ్ముతోడ
 ఉమను విలాపింప జేయ
 నుత్సహించుచుంటి వీవు.
 తపము భగ్నమై పోవగ
 తదుపరి మేళనములోని
 ఆ విచిత్ర చిత్రము నే
 నరయుచుంటి యుగయుగముల.
 వల్లకి తంత్రులు మీటుచు
 భైరవిరాగంబు నట్లు
 వాయించెడి కవిని నేనె ।

భవదీయ శ్మశానమున
 వైరాగ్య విలాసి వగుచు
 నన్ను గుర్తుపట్టలేదు.
 నా వేషము చూచి నీవు
 అట్టహాస మొనరించితి
 వా దారిద్యోగ దర్ప
 మున పకపక. ఆట్టి సమయ
 మున మేళనలగ్న మేగు

దెంచెను మధుమాసములో. '
 తేటగ లగ్నంబై నది
 ఉమాకపోలమ్ములందు
 నొనరు మందహాసముతో
 వికసించిన లేతసిగ్గు.
 పిలిచితి వా నాడు కవిని
 పరిజయ యాత్రాపథమున,
 పశ్చిమమున పుష్పమాల్య
 మాంగల్యములను గొని కవి
 మక్కువతో జనియె నప్త
 మహాముఖుల వెంట నంటి.

నీడు ప్రేత సహచరదళ
 మా దినమున గనుగొన్నది
 రక్తలోచనములతోడ
 ప్రాత స్సూర్యుని రుచి గల
 అరుణాంకుకము ధరించిన
 ఆ నీ యుజ్వల తనువును.
 అస్థిమాల వీడిపోయె
 నల్ల మాధవీ వల్లరి
 మూలంబున : పుష్పరజము
 ఫలంబున నలదియుండె —
 ఎచట తుడిచికొనిపోయెనొ
 యేమొ చితాభస్మ మెల్ల.
 కౌతుకమున నవ్వె ఉపయ
 కటాక్షములు కవి వంకను
 వినరుచు : ఆ నవ్వుతోడ
 వేగమే కవి ప్రాణములో
 యుంకరించె మురళి మంజు
 జయ నినాద గానముతో.

పూర్ణత

౧

చెనుదెంచి నీ వొక్క స్తబ్ధయామిని వేళ
నిద్రావిహీననై నిండువ్యాకులతతో
మ స్తకమ్మును వంచి మందమందమ్ముగా
కన్నీటితోడ నాకరము ముద్దిడుకొంచు
ఈ విధంబున పల్కినావు : “దూరము నీవు
పోవు పఱైన నా భవనమ్ము నిరతమ్ము
ఆవధి లేనట్టి శూన్యత భారమూలాన
మరుభూమివలె రూక్షమయి పోవు పూర్ణముగ !
గగనవిస్తీర్ణమౌ క్లాంతి చిత్తమునుండి
హరియించికొనిపోవు నా మూలముగ శాంతి,
ఆనందహీనమై ఆలోకరహితమై
గురుశోక భారమ్ము మరణాధికమృగును.”

౨

విని, నీ ముఖమ్ము నా వెడదరొమ్మున జేర్చి
చెప్పినా నిట్లు నీ చెవిలో రహస్యముగ :
“నీవు దూరమ్ముగా పోవుచో నీ స్వరము
నందు వేదన వజ్ర మన్ని గీతాలలో
మెరయుచుండును సదా : మెరపుమెరపునకు నా
చిత్తమ్ము బహుభయాయత్తమై పోవునే!
వేళలన్నిటియందు విరహవైచిత్ర్యంపు
క్రీడ నేత్రంబులన్ క్రోడంబునన్ మెలగు.
ఏగి దూరమ్ముగా హృదయసన్నిహితమౌ
ద్వార మన్వేషించి చేరుదువు ప్రియతమా,
అపుడు భవదీయ చరమాధికారము నాదు
భువనంబు వ్యాపించి పూర్ణమ్ముగా నుండు.”

౩

చెవులలో నుభయులము చెప్పుకొన్నట్టి యా

మాటలన్ స స్తరిమండలంబున తార
 లాలించె ; రేరాణి యారామవాటికన్
 అనునిమేషము సాగె నా వాక్రవాహమ్ము.
 మెలమెల్లగా నవల మృత్యురూపముతోడ
 అరుదెంచె విచ్చేద మంతమ్ము లేకుండ,
 ఆకర్షణము, వీక్ష అంతమొందిన విపుడు
 స్ఫుర్తావిహీన భాషణము లాకాశాన
 లేవు : కూన్యంబైన లేదు కూన్యమ్ముగా.
 బాధామయకృశాను బాష్పపూర్ణము నభము ;
 ఒక్కొక్కచే అగ్నినుండి సృజనము చేయు
 స్వప్నప్రపంచంబు జ్వలదుగ్ర గీతిలో :

1-10-1924

పూరణ

అశ

గొప్ప గొప్ప కార్యమ్ములు
 కొనసాగించుచు నుంటిని ;
 అంత కఠినములు కావవి.
 అఖిల జగతి తిరుగుచుంటి
 జగద్ధితము కోస మేను
 సహచరుల సమూహమ్మును
 అధిక మగుచునుండె వరుస ;
 అనేకములు వ్రాయుచుంటి,
 అనేకములు చదువుచుంటి,
 అనేక భాషలలోపల
 వాదము లుపవాదములును,
 పెక్కులు నిర్మాణంబులు,
 వేనవేలు వినాశములు,

జరుగుచునుండెను. క్రమముగ
 జాల మల్లుకొని పోయెను.
 మాటలపై కూర్చుండెను
 మాట, లంత నిటుకలపై
 నిటుకలతో గృహములపై
 గృహము లిట్టె లేచుచుండె.
 కొందరు కీర్తిని మెత్తురు,
 మంద మందు రొక కొందరు,
 సమీపమునకు విశ్వా
 సముతో వత్తురు కొందరు,
 సందేహితురు కొందరు.
 కొంత విశుద్ధముతోడ
 కొంత కృత్రిమంబు కలిసి
 ఏదో యొక్కటి మొత్తము
 మీద సిద్ధమగుచునుండు.

ఆయినను నీ చిన్ని యాశ
 లన్నియు దుఃఖాత్మకములు ;
 ఎంతో సహజములు వినుట,
 కంత సాజములు కా వవి.
 సూనగంధమిశ్రిత మగు
 గాసములో, స్వరములోన
 ఇంచుక ఆనందంబును ;
 ఇట్లై విశ్రమపు మంపున
 పృక్షచ్ఛాయను నిద్రయు
 నిచ్చగించినంత పొంద
 నగు నంచును భావించితి.
 ఆయినను నవ్వానికోస
 మన్వేషించిన యప్పుడు
 ఆ చంచల యగు నాశయు

నగపడ దెచ్చోటగూడ.
 అరూపమ్మ లపారమ్మ
 లగు బాష్పమ్మల నడుమను
 అజుడు నడుము కట్టుకొనుచు
 ఆకాశము కంపింపగ
 జేసి యెప్పుడు మొదలిడెనో
 నృప్తిని నిర్మింప, నపుడు
 ఆదియుగమునందలి యా
 యజుని కతినపరిశ్రమము
 వలన సంత యెత్తు పెరిగె
 పర్వతములు, లక్షయుగము
 లాయన స్వప్నములు కనిన
 అనంతరము మొట్టమొదట
 అందినాడు పూగు త్తిని.

ఆశ మనమునం దున్నది
 అనేక దినముల నుండియు,
 ఒక మూలను స్వేచ్ఛామతి
 నుండంగా పుడమిలోన.
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము
 కాదు; కాని యొక్క చిన్న
 వాసస్థానమ్ము కొరకు
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.
 తరువుల స్నిగ్ధచ్ఛాయయు,
 తరంగిణీ ప్రవాహమ్ము,
 సంజవేళ గృహమునకును
 సంధ్యాతారాగమంబు :
 మల్లెపూల సువాసనల
 పెల్లుగవాక్షమ్ము చెంత,
 ప్రాతఃకాలం బందున

ప్రప్రథమ ప్రకాశంబు
 జలముల కావలి యొడ్డున :
 సర్వమృట్టుల చుట్టును
 ఆవరించి మెలమెల్లగ
 జీవనమ్ములోని కొన్ని
 దినముల దుఃఖమును హాస
 మును నిండించుచు నుండును.
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము
 కాదు ; కాని యొక్క చిన్న
 వాసస్థానమ్ము కొరకు
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.

మనసులోన నున్నది బహు
 వినముల నుండియును నాశ____
 స్వాంతధ్యానము పూర్తిగ
 వాగ్రూపము పొందునంచు.
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము
 కాదు ; కాని యొక్క చిన్న
 వాసస్థానము కోసము
 వాంఛించుచునుంటి నేను.
 అస్తగామి యగు సూర్యుం
 డంబుదములపై సమాప్తి
 చిత్రము కల్పన యందలి
 చిట్టచివరి రంగు తోడ
 చిత్రించుచునున్నవాడు.
 చిత్రించెద నట్లు నేను
 స్వప్న మహాలోకములో
 ప్రకాశమున తమము నందు
 రసము తోడ రంగు తోడ
 రవణ నింద్రజాలమ్మును.

ఆవరించి యది చుట్టును
 జీవనములోని కొన్ని
 దినముల దుఃఖము హాస
 మ్మును నిండించుచునుండును.
 కాదు ధనము, గౌరవము
 కాదు; నాదు ధ్యానమును
 ప్రకాశింపజేయు భాష
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.

మనసులోన నున్నది బహు
 దినములనుండియును నాశ—
 ప్రాణగభీరక్షధ తన
 అంతిమసుధ నందు నంచు.
 కాదు ధనము, గౌరవము
 కా, దొకింత ప్రేమమును
 కాంక్షించుచు నుంటి నేను.
 ప్రేమపూర్వకముగ నన్ను
 పేరుపెట్టి పిలుచుటయును;
 అరిగి దవ్వు, కూరుచుండి
 ఒంటరిగా భావించుచు
 నుంటయు నాలో నేనే;
 కన్నులలో కథాభరిత
 కాంతి చెంత కరిగినంత—
 ఆవరించి యవి చుట్టును
 జీవనములోని కొన్ని
 దినముల దుఃఖము హాస
 మ్మును నిండించుచు నుండును.
 కాదు ధనము, గౌరవము
 కా, దొకింత ప్రేమమును
 కాంక్షించుచు నుంటి నేను.

ఆ శంక

ప్రేమ మూల్యము నీవు నాకై
రెండుచేతుల నిండ నొసగితి
వెంత యధికమ్ముగ మదీయ
స్వాంత విహితంబౌ.

గాఢవంచన అంత అధికము
గా తనంతన బయలుపడదే ?
అంతకంటెను మేలు కాదా
అఖిల ఋణరాశిన్ —

చేసి రిక్తము శూన్య వౌకను
తీసికొనిపోవంగ ; పొందుదు
క్షుత్తువలనను బాధ, అదియుం
గూడ మంచిదియే.

అమృత భరితంబైన నీ హృద
యమ్ము క్రమ్మర దీసికొని చను.
నాదు భారం బొక్కచో నీ
మీద బడవేతున్ —

నా మనోవ్యథ తుడిచికొన జని
నీ మనస్సున రగులుకొల్పుదు
నేమొ ; ఒంటరి బ్రదుకు కేకను
యామినీ వేళన్ —

వేసి సంక్షుబ్ధముగ రాతిరి
వేళ యంతయు నీకు జాగర
ణమ్ము కూర్తునొ యేమె యనెడి భ
యమ్ము పుట్టంగా —

చెప్పనైతిని నీకు మనసును
విప్పి లోపలి మాట యేమియు ;
మంచిదే యగు మరువ గలిగిన
మరచి పోదగును ।

పోవుచుంటిని విటసంభమున,
నీవు వచ్చుచు నాదు వదనము
మీద నీ నేత్రద్వయమ్మును
మేళవించితివి.

నీవు నా వెనువెంట రావలె
నీవు నాతో పయనపలె నని
నేను నీతో చెప్పదలచితి,
కాని యెందులకో—

కనుగొనంగా నీదు ముఖ మా
తస్మిన్ముగ మానసమ్మున
అద్విధయ ముద్భూతమైనది,
అపల నిను జూడ....

నీదు ప్రాణ గళిల యాహిని
నిండు చీరటి నిమ్నతలమున
చుడియుండెడి పీఠహోత్రము
మండనాగినది.

ఓ తపస్విని మేలుకొనుచో
నీ తపోజ్వలనంబు తటురున
ఆ వెలుంగున భగ్నమై చను
నావరణ మపుడే ;

వెంటనే దైన్యంబు సైతము
విస్ఫుటంబగు భవత్రేమ
జ్వలనమున వేల్పుటకు తగినది
కలదె నా రడను :

చెప్పుచున్నా నందు చేతనే
శరము వాలిచి, నీదు దర్శన
మధురిమ స్మృతితోడ నొంటిగ
మరలిపోదునని.

వీడ్కోలు

కౌలయాత్రారథధ్వజము
కర్ణగోచర మగుట లేదా ?
అహరహం బది యదృశ్యముగా
అంతరిక్షపు హృదయ సీమను
స్పందనంబును, చక్రఘూర్జిత
సాంద్రతిమిరము, దీర్ఘహృదయము
లైన నక్షత్రముల క్రందన
మతిశయమ్మున రేపుచుండుట.

పరుగిడెడు కాలమ్ము, బిందూ :
పన్ని జాలం బావరించుచు
పట్టుకొని నను రథము మీదికి
సత్వరంబుగ త్రమణసరణికి
సాహసంబున లాగుకొన్నది,
చాల దూరము వరకు తావక
సన్నిధానమునుండి, మిత్రమ :
ఎన్నో మృత్యువు లు త్రరించుచు
ఇప్పుడు నవ్యవిభాతశృంగము
చేరిన ట్లనిపించుచున్నది :
శీఘ్రరథచక్రానిలంబున
మత్పురాతననామ మెగిరెను ;
మరలిరా మార్గంబు మృగ్యము-
ఓయి మిత్రమ, నన్ను దూరము
నుండి చూడ దలంచు నెడలను
గురుతు పట్టగ లేవు-సెలవా :

కౌలది పనియు లేక యెప్పుడు
కలుగును విశ్రాంతి, వసం

తానిలాన నతీతంపు
 తటమునుండి యే రాతిరి
 నిట్టూర్పులు బయలువెడలు,
 నేర రాలు వకులమ్ములు,
 క్రందనమున వింగి యెప్పుడు
 కుండు నట్టి నిముసమందు
 ఆరసి కనుగొనుము నీడు
 ప్రాణ ప్రాంతంబునందు
 కొంచెము నా వెనుక నేదొ
 సంచికమై యున్నదేమొ ;
 విస్మృత ప్రదోషవేళ
 వెలయు నేమొ ఆ దీప్తులు,
 నిలువవచ్చు పేరులేని
 కలలోపలి మూర్తి యట్లు.

ఆట్లు రియ్యను కాదు స్వప్నం
 బద్ధి అన్నిటికంటె సత్యము,
 అదియె మృత్యుంజయము ప్రేమము.
 అపరివర్తితమైన యర్హ్యం
 బనుచు నీకై యుంచి వచ్చితి,
 తేలిపోవుచు నున్నవాడను
 కాలయాత్రను పరీవర్తన
 గమనమున బడి, బంధు, సెలవా :

కలుగ దేదియు నీకు లోపము ;
 అస్మదీయము మర్త్యమృత్తిక
 నమృతమూర్తిగ సృష్టిచేసిన
 యెడల సంధ్యావేళ నారతి
 యెత్తవలయును; విఘ్న మెద్దియు
 దినము మ్నానస్పర్శచే భవ

దీయ పూజాకేళిలోపల
సంఘటిల్లగరాదు ; తృష్ణ
సంభ్రమముచే పుష్పపూజా
భాజనంబందుండి కుసుమము
భ్రంశ మొందగరాదు, మిత్రమ !

తివిరి మానసభుక్తి వాణీ
తృష్ణతోడను సంతరించితి
భావరసపాత్రమున ; నాదగు
బాష్పసిక్తం బైన దానిని
గాని, నాదగు ధూళిధనమును
గాని మానస భుక్తితోడను
కలియసీయను సుంతయైనను.
నేడు సైతము చేయవచ్చును
నీవు రచనలు నన్ను దలచుచు
స్వప్నమందున వెలియువానిని
స్వయముగానే ; దాని భారము
బాధ్యతయు నా కుండబోవదు.
బంధు, సెలవా నాకు నింతటి !

వలదు శోకింపంగ నాకై
కలదు కర్మము నాకు, విశ్వము
కలదు, పాత్రము వట్టిబోవదు ;
వింపుదును శూన్యంబు ననియెడి
నియమమును భజియింతు నెప్పుడు.
ఎవ్వరైన ప్రతీక్ష చేసెడు
నెడల నాకై సముత్కంఠను
వారు నను ధన్యాత్ము జేయగ
నేరుతురు : రేరాణి తొడిమను
కుద్దపక్షము నుండి యెవ్వరు

ఉద్ధరించుచు కృష్ణపక్షము
 రాత్రి సమయంబునను నర్హ్యపు
 పాత్రికను సమరూర్ప నేర్తురొ,
 మంచి చెడ్డలు కలిపి యెవ్వరు
 మహా క్షమతో చూడగలరో
 ఇంక వా రొనరించు పూజను
 నిచ్చుకొనగా నన్ను బలిగా
 నిచ్చగింతును; నీకు పూర్వం
 బేది యిచ్చితి దాని సంపూ
 రాధికారము కలదు నీరే,
 ఇద్ది నేను క్షణ క్షణము
 ఇచ్చెడి దానమ్ము ; కరుణ
 ముహూర్తమ్ము త్రాగుచుండు
 ముఖము నిందుగా నా హృద
 యాంజలి నుండి నింపుకొనుచు.

అనుపమానుడ వీవు
 దిశ్వర్యవంతుడవు
 నీకు నే నిచ్చినదె
 నీ దానమగు నాకు,
 నీ కరంజుల నుండి
 నే నెంత గ్రహియింతు
 నగుదు నథమర్థుండ
 నంత : బంధూ, సెలవు !

పాంథుడు

నన్నడుగకు ముక్తి యెచట
 నున్నదనుచు ; ఏది ముక్తి ?
 కాను నేను సాధకుండ,
 కాను నేను దేశికుండ,
 నేను కవిని, ఉన్నవాడ
 నేలకు సన్నిహితుడనై ;
 ఇచ్చట నొకా ఘట్టము,
 ఎదుట, ఆట పోటులతో
 చీకటిలో వెలుతురులో
 చెడ్డతోడ మంచితోడ
 ప్రాణాపగ ప్రవహించును—
 ఎన్నెన్నో విస్మృతులును
 ఎన్నెన్నో లాభనష్ట
 రాను, లెన్నో రోదనములు
 హాసములు తేలుచుండు.
 కోసి కోసి ఒక్క తటము
 కూర్చును వే రొక తీరము
 ఆ వాహిని ; దాని మీద
 ఆరుజోషాకాంతి పడును,
 జనని యంగుళమ్ము లట్లు
 చంద్రకాంతి రేఖ పడును ;
 కాళరాత్రి రిక్క లెల్ల
 కావించును మంత్ర జపము.
 నిజ రక్తాంకుకముతోడ
 నిమిరిపోవు నస్తమించు
 సూర్యుడు ; మాధవి మంజరి
 సుందరోపహారం బా
 వాహిని తరగల తేలును,

పక్షులు గాన మొనంగు.

చిత్త మొప్పుడు నృత్యము
చేయును తన గానముతో
ఆ తరంగ ఫణితోడ
అబ్బురంపు భంగులతో
ఈ విశ్వ స్రోతస్సున
ఆ వరుసను నా బంధము,
అందే యున్నది మోక్షము.
కోర్కి లేదు దాచియుంచ
కొంచెమేని ; అంటిపట్టు
కొనియుండగ వాంఛింపను.
కాంక్షయున్న దెల్లరతో
కలిసి తేలి పోవంగా.
విరహ మేళన గ్రంథులు
విప్పి, పడవ తెరచావను
వడిగాలికి తేలిపోవ
వాంఛించుచు నున్నవాడ.

నీకు నిరాతంకమ్ములు
నిఖిల దిశలు, మహాపథిక :
లేదు నీకు మందిరమ్ము
లేదు నీకు స్వర్గధామ,
మడుగుడుగున తీర్థము
నిన్ననుసరించు సంపదలో,
చంచల నృత్యమ్మునందు,
చంచల గానమ్ము నందు,
అంతయు మరపించు దాన
మందు, సంధికార మందు,
కాంతిలోన, సృష్టిలోని

కణుపు కణుపు నందు, మహా
ప్రళయ క్షణ క్షణమునందు
పడయుచుందు ముక్తి నేను :

7-5-1981

పరిశేష

ప్రశ్న

నిర్దయలోకములోనికి
వీవు యుగయుగమ్మునందు
పంపుచునుండువు దూతల
భగవన్ వారము వారము.
ఎల్లవారి క్షమియింపుడు ;
ఎల్లవారి ప్రేమింపుడు ;
అంతరమున ద్వేష విషము
హరింపుడని చెప్పి చనిరి.
వరణీయులు స్మరణీయులు
వారు, కాని నేటి యశుభ
వేళయందు వారి బంపి
వేసినారు బహిర్ద్వార
సీమనుండి వ్యర్థముగా
చేసి నమస్కారమ్ములు.

అనహాయుల కపటరాత్రు
లందు రహస్యంపు హింస
బాధించుట వీక్షించితి,
ప్రబలుల యపరాధములకు
చేయలేక ప్రతిక్రియలు
న్యాయవాణి మౌనముగా

విద్యతమ్ముగ విలపించుట
నేను చూచుచున్నవాడ :
తరుణం దున్నతునివలె
పరుగిడుచును, రాతిమీద
పగులగొట్టుకొనుచు శరము
మహాబాధ పడి పడి పడి
మరణించుట చూచినాను.

రట్టుపడియె నేడు నాడు
రంతము, పిల్లనగ్రోవియు
గాన హీనమయ్యె, ఆహూ
తార నాడు భువనంబును
అణగద్రొక్కె దుస్స్వప్నపు
టంధళారతలమునందు,
నిన్నడిగెద నిందుచేత
నేత్రమలం దశ్రులతో—
నీ వాయువు విషభరితము
కావించినవారి, నీడు
కాంతిని చల్లార్చువారి
క్షమియింతువ, ప్రేమింతువ ?

డిసెంబరు-జనవరి 1891-1892

పరశేష

మృత్యుంజయుడు

○

దూరమునుండి యెంచినాను :
“దుర్జయుడవు నిర్జయుడవు,
కంపించును పృథివి నీడు
కఠినకాననమున, నీవు

బెదరించెడువాడవు, కడు
 బాధలు పడుచుండువారి
 శిథిలమతుల లేలిహాస
 శిఖి వెలుంగుచుండు గదా !
 నీ దక్షిణ హస్తంబున
 నిహితమైన కులములేచు
 జడిమబ్బులవై పందలి
 పిడుగుల గొనితేరంగ”
 గుండెలు దడదడలాడుచు
 నుండంగా వచ్చినాను
 భయ భయముగ నెల్లెటో
 భవత్సమ్మృతమున కేను.
 త్వద్భృకుటీ భంగమందు
 తరంగితం బాసన్నో
 త్పాత, మౌఘాత మే
 పడియె వచ్చి: పంజరంబు
 కంపించెను రొమ్ముమీద
 కరములుంచి యిట్లంటివి:
 “ఏమయినను మిగిలినదా
 ఇంకను వజ్రాఘాతము ?”
 అంటినా లేదో తోడనె
 ఆఘాతము వచ్చిపడియె.

—౨

ఈమాత్రంబేన ? ఓసి !
 ఇంకేమియు లేనె లేద !
 అయ్యెను విచ్చిన్నము భయ,
 మళని నెత్తినపుడు నీవు
 ఘనుడవు నాకన్న ననుచు
 గణనచేసినాను సుమ్ము !
 నీవు ప్రహారమ్ముతోడ

నిమ్నస్థితి కరుదెంచితి
 వస్మదీయ భూమి కిపుడు;
 అంత లజ్జ తొలగిపోయె
 ఎంత ఘనుడవైన నీవు
 హెచ్చుకావు మృత్యువుకన్న.
 “అధికుడ మృత్యువు కంటెను.”
 అను నంతిమవాక్కు పలికి
 అడుగుచున్నవాడ నేను.

1-7-1982

పరిశేష

ప్రథమ పూజ

త్రిలోకేశ్వరాయమ్మ ;
 దీని శిలా విన్యాసము
 సంతరించె విశ్వకర్మ
 స్వయముగా నే మాంధాత్యని
 పరిపాలన వేళ ననుచు
 పలుకుచునుందురు లోకులు.
 హనుమానుడు శిలలు మోసి
 కొనితెచ్చినవాడట : ఈ
 దేవాయము కిరాతులు
 తీర్చి దిద్దినారట. ఈ
 దేవత వారలదే నని
 తెలుపుదు రితిహాస విదులు—
 క్షత్రియరాజీ దేశము
 జయించినపుడు పూర్వమందు
 ప్రాంగణంబు పూజాదుల
 రక్తముతో నిండెనంట.
 నూతన నామమ్ము తోడ

నూతన పూజా విధాన
తిరస్కరిణి మాటున నెటొ
దేవత రక్షణ మందెను.
పది వందల వత్సరముల
భక్తి ధార తిరిగి పోయె.
ఇప్పుడు కిరాతులు కనబడ,
రీయాలయ సరణి వారి
కే మాత్రము తెరచిలేదు.

వార లిప్పుడు సంఘమునకు
దూరముగా నున్నవారు ;
వారి పక్కణంబు నదికి
తూరుపు తీరాన కలదు.
ఆ భక్తజనమ్ముల కిప్పు
దాలయమ్ము లేదు ; కాని
గానక క్తి లోపింపదు.
కరము లందు నై వుణియును
కను చూపున ద్రధిమ కలవు,
రాతికి రాయి బిగుంచుట
రజతపుష్పముల నిత్తడి
పై నం జెక్కుట, నల్లని
పాషాణము విగ్రహముగ
గండరించు విధానమ్ము
మెండుగ దెలియును వారికి.
శాసనమ్ము వారి కడను
శస్త్రమ్ములు లాగివేసి
వాసమందు వేషమందు
వ్యవహారమునందు వారు
గౌరవచిహ్నముల నుండి
గ్రంథంబుల విద్యనుండి

దూరీకృతులై పోయిరి :
 తోచుచుండు నపరదిశను
 త్రిలోకేశ్వరాలయంపు
 దీప్యత్కాంచన శిఖరము.
 గమనించుచు తమవారల
 కల్పనాదర్శములను
 బహుదూరము నుండి వారు
 ప్రణామమ్ము చేయుచుండ్రు.

కార్తికపూర్ణిమ పూజా
 ఘనోత్సవము ; మంచెలపై
 మ్రోగుచున్నవి మృదంగ
 మురళులు, కరతాళంబులు.
 చుట్టుగ మైదానమునకు
 దట్టముగా పటకుటీర
 పంక్తులు లేచినవి ; నడుమ
 పతాక లినిలముల కాడు.
 వర్తమున కిరుప్రక్కల
 వ్యాపారుల వివణులందు
 రజతాలంకారంబులు,
 రాగిపాత్ర సామగ్రులు,
 పట్టుబట్ట, లెన్నెనో
 మట్టిబొమ్మ, లాకుబూర
 లర్ఘ్యపదార్థములు, పూవు
 లగరువత్తు, లాడుకొనెడి
 దారు డమారములు, దేవ
 తామూర్తుల పటములు, బహు
 కుసుమమాల్యములును, పండ్లు,
 కుండలతో తీర్థజలము.
 అరచుచు శారస్థాయిని

ఐంద్రజాలికులు విచిత్ర
 ఘటనలు చూపుచునుండిరి.
 కథకులు రామాయణమున
 గాథలు పలుకుచునుండిరి.
 ఉజ్జ్వల వేషములతోడ
 ఉత్తమ తురగముల నెక్కి
 ఆయుధముల దాల్చి భటులు
 అటు విటు తిరుగుచు నున్నా.
 రమాత్యు లేనుగుల మీద
 అంబారీ లెక్కినారు ;
 వారల సమ్మతిమునందు
 బాకాల్ మ్రోగుచు నున్నవి.
 బంగరు పూవులు కుట్టిన
 పట్టు దుప్పటములు కప్పు
 పల్లకీల ధనవంతుల
 భార్యలు కూర్చున్నవారు.
 వారి ముందు వెనుకల పరి
 చారక సందోహ ముండు.
 పంచవటము క్రింద నగ్న
 భస్మధారి జటాధారి
 పరివ్రాట్టు బృంద ముండు.
 వారల పద సన్నిధిలో
 బాలలు ఫలములు దుగ్ధము
 సన్న బియ్య మాజ్యము మి
 ష్టాన్నము భోగముగ నుంతు.

జయము త్రిలోకేశ్వరునకు
 జయమనుచును నడుమ నడుమ
 ఆకాశతలమ్ము నందు
 కేకలు చెలరేగుచుండె.

ప్రథమ పూజ కరుగుదెంచు
 ప్రభువే శుభలగ్నంబున;
 భద్రగజము మీదనెక్కి
 ప్రభు వరుదెంచును స్వయముగ.
 రేడు వచ్చు మార్గమునకు
 రెండుప్రక్కలందు పంక్తి
 పంక్తిగ కదలీతరువుల
 పైలతాంత దామమ్ములు,
 మంగళఘటముల నిందుగ
 మామిడి చిగురాకు గుములు.
 సరణిలోని ధూమీద
 క్షణ క్షణమునన్ సుగంధ
 జలసేకము జరుగుచుండె.

ఆది శుక్లత్రయోదశీ
 యామిని; మందిరమునందు
 ప్రథమ ప్రహరపు శంఖము
 పటహము, భేరియు, ఘంటయు
 ఆగిపోయె; చంద్రునిపై
 నావేశను నీలిమితో
 ఆవరణం బాక్రమించె,
 మనక మనకగా నున్నది
 మత్తిలినట్టుల చంద్రిక.
 అనిలము రుద్దం బియ్యెను;
 ఆకాశమ్మన ధూమం
 బావరించె; వృక్షలతలు
 అనుమానముతోడ జడము
 రయిన ట్లున్నవి; కుక్కలు
 అకారణమ చేయుచున్న
 వార్తనాదములు, హయాలు

శ్రవణంబుల రిక్కించుచు
సకిలించెను శూన్యదృష్టి.

కర్ణగోచరం బియ్యెను
గభీర భీషణరవంబు
అకస్మికముగ ధారుణీ
యథోభాగమందునుండి;
దనుజులు పాతాళంబున
తమ రణభేరిని మ్రోగిం
చిన రీతిని దోచె నపుడు ;
ఘన రవమున మందిరంపు
ఘంట తటాలున మ్రోగెను.

బద్ధములై ఉన్న కరులు
బంధనములు త్రెంచివేసి
నయదిక్కులకును ఘీంకృతి
నాదమ్ములతో యుంఝా
వారి వాహముల విధాన
పారిపోవ దొడంగినవి.
చెలరేగెను జడి గాడువు
క్షేత్రముపై ; ఆ క్షణమున
ఊర్ధ్వశ్వాసమ్ముతోడ
ఉష్ణమ్ములు మహిషమ్ములు
గోవులు మేకలు గొర్రెలు
గుంపులుగా పరుగిడినవి.
పలాయనము చేసినారు
బహుజను లార్తస్వరమున,
దిగ్భ్రమమ్ము కలిగె వారి
దృష్టికి ; నిజ పరభేదము
తొలగిపోవు కారణమున

త్రొక్కుకొనిరి పరస్పరము,
 ఉర్వి పగిలి ధూమ మెగసె,
 ఉష్ణసలిల ముదికజొచ్చె.
 ఇంకిపోయె సరోవరము
 ఇసుకనేల లోపలికిని.
 మందిరచూడమ్మ మీది
 మహాఘంట ఊగి యూగి
 గణగణ మని మ్రోగసాగె.
 గభీరునం గూలినట్టి
 భగ్నపదార్థంబు తోడ
 ప్రళమించె హఠాద్వానము.

నేల శాంతి నొందుసరికి
 నిండు చందురుండు వ్రేలు
 చుండెను పశ్చిమ దిక్కున ;
 మంచుచున్న పటకుటీర
 ధూమావర్తము లేచుచు
 వ్యోమమునకు, నజగరమ్ము
 వోలె చంద్రికను చుట్టెను.

మరుదినాన ఆత్మీయుల
 కరుణవిలాపములతోడ
 దిశలు మారుమ్రోగుచుండ
 దేవాలయమునకు చుట్టు
 అధిపుభటులు నిలిచినారు
 అపవిత్రత కలుగకుండ.
 మంత్రులు కార్తాంతికులును,
 స్మార్తవిదులు వచ్చినారు.
 బాహ్యవరణంపు గోడ
 పగిలి నేలగూలియుండె,

విరిగిపడియె దేవమూర్తి
 వేదికాచ్ఛాదనమ్ము :
 “వచ్చెడి పూర్ణిమకు ముందె
 వలయు చేయ నుద్ధారము.
 అటు కాకున్నను దేవత
 త్యజించును నిజమూర్తిని”
 అని పలికిరి విద్వాంసులు.
 అట్లై చేయు డనగ రేడు,
 ఆమాత్యు డిటు విన్నవించె :
 “ఆ కిరాతజనులు తప్ప
 అన్యు లెవరు రాతి పనిని
 అట్లు తీర్చిదిద్దగలరు ?
 దేవత నెటు వారి కలుష
 దృష్టినుండి రక్షింపగ ?
 ఆలయంబు నుద్ధరించి
 నంతమాత్రమునను ఫలమె ?
 మలిన మయిన దేవతాంగ
 మహిమ, నిష్ప్రయోజనంబు.”
 అపుడు పిలువనంపె రాజు
 ఆ కిరాతదళపతి యగు
 మాధవు; నత డరుగుదెంచి
 మల్లెపూలు గుప్పెడుంచి
 ప్రభువు పాదసన్నిధిలో
 ప్రణామమ్ము చేసినాడు
 స్పర్శలేక యుండునట్లు.
 శుక్ల కేశ మస్తకమున
 శుభ్రమైన ద్విపటంబును
 చుట్టుకొన్నవాడు వృద్ధు-
 పెట్టినాడు పచ్చగోచి,
 అనావృతము కటివరకును

అతని తామ్రవర్ణ తనువు.
 నమ్రతయును జాలి యతని
 నయనంబుల నిండియుండె.
 అనియె ప్రభువు: “మీరులేక
 ఆలయసంస్కృతి జరగదు.”

“మాపై నింతయనుగ్రహ
 మాదేవత !” కని దళపతి
 చిత్తంబున దలపోయుచు
 చేతులు జోడించినాడు.

“కనులమీద గంతకట్టి
 పని చేయంగలవ నీవు ?

దేవతామూర్తిమీద
 దృష్టి వాలసీయరాదు”

అని నృపతి నృసింహరాయ
 లనగా మాధవు డిట్లనె:

“అంతర్యామియె యొనగుచు
 సంతర్ధృష్టిని తనపని
 చేయుచుకొనున్, కన్నులు
 చివరవరకు తెరవ నేను.”

బయటిపని కిరాతదళము
 ప్రళస్తముగ చేయుచుండె,
 మందిరమ్ములోని పనిని
 మాధవు దొనరించుచుండె.

సీతాంబరఖండ మతని
 నేత్రంబుల చుట్టు కొన్ని
 మడతలుగా గట్టినారు ;
 మందిరమ్ము విడువ డతడు—
 పగటివేళ రాత్రివేళ
 పనులు చేయుచున్నవాడు.

గానమ్మున ధ్యానమ్మున
కదలుచుండు నతని ప్రేక్ష.
అరుగుదెంచి మంత్రి యిట్లు
లనియెను : “త్వరపడవలయును !
ఎన్నో దినములు గడచెను,
ఎపుడు వచ్చునో లగ్నము !”
“త్వరపడుచున్నా డాయన
తన పనికై స్వయముగానె.
నిమిత్తమాత్రుండ స్వామి.
నే” ననియెను మాధవుండు
నిజ హస్తంబులను మోడ్చి.

అమావాస్య గడచిపోయి
అరుదెంచెను శుచిపక్షము,
మాధవుండు శిరిల తోడ
మాటాడుచు నున్నవాడు.
ప్రతివచనం బిచ్చు రాలు.
భటులు వెనుక నిలిచినారు
మాధవుండు నేత్రంబుల
మాటును తొలగింపకుండ.
ఏగుదెంచి విద్వాంసులు,
“ఏకాదశి నాటి రాత్రి
ప్రథమ పూజకై లగ్నము :
పని ముందుగ పూర్తియగునె ?”
అని యడుగగ మాధవుండు
అనియె నిట్లు ప్రణమిల్లుచు :
“ఎవడ నేను బిడులు చెప్ప :
ఎపుడు దైవకృప కల్గినో
అపుడు వార్త పంపగలను,
యథా సమయమునకు ముందు

అరుగుదెంతురేని మీరు
 కలుగవచ్చు వ్యాఘాతము.
 కాలవిలంబంబు కూడ.”
 షష్ఠి సప్తములును గడచె.
 చంద్రిక ద్వారంబువెంట
 వచ్చి పడె కిరాతనేతృ
 పలిత కేశరాశిమీద.
 సూర్యు డెప్పుడో అస్తమించె :
 శుభ్ర గగనతలమునందు
 విలసిల్లిన దేశాదళి
 వెన్నెల ; విట్టూర్పు విడిచి
 విన్నవించె మాధవుండు :
 “భటులారా, నేటితోడ
 పరిసమాప్తమయ్యె నాడు
 పని ; లగ్నము దాటకుండ
 చని వేగమ తెలుపవలయు.”

వెడలిపోయినారు భటులు :
 విప్పి నేత్రబంధనమ్ము
 వీక్షించెను మాధవుండు :
 వివృతద్వారమ్ము నుండి
 పడుచున్నది దేవమూర్తి
 పై నేకాదళి కౌముది.
 మోకరిల్లి కూరుచుండి
 ఏకాగ్రతతోడ నతడు
 చూడసాగె మూర్తిముఖము
 జోడించుచు హస్తంబుల.
 ఆతని నేత్రముల నుండి
 అశ్రుధార జాలువారె.
 ఆకొను భక్తునకు వేయి

హోయనమ్ము లయిన పిదప
సంఘటిల్లె నేడు దేవ
సన్నిధిలో దర్శనంబు.

ప్రభువు మందిరమ్ములోన
ప్రవేశించు నిమేషమున
వేదికామూలమందు
వినతంబై యుండె మాధ
వుని శిరమ్ము : ముహూర్తమున
వృపుని చేతి కృపాణమున
నికృత్తమై మస్తకంబు
మూర్తిచరణ సన్నిధిలో
మొదటిసారి బలి యయ్యెను —
తుది ప్రణిపాతంబు కూడ.

ఆగష్టు 13, 1932

పునశ్చ

విహంగమము వెడలిపోవు వేళయైనది

విహంగమము వెడలిపోవు వేళయైనది,
నీడ మింక రిక్తమగును, నేడు గీతికల్
స్తబ్ధమగును, కులాయంబు జారి రాలును
ధూళియందు నరణ్యాందోళనమ్ములో.
కూడి శుష్కవర్ణంబులు వాడు పూలతో
పదచిహ్నము లేని లేని బట్టబయలున
యామినీ ప్రభాతవేళ లందు నెగురును
అస్తదిశార్థవమ్మునకు నావలి దరిని.
ఎంతకాల మాతిథ్యం బిచ్చిన దీ వసుధ :
ఆమ్ర ముకుళ పరిమళ మిళి తాహ్వాన వచస్సు
చేరె నొకట పాలున మధు దాక్షిణ్యము వలన

ఇచ్చితి నా స్వర మశోక మంజరి యింగితమునకు
 వింపుచు ప్రీతిరసంబును మెండుగ నిదాఘవేళలను,
 వేడి ధూళిలో నైనగాని జడిగాడుపులో గాని
 అప్పుడపుడు నా కంఠము రుద్దంబై పోయెడిది
 పక్షము లాడెడివి కావు ప్రాణాదృతిని
 అయితిని ధన్యుడ స్వీకరించుచు న్నన్నిటి నేను
 క్లాంత యాత్ర యీ తీరంబునకడు శాంతి గనంగా
 క్షణకాలము వెనుదిరిగిచూచి యీ జన్మమ్మునకు
 అధిదేవతకును నమ్ర నమస్సున నరుగుదు నేను.

28_4_1834

ప్రాంతిక్

నీ కన్నులలో

అది చైత్రము; శేషప్రహ
 రాశోకముతోడ నెర్ర
 నైన దినమునందు గంటి
 నీ నయనమ్ములలో నా
 సర్వనాశనంబు నేను.
 సంసారపు నిత్యలీల
 లందలి నానావిధముల
 ప్రాణి సమాగమములందు,
 పథముల, ఘట్టములయందు
 పలుజనముల హాసమ్ములు
 అపహాసమ్ములును: వాని
 యందు నీదుకన్నుల నా
 సర్వనాశనంబు గంటి,
 సమీరు డూపగ ముకుళము
 లామ్రవనిని రాలుచుండె.

అనుక్షణము నిశ్వాసము
మధుమాసదినంబు విడుచు
మంజరితములైన కొమ్మ
కొమ్మల, మధుమక్షికావ
యమ్ముల పక్షంబులందు;
నడుచు నీడు కనులగంటి
నాడు సర్వనాశనంబు.

సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ - 1934

గీతవిశాన్ 3

అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళ

అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళలో
అరసితిని నీలకాళింది వాహినిలోన
తేలిపోవుచునుండె నా శరీరమ్మదే
తీసికొని యనుభూతి పుంజమ్ము తనవెంట,
తీసికొని యద్దాని చిత్రవేదననెల్ల,
తీసికొని జీవితస్మృతి సమూహమ్ముచే
చిత్రితమైన యాచ్ఛాదనమ్మును గూడ,
చేతిలో తనదు పిల్లనగ్రోవి గ్రహించి.
పోవగా పోవగా దూరమ్ము ప్లానమై
పోవుచున్నది దానిరూపమ్ము పరికింప;
పరిచితమ్ముగు తీరతీరమ్మునం దెల్ల.
తరుఘన చ్ఛాయాపరీరంభములలోని
జననివాసములందు సంజహాంతి రవము
సన్నగిల్ల దొడంగె. ఎల్లగేహంబులను
ద్వారంబులును గూడ బద్ధంబులై పోయె,
సారె కాచ్ఛాదితమ్ముయ్యె దీపశిఖాళి,
బద్ధంబులయ్యె ఘట్టములందు నొకలును.

రుద్ధంబులయ్యె తీరములందు తరణములు.
 ప్రొద్దుపోయెను రాత్రి, విహగ సంతానముల
 సద్దు లేనట్టి సంగీతమ్ము వనమందు
 శాఖాశిలో మహానిశ్శబ్దతాపాద
 నవిధమ్మునను నాత్మబలివి రచించినది.
 కాలిమారుపతయు స్థలమును జలమును
 క్రమ్ముగొన్నది విశ్వవైచిత్ర్యమును గూడ :
 అంతమ్ము గననట్టి కూలమ్ము లేనట్టి
 అంధకారమ్ములో నది లీనమగుచుండె.
 తారకా వేదికాతలమునకు నరుడెంచి
 స్తబ్ధుండనై నిల్చియుంటి నే నొంటరిగ.
 హస్తముల్ జోడించి యూర్ధ్వమ్ము వీక్షించి
 అంటి - నో పూష : నీ రక్షిణాల మృట్టు
 యవసంహరించి యుంటివి దాని నీ మారు
 ఒప్పుగా వెలుగంగ జేయుమా భవదీయ
 కళ్యాణరూపమ్ము : నీ లోన నా లోన
 గల పూరుషుం దొక్కడే యంచు కాంచెదను.

8-12-1937

ప్రాంతిక

జన్మవాసరము

నేను పుట్టిన దినము
 నే. డిస్సు డిస్సుడే
 ప్రాణసీమాధ్వంపు
 పరిధి మునుగుచు నంత
 అఖిలంబు మాయించు
 సంధకారమునుండి
 లేచి మృత్యువు నుండి

లిఖితపూర్వకముగా
సమ్మతిం గైకొంటి
సాగిపోవగ ముందు.

జ్ఞప్తి యున్నది, తెలియకున్నది.
గతశరత్తున గ్రంథిబద్ధం
బైన దామం బిచట భిన్నం
బైనదేమో ; నూత్నసూత్రము
నందు బద్ధం బియ్యో నూతన
జన్మవాసర మిప్పు ; దుత్పవ
సమయమునకై పరచియుంచిన
ఆసనమ్మున నేను కేవల
యాత్రికుండను ; మృత్యు దక్షిణ
హస్తమున తిలకంబు కొరకై
అపేక్షింతును, నూతనాదుణ
కిరణ ముద్భవమొందుచును సం
కేతమీయగ యాత్ర కొరకై.

జనన మరణ వాసరములు
సంస్పృష్టము లగుచు నేడు
ఉభయమ్ములు కూడ కూరు
చున్నవి యేకాసనమున.
ఆ యుభయ జ్యోతి కలియు
నస్మక్టివన ప్రాంతర
రేఖ మీద ముఖాముఖిగ ;
రేయిని చంద్రమునకు, ప్ర
త్యూషమునను శుక్రతార
కొక్క మంత్రజపము తోడ
సుభయులకును నభ్యర్థన.

తీరిపోయె ప్రాచీనత
 దింపుము నీ యర్హ్యంబును.
 రూప హీన జీవములకు
 ప్రాపగు జన్మస్థానము
 చూడ ముదయ శిఖరిమీద
 జ్యోతిని, నా కాశీస్సుల
 నొనగుము ; పోనిమ్ము కలిసి
 తృషాతప్త దిగంతమున
 మృషా మరుమరీచికలను.
 నేను బిచ్చగాని పాత్ర
 నింపినాను కోర్కె తోడ
 ఆశుచివస్తు భరితమైన
 అద్దానిని నిశ్శేషము
 కావింపుము ; ధూళిలోన
 కలుపుము భిక్షముష్టిని.
 యాత్ర తరణిలో జనుచును
 ఆ ర్తదృష్టితోడ జూడ
 జీవనంపు టాహారో
 చ్చిష్టమును వెనుదిరుగుచు.

విత్యమైన దాని, వసుధ,
 నీవు తెలుపుచుంటివి గద !
 నను నీ సంసారరథము
 నకుం గట్టి పవలు రేలు
 స్థూల సూక్ష్మ విధానముల
 దూరముగా దిక్కులందు
 వివిధమార్గములను లాగి
 వేయచున్న జ్ఞాత్తృష్టల
 విపులశక్తి మందగించె
 విరామ గోధూళివేళ

తంద్రావిష్టకాంతిలోన ;
 దానివలన, ఓ కృపణా.
 క్రమక్రమముగా శక్తిని
 కైకొనుచున్నావు మరల.
 చక్షుకరముల కెడము
 స్వచ్ఛకాంతి కడ్డముగా
 చేయుచుంటి, వనుదినమ్ము
 దీప్తిలేని నేపథ్యము
 ది క్కెవండో లాగువాడు ;
 ప్రతిదినమ్ము నా యెడ నీ
 ప్రయోజనమ్ము శిథిల మగుట
 మూల్యము హరియించి త్యాగ
 ముద్రవేయుచున్నాడవు
 నా లలాటపట్టికపై.
 నన్ను నీ యవజ్ఞ దూర
 తీరమందు పారవేయ
 నేరదనియు తెలియు నాకు.
 వ్యతిరేకుండైన యట్టి
 వ్యక్తికి తుది సమ్మానము
 చేయవలసియుండు నీడు
 శేష నమస్కారముతో.
 చేసిన నను పంగువుగా,
 చేసిన సంధప్రాయుని,
 శక్తిహీనతా ప్రదోష
 చ్ఛాయను నను ప్రచ్ఛన్నుని
 సలిపియున్న. వార్ధక్యపు
 జాలమ్మున బింబించిన,
 భగ్గుమందరమున వేది
 పైన గౌరవమ్ముతోడ
 ప్రతిమయుండు; దానిలాగు

బలమేమియు లేదు నీకు

పగులగొట్టుము; పగులగొట్టుము,
భగ్నవస్తు స్తూపమెత్తుగ
పాగనిమ్ము; మదీయహర్ష
స్వరూపమ్ము మహోజ్వలంబుగ
జీర్ణతా హృదయాంతరాళ
స్థితమటంచును నే నెరుంగుదు.
దిక్కుదిక్కులనుండి యమృతము
తెచ్చియిచ్చుచు ప్రతిదినమ్మును
దానికిన్ రసపూర్ణ పుష్కర
వాణి; ప్రేమించితిని నిన్నని
బదులు పలుకుగ చేయుగానము
బహువిధంబుల ఛందములతో,
తదనురాగమే నీ ప్రభావము
వదలి నను పైకెత్తుచున్నది
స్వర్గసీమకు సమీపముగా.
భ్రష్టమైనను నష్టమైనను
జగము సర్వము ప్రేమమాత్రము
మిగిలియుండును, పరిచయముచే
మిగుల వాడియు దానివాక్కులు
కోలుపోవగ వచ్చు నైతము
కొంత నిజతేజస్సు, చెంతనె
అమరరూపంబుండు మృత్యువు
నవరపారమునందు మేల్కొన;
చిత్రరచనము దాని తనువున
చేసె మామిడిపూ పరాగము;
అంకితం బొనరించె పేళం
మైన శేఫాలిక పరీమళ
శిర కణములతోడ; కూర్చెను

శిల్పి సూక్ష్మోత్తరీయంబున
ప్రభాత కాలమున 'దోయేర్'
పక్షిగానముతోడ విహ్వల
కాకలీ సూత్రముతో, ప్రియ
కంపమాన స్పర్శచే త
త్తనువునను రోమాంచితమ్ముగ
జననమందెను వాణి ; ఆయ్యది
సంచితంబై యుండు నిత్యము.
నీదు కర్మాగార మందలి
విభృత వాతాయనము లోపలి
నుండి యెవ్వరో చెప్పజాలను
దండ నా ఫలమ్ము చుట్టును
క్షణము లోపల చుట్టినా డా
కస్మికమ్ముగ ; కాదు భృత్యున
కిచ్చు పసదన ; మేమొ తెలుపగ,
నే యభిప్రాయమ్ము తోడనా
ఇంత ఆత్మీయతను జూపుచు
అప్రయోజకుడైన యితనికి
అగపడక చనె దూత యెవడో ;
భాష కందని దేదో పలుకుచు
పట్టుబడక క్షణమ్ము లోపల
నరిగె దూత, యెవడో తెలియదు.

ఆ మనుజుం డెప్పుడో నీ
యాశ్రయంబు విడిచి చనును,
ఓ ధరణీ, నీ వతనికి
ఓనగు దాని లెక్కపెట్టి—
పరిచర్యకు నచ్చినట్టి
పరికరముల, పయనమునకు
పాథేయంబైన గాని—

లాగి వేసికొనుము ; దాన
 లజ్జపొందనేర డతడు ;
 దైన్యమేమి యుండదు రి
 క్తతలో ; అవజ్ఞ లే దని
 గ్రహియింపుము - నేను ఋణ
 గ్రస్తుండను మృత్తిక కని.
 అవేష్టన ప్రాంతంబున
 నమూర్త సంతాన మొకటి
 ప్రాప్తించిన దని తెలిపితి
 బహుపర్యాయములు నీకు.
 జడ యవనిక లీనమగును
 ఛవిలో నెప్పుడు ప్రతిసుమ
 మందును. ప్రతి గడ్డిపోవ
 యందు, రూపరసమలందు
 అపుడు గూడ రహస్యంబు
 ఆగుచునుండు నిశ్వసితము ;
 దాని చరమతాత్పర్యము
 నే నన్వేషింప, ముఖము
 త్రిప్పువాడ మరణామర
 తీరంబును దాటు నపుడు.

నీ నిమంత్రణ మొంది నేను శాంతుండనై
 అన్ని కోర్కులు విడిచి యమరావతిం జేరు
 నుత్తమక్షణములో నున్ముక్తమై యుండె
 ద్వారంబు ; లాలసత్వము బుభుక్షయు పొందు
 వంచనమ్మట ; మట్టిపాత్రలో నచ్చోట
 కూర్చు నమృతము భిక్షుకులకు, లోలుపులకున్,
 దురవస్థలో నుండు నరులకోసము కాదు.
 హే ధరిత్రీ, కొనుచు నింద్రు నైశ్వర్యంబు
 ఎదురుచూచుచు నుండు వే త్యాగికోసమో,

గౌరవ మొనరింపగా లోభవర్జితను,
కాతిథ్య మీయగా నతిదుర్గమప్రాంత
పథికునకు, దానమ్ము వైరాగ్య పరిశుద్ధ
సింహాసనమ్ముపై చేర్చగా నెంచెదవు.
జ్ఞాబులున్, మాంస ప్రముగులున్, లబ్ధులున్
ఆత్మదృష్టి విహీనులగువారు పూర్ణముగ,
మననంబు నికటాన మనలుచుండెడివారు,
యుష్మదీయాకర్షణోరుకుండము చుట్టు
చేయుచున్ బీభత్సచీత్కారములు సతము
ప్రీతావమును వీడి హింసానురక్తులై
చేయుచుందురు ప్రదక్షిణములన్ పోరులో.

కావునన్ నేడునున్ కర్ణగోచరమగును
నరజంతు హుంకారనాదంబు దిక్కులన్.
అయిన హాసంబుతో నరుగుచుందును నేను
పండితుల్ మౌఢ్యంబు పరిహసించెడి రీతి,
ధనవంతు లగువారు దైన్యంబు నగునట్లు,
చక్కదనము వికృతి వెక్కిరించెడు భాతి,
మనుజు లోపలి దేవతను గేలి చేయుచున్
ముఖవికారములతో మోటుగా చరియించు
వారి హాసములడచి వర్తించు చుండుదున్:
“ఆకస్మికమ్ముగా నంతరించును మధ్య
మాంకమ్మునన్ దుష్టమైనట్టి స్వప్నంబు
ఈ ప్రహసనమ్ములో; ఇంక నాట్యసమాధి
కాలిపోయిన పెద్ద కాగడా బూదియున్
ఆ యదృష్టపు టట్టహాసంబు శేషించు,
దనుజు మాధవ్యయము ధర్మేతరంబైన
ద్యూతమ్మునం దయ్య నైతిహాసిక విత్య
గ్రంథాన నెన్నుండు గ్రథితంబు కాబోదు.”
అనుచు నీ రీతిగా నరుగుచుందును నేను.

చాలు వ్యర్థాలాపనరణి : నీ దేహాని
 అంతిమ ప్రహర మంటారావ మిళితమై
 వివశవక్షంబునన్ వీడ్కోలు ద్వారంపు
 తెరపు చప్పుడు చెవుల నొరనికొనుచున్న యది.
 అనతిదూరములో అస్తమించెడు సూర్యు
 రంగురంగులలోన రంజిల్లు ధారుణీ
 రాగస్వరముకూడ మ్రోగు వీనులలోన.
 ఇందాక జీవనస్మృతి దీపమున వెలుగు
 వత్తులం గొన్నింటి నెత్తి సంధ్యారతిని
 సప్తశి దృష్టికిన్ సమ్ముఖంబున విత్తు
 నీకునై : దివసాంత విమిషకాలములో
 మూర్ఛిల్లు నీపాదముల మ్రోల నామాన
 వీణ; ఉండును నాకు వెనుక పూవులులేక
 నవ్యాంకురితమైన నాగతేనరలతిక.
 తెప్ప గోల్పోయి ఈ తీరంబుపై ప్రేమ
 విరహస్మృతులవలని వేరగున్ క్లాంతమై
 రాత్రి శేషమునన్ క్రమ్మరన్ వెనుదిరుగు.

8-5-1938

సేతుతి

జపమాల

యౌతా యాత జనార్ద్యపు
 టంచున కూర్చుంటి నొకడ.
 ప్రాతఃకాలమున నెవరు
 ప్రాణఘట్టమునకు వెలుగు
 చీకటి రంగముల మీద
 చేర్చినారొ గాన నొక.

సంధ్యా సమయమున వారు
చాయను లీనంబగుదురు.

వార లిపుడు నా స్వప్న
ద్వారమ్మున మూగినారు.
నష్ట స్వరమును వెదకును
నానా వ్యథ 'లేకతార'.
జాము వెనుక జాము గడచు.
కాంతముగా గుణియింతును,
నీరవ జపమాలా ధ్వని
నే చీకటి శిరసులపై.

30-10-40

రోగశయ్యాద్.

ఋణ శోధనము

అవిరళ దినకాంతి ఋణం
బక్షియుగళి కొక్కనాడు
ఇచ్చెనంచు నే నెరుగుదు ;
ఇపుడు మహారాజ, నీవు
తిరిగి తీసికొనెడి హక్కు
తెలుపుడు చేసితివి నేడు.
అప్పు తీర్చవలసియున్న
దని తెలియును ; కాని యేల
సంధ్యా దీపమ్ము మీద
ఛాయను ప్రసరించినావు ?
అట్టి కాంతితో రచించి
నట్టి విశ్వమందు నేడు
అతిథిని నే కేవలమ్ము.

అచ్చటచట చిన్ని చిన్ని
 వగు చిద్రంబులు వడినను
 అవి పూర్ణము కాకయున్న
 అవహేళనతోడ విసరి
 అచట నుంచవలయు వాని.
 తుదిసారిగ బయలుదేరి
 ధూళిలోన నీ రథంబు
 ఎచట విడుచు చిహ్నంబులు
 రచించుకొన విమ్ము నాదు
 జగము నచట ; ఉండనిమ్ము
 ఛాయ నచట కొంచెముగా,
 కొంచెముగా చీకటి నట,
 కొంచెముగా మాయ నచట.
 ఛాయాపథమున లుప్త
 చ్చవి వెనుకను ప్రోగుచేసి
 ఏరిన ఋణశేషమ్మన
 ఏ అవమో దొరకవచ్చు.

3-11-1940

రోగశయ్యాయ

నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమే లేదు

నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమే లేదు ;
 నియతక్రమమ్ముతో నిత్యమ్ము కబళించు
 కాలార్థవతరంగ ఘాతమ్ము లద్దాని
 నని యెరుంగుదును నే ; నాత్మవిశ్వాసమ్ము
 మాత్రము కలుగు ; ఆ పాత్ర పూరించి
 ఈ విశ్వ నిత్యసుధనే రెండు వేళలన్
 ఆస్వదించితి ; దానియందు సంచితమయ్యె

ప్రతి ముహూర్త ప్రీతి ; భయపెట్టలేదాయె
 దుఃఖపు భారంబు ; ధూళియైనను దాని
 కమనీయతను నలుపు కావింపలేదాయె,
 భూరంగమును వీడిపోవునప్పుడు నేను
 ఎల్ల ఋతువులయందు నీ విశ్వమును ప్రీతి
 నవలోకనము చేతునని సాక్ష్యమిచ్చు నీ
 ప్రసవోపవనమంచు బాగుగా నెరుగుదును.
 ఈ ప్రేమమే సత్య మీ జన్మముకు దాత ;
 నెలవు గైకొనువేళ స్వీకరింపదు సుమ్ము
 మృత్యురూపమ్ము నీ సత్య మహ్మనమై.

28-11-1940

రోగశయ్యయ్య

ఏకతానము

ఎరుగుదు నే కొంతవరకు
 ఈ పృథ్వి విశాల మనియు.
 ఎన్ని యెన్ని రాజధాను
 లెన్ని యెన్ని నగరమ్ములు
 దేశ విదేశములు కలవో
 తెలియదు నాకు. మానవునకు
 కీర్తి యెంత కలదో, నదులు
 గిరులు, సింధువులు, నెడారు
 లెన్ని కలవో, తెలియకుండ
 నున్న జీవు లెంద రెంద,
 రపరిచితములైన పా
 దపము లెన్ని కలవో యెరుగ.
 విశ్వాయోజనమ్ము మిగుల
 విశాలమ్ము ; నా మనస్సు

అందలి యొక చిన్న కోణ
 మందు లగ్నమై యున్నది.
 భ్రమణ వృత్తములం దెలుపు
 బహుగ్రంథ సందోహము
 ఆందోళన తొలగుటకై
 అంకురితోత్సాహమునను
 పరించుచున్నాను; చిత్ర
 వర్ణములం గూడినట్టి
 వాక్యములను సంగ్రహింతు;
 పూరింతును విజ్ఞానపు
 దారిద్ర్యము భిక్షైత్తం
 బైన ధనముతోడ చిత్త
 మందు వీలుపడినవరకు.

నేను పృథివి కవిని; ఎచట
 దానిస్వరము వెడలునెంత
 అప్పుడు నాదు మురళీరవ
 మంత, స్పంద మొందుచుండు;
 ఈశ్వరసాధనలో నా
 కెన్నోపిలుపు లందలేదు,
 కలిగె కొంత వ్యవధానము.
 కల్పనతో అనుమితితో
 కలిగిన ధరణీ తానము
 జీవనమును పరిపూర్ణము
 చేసినదో నిస్తబ్ధ
 జ్ఞానములందు; హిమాలయపు
 గహన మౌన నీలిమలో
 జరిగినదో యే గానము
 సారె సారెకుం దదీయ
 మధురాహ్వానము చేరెను

మానసమును ; రాత్రివేళ
 దక్షిణ మేరువుమీదను
 తారక లజ్జాతమ్ములు
 తిరుగుచుండు శూన్యమందు ;
 అర్ధరాత్రివేళను నా
 అనిమేష విలోచనముల
 అపూర్వరుచితో మదీయ
 నిద్రాభంగ స్పర్శను
 నింపె వాని పరిభ్రమము.
 బహుదూర వ్యాప్తియైన
 ప్రచండ నిర్హోషము నాడు
 చిత్త గహన తలమునకుం
 జేర్చె నొక్క సుస్వరమును.
 ప్రకృతిలోని ఏకతాన
 వాహినిలో వివిధ కవులు
 గానము వర్షించువారు
 నానాదిక్కులనుండియు.
 అందరతో సంయోగము
 అందరతో సహవాసము
 అనందముగూడ నాకు
 సమరిన దీ మాత్రమైన.
 అందితి గానసర్వస్వతి
 యనుగ్రహము నేను - విశ్వ
 సంగీతాస్వాదనమున.

సర్వము కన్న దుర్గమమ్ము
 జనునకు స్వకీయ హృదయము.
 బాహ్యదేశ కాలమ్ముల
 ప్రమాణము లేదెట్టిది ;
 అంతర్మయమైన దద్ది ;

అంతస్సున గలిసి నవుడె
 ప్రాప్తమగును దాని హృదయ
 పరిచయంబు ; దొరకలేదు
 దానిలోన బ్రవేశింప
 ద్వారము సర్వత్ర నాకు.
 నా జీవనయాత్రయందు
 నానారీతుల యావర
 జమ్ములు, నభ్యంతరములు.
 నాగలి కీత్రమ్మునందు
 నడపును కర్షకుడు ; నేయు
 వస్త్రము కూర్చుండి తంతు
 వాయుడు ; జాలరి విసరును
 వారియందు జాలమ్మును ;
 వీరి చిత్రకర్మ భరము
 దూరము ప్రసరించు ; వీరి
 నాధారముగా గైకొని
 యాత్ర చేయుచుండు జగము.
 చాల కాలమునకు ముందు
 సమ్మానము కోల్పోయిన
 జగములోని చిన్నిచోట
 ఉచ్చ పీఠిపై న గూరు
 చుంటిని సంకీర్ణజాల
 మార్గము కడ ; పోవుచుండు
 మధ్య మధ్యమునను పేట
 యంగణంబు సీమవరకు :
 అంతె కాని యొక్కమారె
 లోన బ్రవేశింప శక్తి
 కానరాదు ; సంయోజన
 చేయకున్న జీవనమ్ము
 జీవముతో, గానవస్తు

నిచయము కృత్రిమ విపణిని
 నిష్ఫలమై పోవు ; కాన
 నేడు గ్రహించితి దానిని
 నిందా వాక్యముగ ; నాడు
 స్వరమునం దహర్ణతయె
 సంభృతంబు ; నాడు కవిత
 సంచరించె విచిత్రంపు
 సరణుల నని, నాకు తెలియు
 సర్వగామి కాలేదని.
 అవనీస్థలి కే కపీంద్రు
 డత్యంతము సన్నిహితుడొ
 అక్కవి వాక్కులకు చెవుల
 రిక్కించుక యున్నవార
 మను కర్షక వృత్తిలోని
 జనవాక్యమునందు విహిత
 సత్యం బినుభవ సహితము.
 స్వయముగ సాహిత్యహర్ష
 సంతర్పణ చేయలేను,
 అయిన నట్టి దానికిన్
 అన్వేషించును నిత్యము.
 అది సత్యం బిగునుగాక !
 భావభంగి ద్వారమున
 కేవలమ్ము నేత్రంబుల
 కాకుండుత రంజనమ్ము !
 ఈకుండగ సత్యమూల్య
 మెవరైనను ఖ్యాతిగన్న
 సాహిత్యమునందు, దాని
 చౌర్యముగా నెంచవలయు.
 తగదు నకలు, తగదు నకలు -
 తలసవలె విలాస భృతిగ

దాని ; కాన రమ్మ కపి,
 ఖ్యాతిలేని జనుల మౌన
 చేతస్సుల వెదకి, నీవు
 వెల్లడింపుమోయి, వాని
 వేదనలను ; నిరీక్షం
 బీ దేశమునందు నెచట
 గానము వినరాదో, అవ
 జ్ఞాతాపము మాడ్చివేసి
 అనందము హరియించెనో,
 ఆ మరుభూమిని రసమున
 అత్యంతము నింపవలయు,
 ఉత్సాహము వారిలోన
 ఉద్వేగము కావింపుము.
 ఏకతాన గానసభను
 ఏకతార కలవారికి
 సాహిత్యమునందుగూడ
 సమాదరము కలుగుగాక !
 సుఖదుఃఖములందు మూకు,
 లభిలము నెదుట నతశిరస్సు-
 లగువారికి, స్తబ్ధులకును
 ఆదరంబు కలుగుగాక !
 ఓ గుణవాన్, నికటమందు
 నుండియు దూరస్థు లెవరొ
 వారి వాణి విందుగాక !
 వారి సగోత్రుడవు కమ్ము -
 ఖ్యాతి పొందనిమ్ము నీ వి
 ఖ్యాతితోడ వారిగూడ.
 సారె సారెకేను నీకు
 సలుపువాడ నమస్సులను !

జిఘాంసు యామిని

జిఘాంసు యామిని చేరి మెల్లగను
 త్రుంచి యర్గళము, దుర్బలదేహము
 దూరి, జీవనపు గౌరవరూపము
 హరింప జొచ్చిన ; దాక్రమింపగా
 కాలిమ, ఓడిన కరణి మానసము
 ఎంచుచు నున్నది : ఈ పరాభవపు
 కడసిగ్గెన్నడు ఘనీభవించునొ
 అప్పుడె దిగంతమునందు కనంబడు
 కనక కిరణరేఖా చిత్రతమా
 దినపతాక ; తోతెంచు విహాయస
 మందలి యేదో కేంద్రోదితమై
 మిథ్య మిథ్య యని ; మిగుల ప్రసన్న
 ద్యుమణి కాంతిలో దుఃఖవిజయి యగు
 విగ్రహమును నే వీక్షించితి నా
 దుర్బలదేహపు దుర్గభరమున.

21-1-1941

అలోగ్య

ఆశీర్వాదము

సంపదర మధురాశీస్సును
 పొందితి నీ జీవనమున
 మానుషత్వ ప్రియపాత్రిక
 మధురసుధాస్వాదనమును.
 అక్షత, మపరాజిత మగు
 నాత్మను గురితించినాడ
 దుస్సహ దుఃఖదినమ్మున.

సమీపించుచున్న మృత్యు
 చ్ఛాయానుభవం బైనప్పుడు
 భయదుర్బల హస్తంబుల
 పరాజయము పొందలేదు.
 వంచితుండ గాను మహా
 వ్యక్తుల స్ఫుర్తవశమున.
 అంతరంగమందు వారి
 యమృతవాణి సమకూర్చితి.
 జీవితమునందు నేను
 చెందియుండి ధాతృకృపను
 సుకృతజ్ఞముగా మనసున
 స్మరణలిపిని నిలిపినాను.

28-1-1941

ఆరోగ్య

మధుమయ పృథివీధూళి

సురలోక మధుమయా : ధరించుచుంటి
 మధుమయమైన యిమ్మహిధూళి యెత్తి
 హృదయములోపల. కృతకృత్య మగును
 ఈ జీవనపు వాణి, ఈ మహామంత్ర ;
 మనుదినమ్మేను సత్య సదుపహార
 మే కొంచె మొందితి వింక నద్దాని
 మధురసమునకు భంగమ్ము లేదెప్పుడు ;
 అందుచే మృత్యువు సంత్యభాగమున
 నిట్లు మ్రోగుచునున్న దీ మంత్రవాణి,
 ఆ యనంతానంద మట్లు రాజిల్లు
 పృథివి కేషస్పర్శ నెప్పుడు గ్రహించి
 పోవుడు, నే చెప్పి పోయెద నప్పుడు—

“ఫాలమునందు నీ ధూళిని నేను
దిద్దుకొంటిని సదా తిలకమ్ము లీల ;
అఖిల దుర్దినపు మాయల మాటునుండి
నిత్యమౌ జ్యోతిని నే చూచినాడ.
ఆకృతి నొందె సత్యానందరూప
మా ధూళిలోన, నే నిది యెరిగి
నతులు విందుంచుచున్నాడ సు”మ్మనుచు.

14-2-1941

అరొగ్య

వట్టి చౌకీ

నిర్జన మధ్యాహ్న వేళ
నిప్పులు గ్రక్కుచు నున్నది
సూర్యరశ్మి : చూచినాను
శూన్యమైన చౌకీవంక.
సాంత్వన మా తావునందు
స్వల్పముగా నైన లేడు.
విందు చెండనుండి దాని
నిరాశాభాషలోన
హాహాకారమ్ము చేయు
నట్టులు కాన్పించుచుండె.
బియ్యలు వెడలె శూన్యత్వపు
భాషితంబు కరుణతోడ
కలిసి, దాని యర్థ మేమొ
గ్రహింప సాధ్యంబు కాదు.
కానరాని యజమానుని
కై వెదకుచు, జాలి గొలుపు
చూపుతోడ నరచుచున్న

శునకమువలె మూఢమనసు
 ఉసురుసురనుచున్న ; దేమి
 పొసగెనొ, యెందులకో మరి
 బోధపడదు కొంచెమేని
 నిష్ఫల నేత్రంబులతో
 నిఖిలదిశలు వెదకుచుండు
 దివానిశలు ; చౌకి భాష
 దీనతరముగా దోచును
 రిక్తమూక బాధ వోలె
 ప్రియుడు లేని గృహము చొచ్చి.

28-9-1941

శేషలేఖ

నాజన్మవాసరమున

నొ యీ పుట్టిననాటను నన్నే
 కోయిపోయితిని ; కోరుదు బంధుల—
 కరస్పర్శచే నరలోకంబున
 చరమ ప్రీతిరసంబున, జీవన
 శిఖా ప్రసాదము శేషాశీర్వచ
 నములను ప్రీతిని గొని చనిపోవుదు.
 ఈయం దగినది యేదో యిచ్చితి
 శూన్యంబై నది జోలె యీ దినము.
 ప్రతిగ్రహంబున ప్రాప్తం బగుచో
 కొంచెము స్నేహము కొంచెము కరుణయు
 వానినిగై కొని వాగ్విహీన మగు
 నంతిమ యుత్సవమందు ప్రయాణము
 చేయు నావలో చేరుదు గావుత :

6-5-1941

శేషలేఖ

రూపనారాయణారోధస్సునందు

రూపనారాయణారోధస్సునందు నే
 మేల్కొంటి, నీ జగము మిథ్యకాదనుకొంటి.
 కంటి నా రూపు రక్తాక్షరంబుల యందు,
 ఆఘాత మాఘాతమందు, వేదసలందు,
 నన్ను గుర్తించుకొన్నాను స్పష్టముగా.
 కఠినమా సత్యంబు ? కాఠిన్యమునె నేను
 వలచినా, నది నన్ను వంచింప దెన్నందు.

దుఃఖ తపస్య మృత్యువుదాక జీవితము-
 పొంద సత్యపు మోరమూల్యం బిశేషంబు,
 సర్వబుణారోధనము సలువగా మరణాన
 కాఠిన్యమునె నేను కామించియున్నాను.

13-5-1941

శేషలేఖ

తొలినాటి సూర్యుడు

ప్రథమ వాసరాదిత్యుడు
 ప్రశ్న వేసె నీ వెవరని
 సత్తానవ్యోద్భవమును,
 సమాధాన మేమిలేదు.

వత్సరములు గడచిపోయె,
 వాసరాంతమం దర్కుడు
 పశ్చిమాబ్ది తీరంబున
 ప్రశ్నమడిగె చివరసారి -
 నిస్తబ్ధింబగు సంధ్యను
 నీ వెవరని, బదులులేదు.

27-7-1941

శేషలేఖ

నీ సృష్టి పథము

ఎరచితి నీసృష్టి పథముపైన విచిత్ర
 మోహజాలము మహామోహినీ : అంతటను
 సరళ జీవనముపై తరళ విశ్వాసంపు
 జాలంబు నిపుణహస్తాలతో గప్పితివి,
 ఈ వంచనము తోడనే మహత్వమునకు
 చిన్నె వేసితి, వందుచేతనే రాత్రియం
 దెట్టి రక్షణమును బెట్టగా లేదీవు.
 భవదీయమౌ కాంతిపథమన్న నద్దాని
 కంతఃపథం ; బద్ధియచ్చ మెల్లప్పుడును,
 సహజమైనట్టి విశ్వాసముతో దాని
 నుజ్జ్వలం బొనరించుచుండు నెల్లప్పుడును.
 కనబడ్డ కుటిలముగా బాహ్యరూపాన
 అంతస్సుననే సరళ మౌటచే గౌరవము.
 అది విడంబితమైన దనుచుండు లోకంబు.
 దాని యాలోకాన ధౌత్యమౌ హృదయాన
 ఉపలబ్ధమౌ సత్య ; మొక్కింతయును దాని
 వంచనం బొనరింప వలనుపడ దెవ్వరికి.
 శేష బహుమానంబు స్వీయ భండారంబు
 నందుండి కొనిపోవు ; అశ్రమమున నెవడు
 సహనముతో దాటు చలము, నీ హస్తముల
 నత దొందుబో అక్షయాధికారము, కాంతి :

విషయ సూచిక

1. నిర్దుశరేర స్వప్నభంగ
2. సోనార తరీ
3. యులన
4. క్రష్టలగ్న
5. యథాస్థాన
6. లుకోచరి
7. జగత్ - పారావారేర తీరే
8. బాది
9. భారతతిర్థ
10. తపోభంగ

నిర్వర సృష్టభంగ

అజి ఏ ప్రభాతే రవిర కర

కేమనే పశిల ప్రాణేర" పర,

కేమనే పశిల గుహార ఆంధరే ప్రభాతపాఖిర గాన
నా జాని కేన రే ఏతదిన పరే జాగియా ఉతిల ప్రాణ

జాగియా ఉతేచేప్రాణ.

ఓరే ఉథలి ఉతేచే వారి,

ఓరే ప్రాణేర వేదనా ప్రాణేర అవేగ రుధియా రాఖితేనారి

ధరధర కరి కౌంపిచే భూధర,

శిలా రాశి రాశి పడిచే ఖసే,

పులియా పులియా ఫేనిల నలిల

గరజి ఉతిచే దారుణ రోషే.

హేథాయ హోథాయ పాగలేర ప్రాయ

ఘరియా ఘరియా మాతియా బేడాయ—

బాహిరితే చాయ, దేఖితే నా పాయ కోథాయ కారారద్వార;

కేన రే విధాతా పాషాణ హేన,

చారిదికే తార బౌంధన కేన;

భాంగ్ రే హృదయ; భాంగ్ రే బౌంధన,

పాద్ రే అజితే ప్రాణేర సాధన,

లహరీర 'పరే లహరీ తులి యా

అఘాతేర 'పరే అఘాత కర్ :

మాతియా యఖన ఉతేచే పరాన

కిసేర ఆంధర, కిసేర పాషాణ :

ఉథలి యఖన ఉతేచే వాననా,

జగతే తఖన కిసేర డర :

అమి డాలిబ కరుణాధారా,

అమి భాంగిబ పాషాణకారా,

అమి జగత్ ప్లావియా బేడాబ గాహియా

ఆకుల పాగల - పారా !
 కేశ ఏలా ఇయా, పుల కుడా ఇయా,
 రామధను - అంకా పాఖా ఉడా ఇయా,
 రవిర కిరణే హాసి చడాఇయా దిబ రే పరాన థాలి ।
 శిఖర హఇతే శిఖరే చుటిబ,
 భూధర హఇతే భూధరే బుటిబ,
 హేసే ఖలఖల గేయే కలకల తాలే తాలే దిబ తాలి ।
 ఏత కథా ఆచే, ఏత గాన ఆచే, ఏత ప్రాణ ఆచే మోర,
 ఏత సుఖ ఆచే, ఏత సాధ ఆచే - ప్రాణహయే ఆచే భోర॥
 కీ జాని కీ హల ఆజి, జాగియా ఉరిల ప్రాణ,
 దూర హతే శుని యేన మహాసాగరేర గాన :
 ఓరే చారిదికే మోర
 ఏ కీ కారాగర మోర,
 భాంగ్ భాంగ్ భాంగ్ కారా, అఘాతే అఘాత కర్
 ఓరే ఆజి కీ గాన గేయేచే పాఖి,
 ఏసేచే రవిర కర.

1882

ప్రభాత సంగీత

సోనారతరీ

గగనే గరజే మేఘ మన బరషా ।
 కూలే ఏకా బసే ఆచి, నాహి భరసా ।
 రాశి రాశి భారా భారా ధాన-కాటా హల సారా,
 భరా నదీ జురధారా ఖర-పరశా ।
 కాటితే కాటితే ధాన ఏల బరషా॥

ఏకభాని చోబో ఖేత ఆమి ఏకేలా
 చారిదికే బాంకా జల కరిచే ఖేలా

పరపారే దేఖి అంకా తరుచాయా మసీ-మాఖా
గ్రామఖాని మేఘే-ధాకా ప్రభాత బేలా ।
ఏ పారేతే ఛోబోభేత, అమి ఏకేలా॥

గాన గేయే తరీ బేయే కే అసే పారే
దేఖే యేన మనే హయ, చిని ఉహారే ।
భరా పాలే చలే యాయ, కోనో దికే నాహి చాయ,
దేవుగురి నిరుపాయ బాంగే దుధారే—
దేఖే యేన మనే హయ చిని ఉహారే॥

ఓగో తుమి కోథా యాట కోన్ విదేశే ।
బారేక భిదాట తరీ కూలేతే ఏసే ।
యేయో యేథా యేతే చాట, యారే ఖుశి తారే దాట,
కుదు తుమి నియే యాట క్షణిక హేసే
అమార సోనార ధాన కూలేతే ఏసే॥

యతో చాట తత లట తరణ్ణీ- 'పరే ।
అర అచే ?—అరనాఇ, దియేచి భరే ।
ఏతకాల నదీకూలే యాహా లయే చిను భూలే
సకలి దిలామ తులే భరే విధరే—
ఏఖన అమారే లహా కరుణా క'రే॥

తా'ఇ నాఇ, తా'ఇ నాఇ, ఛోబోసే తరీ
అమారి సోనార ధానే గియేచే భరి ।
శ్రావణగగన ఘిరే ఘన మేఘ ఘురే ఫిరే,
శూన్య నదీర తీరే రహిసూ పడి—
యాహా చిల నియే గేల సోనార తరీ॥

ఫరవరీ.మార్చ 1892

సోనార తరీ

యులన

అమి పరానేర సాధే ఖేలిబ అజితే మరణఖేలా
నిశీథ జేలా ।

సమన బరషా. గగన ఆంధర,
హేరో వారిధారే కౌందే చారిధర,
భీషణ రంగే భవతరంగే భాసాఇ భేలా ;
బాహిర హయేచి స్వప్నశయన కరియా హేలా,
రాత్రి జేలా॥

ఓగో పవనే గగనే సాగరే అజితే కి కల్లోం ।
దే దోర్ దోర్ ।
పశ్చాత్ హతే హాహా కారే హసి
మత్త యుటికారేలాదేయ అసి,
యేన ఏ రక్ష యక్షశిఖర అట్టరోం ।
అకాశే పాతాలే పాగరే మాతాలే హట్టగోం ।
దే దోర్ దోర్॥

అజి జాగియా ఉరియా పరాన అమార బసియా ఆచే
బుకేర కాచే ।

థాకియా థాకియా ఉరిచే కౌంపియా,
ధరిచే అమార వక్ష చాపియా,
నితుర నివిడ బంధనసుఖే హృదయ నాచే ;
త్రాసే ఉల్లాసే పరాన అమార వ్యాకులియాచే
బుకేర కాచే॥

హాయ, ఏతకాం అమి రేఖేచిను తారే యతనభరే
శయన-పరే ।

వ్యథా పాచే లాగే, దుఖ పాచే జాగే,
నిశిదిన తా ఇ బహు అనురాగే

బాసరశయన కరేచి రచన కుసుమ భరే ;
దుయార దుధియా రేఖేచిను తారేగోపన ఘరే
యతన భరే॥

కత సోహాగ కరేచి చుంబన కరి నయనపాతే
న్నేహేర సాధే ;
కునాయేచి తారే మాథా రాఖి పాశే
కత ప్రియనామ మృదుమదు భాషే,
గుంజరతాన కరియాచిగాన జ్యోత్స్నారాతే ;
యా-కిచుమదుర దియేచును తార దుఖాని హాతే
న్నేహేర సాధే॥

శేషే సుఖేర శయనే శ్రాంత పరాన ఆలసరసే,
ఆవేశవశే
పరశ కరిలే జాగే నాసే ఆర,
కుసుమేర హార లాగే గురుభార,
ఘుమే జాగరణే మిశి ఏకాకార నిశిదివసే ;
వేదనా విహీన ఆసాడ విరాగ మరమే పశే
ఆవేశవశే॥

ధారి మధురే మధుర వధూరే ఆమార హారాణి బురి
పాణినే ఖుంజి ;
బాసరేర దీప నిబే నిబే ఆసే,
వ్యాకులనయనే హేరి చారి పాశే,
కుదు రాశిరాశి కుష్క-కుసుమ హయచె వృంజి ;
అతల స్వప్న-సాగరే దుఖియా మరి యే యురి
కాహారే ఖుంజి॥

తాళ భేదేచి అజితే ఖేలితే హాళిబే నూతన ఖేలా
రాత్రి బేలా ।

మరణ దోలాయ ధరి రాగిగాచి
 బసిబ దుజనే బదో కాఛా కాచి
 యుంఝా ఆసియా అట్టహాసియా మారిబేలేలా,
 అమాతే ప్రాజేతే ఖేలిబ దుజనే యులన ఖేలా
 నిశీథ బేలా॥

దే దోల్ దోల్
 దే దోల్ దోల్

ఏ మహాసాగరే తుఫాన తోల్ ।
 వధూరే ఆమార పేయేచి అబార, భరేచే కోల ।
 ప్రియారే ఆమార తురేచే జాగాయే ప్రలయ రోల ।
 వక్షశోణితే ఉరేచే అబార కి హిల్లోల ।
 భితరే బాహిరే జేగేచే ఆమార కి కల్లోల ।
 ఉడే కుంతల, ఉడే అంచల,
 ఉడే వనమాలా వాయు చంచల,
 బాజే కంకణ బాజే కింకిణీ - మత్త బోల ।
 దేదోల్ దోల్॥

అయ రే యుంఝా, పరాణవధూర
 అవరణరాశి కరియదే దూర,
 కరి లంతన అవగుంతన.. వసన ఖోల్
 దేదోల్ దోల్

ప్రాజేతే అమాతే ముఖోముఖి ఆజ
 చిని లబ దోహే ఛాడి భయ లాజ,
 వక్షే వక్షే పరశిబ దోహే ఖాజే బిభోల ।
 దే దోల్ దోల్
 స్వప్న టుటియా బాహిరేచే ఆజ దుబో పాగల ।
 దే దోల్ దోల్॥

భ్రష్టలగ్న

శ్రేయన శియరే ప్రదీప విజేచే సజే,
 జాగియా ఉతేచి భోరేర కోకిలరవే ।
 ఆలన చరణే బసి వాతాయనే ఏసే
 నూతన మాలికా వరేచి శిథిల కేశే ।
 ఏమన సమయే అరుణధానర పథే
 తరుణ పథిక దేఖా దిల రాజరథే ।
 సోనార ముకుటే పదేచే ఉషార ఆలో,
 ముకుతార మాలా గలాయ సేజేచే భాలో ।
 శుధాలో కాతరే 'సేకోథాయ' 'సేకోథాయ'
 వ్యగ్రచరణే ఆమారి దుయారే నామి—
 శరమే మరియా బలితే నారిను హాయ,
 'నవీన పథిక, సేయే అమి, సేఇ అమి' ।

గోధూలిజేలాయ తఖనో జ్వాలే ని దీప,
 పరితేచిలామ కపాలే సోనార టిప ।
 కనకముకుర హాతే లయే వాతాయనే
 బొంధితేచిలామ కబరీ ఆపన — మనే ।
 హేనకాలే ఏల సంధ్యా ధానర పథే
 కరుణనయన తరుణ పథిక రథే ।
 ఫేనాయ ఘర్మే ఆకుల ఆశ్వగులి
 వసనే భూషణే భరియా గియాచే ధూలి
 శుధాలో కాతరే 'సేకోథాయ' 'సేకోథాయ'
 క్లాంత చరణే ఆమారి దుయారే నామి—
 శరమే మరియా బలితే నారిను హాయ,
 'క్లాంత పథిక, సేయే అమి, సేఇ అమి' ।

పాగునయామిసి, ప్రదీప జ్వలిచే ఘరే ।
 దఖన బాతాన మరిచే బుకేర 'పరే' ।

సోనార ఖోచాయ ఘుమాయే ముఖరా శారి,
 దుయారసముఖే ఘుమాయే పడేచే ద్వారీ ।
 ధూపేర ధోయాయ ధూసర వాసరగేహ
 అగురు గంథే ఆకుల సకల దేహ ।
 మయూరకంఠి వరేచి కోచలఖాని
 దూర్వాశ్యామల ఆచల వక్షే టాని ।
 రయేచి విజన రాజపథ— పానే చాహి,
 వాతాయన తలే బసేచి ధులాయనామి—
 త్రియామా యామిసీ ఏకా బసే గాన గాహి,
 'హతాశ పథిక, 'సే యే ఆమి, 'సేజ్జ ఆమి' ।

20 మే 1897

కల్పనా

యథాస్థాన

కోన్ హాపే తుజ్జ బికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,
 కోన్ ఖానే తోర స్థాన ?
 వండితేరా థాకేన యేథాయ విద్యేరత్న - పాడాయ,
 నస్య ఉదే ఆకాశ జుదే కాహార సాధ్య దాడాయ,
 చలచే సేథాయ సూక్ష్మ తర్క సదాజ్జదివారత్ర
 పాత్రాధార కి తైల కింవా తైలాధార కి పాత్ర,
 పృథిపత్ర మేలాజ్జ ఆచే మోహధ్వాంతనాశన,
 తారి మధ్యే ఏకటి ప్రాంతే పేతే చాన కి ఆసన ?
 గాన తా,కుని గుంజరియా కహే—
 నహే, నహే, నహే॥

కోన్ హాపే తుజ్జ బికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,
 కోన్ దిక్తే తోర టాన ?
 పాషాణ - గాథా - ప్రాసాద - 'వరే ఆచేన భాగ్యవంత,
 ఘోహాగినిర మంచ జుడి పంచహాజార గ్రంథ,

సోనార జలే దాగ పడే నా, ఖోలే నా కేడి పాతా,
అస్వాదితమధు యేమన యూథీ అనామ్రూతా ।
భృత్య నిత్య ధులా రూడే యత్న పురామాత్రా
ఓరే ఆమార చందోమయీ, సేథాయ కరబి యాత్రా ?
గాన తా శుని కర్జుమూలే మర్మరియాకహే —
నహే, నహే, నహే॥

కోన్ హోలే తుష బికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,
కోథాయ పాబి మాన ?
నవీన ఛాత్ర యుకే అచే ఏక్ జామినేర పడాయ,
మనటా కింతు కోథా ఫేకే కోన్ దికేయే గడాయ,
అపాత్య సబ పాత్య కేతాబ సామనే అచే ఖోలా,
కర్తృజనేర బయే కావ్య కులుంగితే తోలా,
సేషఖానేతే చేడాఫడా ఏలోమేలోర మేలా,
తారి మధ్యే ఓరే చపల, కరిబి కి తుష ఫేలా ?
గాన తా శునే మోనముఖే రహే ద్విధార భరే —
యాబ - యాబ కరే।

కోన్ హోలే తుష బికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,
కోథాయ పాబి త్రాణ ?
బాండారేతే లక్ష్మి వధూ యేథాయ అచే కాజే,
మరే ధాయ సేచుటి పాయ సే యథన మాయె మాయె
బాలిశ-తరే బిషటి చాపా, టానియా లయ తారే,
పాతాగులిన చేడాఖోడా శిశుర-అత్యాచారే —
కాజల-అకా సిందుర-మాఖా చులేర-గంధే-భరా
శయ్యాప్రాంతే చిన్నవేళే చాన కి యేతే త్వరా ?
బుకేర 'పరే విశ్వసియాస్తబ్ధ రహే గాన —
లోభే కంసమాన॥

కోన్ హోలే తుష బికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,
కోథాయ పాబి ప్రాణ ?

యేదాయ నుభే తరుణయుగల పాగల హయే బేదాయ,
 అదాల బుయే అదార ఖుజే సదార అభి ఏదాయ,
 పాతి తాదేర శోనాయ గీతి, నదీ శోనాయ గాథా,
 కతరకమ భండ శోనాయ పుష్పలతా పాతా,
 నేత్రభానేతే నరం హాసి సజల చోభేర కాచే
 విశ్వదాశీర ద్వనిర మామే యేతే నీ సాధ అచే ?
 హతాత్ అతే ఉచ్చ్వనియా కహా అమార గాన—
 'నేత్రభానే మోర స్థాన'॥

జులై 1900

యద్రోచురి

అమి యది దుష్టుని కరే
 చాపార గాచే చాపా హయే పుటి,
 భోరేర నేలా మాగో, చాలేర 'చరే
 కచి పాతాయ విరి అటోపటి—
 తబే తుమి అమార కాచే హారో,
 తనిన నీ మా, చినతే అమాయ పారో ?
 తుమి దార 'భోరా, కోథాయ ఓరే,
 అమి కుదు హాసి చుపటి కరే॥

యనిన తుమి తాకబే యే కాణ నియే
 నదిని అమి దేనిని నయన మేలే ।
 స్నానటి కరే చాపార తలా దియే
 అనబే తుమి పితేతే చుల పేలే—
 ఏభాన దియే పుటోర మరే యాబే,
 దూరేర పేకే పులేర గంథ పాబే ।
 తనిన తుమి బుయతే పారబే నా సే,
 తోమార భోకార గాయేర గంథ అసే॥

దుప్పరబేలా మహాభారత హాతే

బనబే తుమి నబార భాటయా హలే,
గాచేర ఛాయా ఘరేర జానాలాతే

వడబే ఏసే తోమార పితే కోలే ।

అమి అమార చోట ఛాయాభావి

దోలాది తోర బియ్యేర 'పరే అవి ।

తఖన తుమి బురుతే పారబేనా సే,

తోమార చోటే భోభార ఛాయా భాసే॥

సంధ్యాబేలాయ ప్రదీపభావి జ్యేలే

యఖన తుమి యాబే గోయార-ఘరే

తఖన అమి పులేర ఫేలా ఫేలే

టుప్ కరే మా, వడది ఘోయే దురే ।

అబార అమి తోమార భోకా హది,

'గల్ప బిలో' తోమాయ గియే కది ।

తుమి బిరిబే, 'దుప్ట, చిలి కోథా ?'

అమి బిరిది, 'బిరిది నాసే కథా' ।

సెప్టెంబర్ 1903

శబ

జగత్ - పారావారేర తీరే

బిగత్ - పారావారేర తీరే

చేలేరా కరే మేలా :

అంతహీన గగనకరి

మాథార 'పరే అచంచరి,

'పేనిరి ఓష సునీరి జరి

నాచిచే సారా బేలా :

ఉతిచే తటే కీ కోలాహల -
చేలేరా కరే మేలా :

బాబుకా దియే బాధిచే పుర,
ఝినుక నియే ఫేలా
విపుల నీల సలిం 'పరి
భాసాయ తారా భేలార తరీ
అసన హాతే హేలాయ గడి'
పాతాయ గాథా ఫేలా ;
జగత్ - పారావారేర తీరే
చేలేరా కరే ఫేలా :

జానే నా తారా సోతార దేటియా,
జానే నా జాల - ఫేలా ।
దుబారి దుబే ముకుతా చేయే ;
వణిక ధాయ తరణీ బేయే ;
చేలేరా నుడి కుడాయే పేయే
సాజాయ బసి ధేలా
రతన - ధన ఫోజేనా తారా,
జానే నా జాల - ఫేలా ।

ఫేవియే ఉతే సాగర హాసే,
హాసే సాగర - వేలా ।
భీషణ ధేడి శిఖర కానే
రచిచే గాథా తరం తానే,
దోలనా ధరి యేమన గానే
జననీ దేయ లేలా ।
సాగర ఫేలే శిఖర సాథే,
హాసే సాగర - వేలా ।

జగత్ - పారావారేర తీరే
చేలేరా కరే ఖేలా ।

యిందూఫిరే గగనతలే,
తరణీ దుబే సుదూర జలే,
మరణ-దూత ఉడియా చలే ;

చేలేరా కరే ఖేలా
జగత్ - పారావారేర తీరే
శిశుర మహామేలా ।

సెప్టెంబర్ 1903

శిశు

బందీ

‘బందీ, తోరే కే జేధేచే
ఏత కరిన కారే ।’

ప్రభు ఆమాయ జేధేచే
వజ్రకరిన దోరే ।
మనే చిల సజార చేయే
ఆమిఇ హుబి బదో.

రాజార కడి కరే చిలేమ
నిజేర మరే జదో
ఘుమ లాగితే శుయేచిలేమ
ప్రభుర శయ్యాపేతే,—
జేగే దేఖి బాధా ఆచి
ఆపన భాండారేతే ।

‘బందీ, ఓగో, కే గడేచే
వజ్ర బాధనఖావి ।’

ఆవని ఆమి గడేచిలేమ

బహు యతన మాని.

భేదేచిలేమ ఆమార ప్రతాప

కరబే జగత్ గ్రాస ।

ఆమి రబ ఏకలా స్వాదీన,

నబాఇ హబే దాస ।

తాఇ గడేచి రజనీదిన

లోహార శికల ఖానా—

కత అగున కత ఆఘాత

నాఇకో తార రికానా ।

గడా యఖన శేష హయేచే

కతిన సుకలోర

దేఖి ఆమాయ బందీ కరే

ఆమారి ఏఇ దోర ।

22 ఏప్రిల్ 1906

భేయా

భారత తీర్థ

యో మోర చిత్త, పుణ్య తీరే జాగో రే ధీరే
ఏఇ భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే ।

హేథాయ దాదాయే దు బాహు బాడాయే నమి నరదేవతారే,

ఉదార ఛందే పరమానందే వందన కరి తారే ।

ధ్యానగంభీర ఏఇ-యే భూధర,

నదీ-జపమాలా-ధృత ప్రాంతర,

హేథాయ నిత్య హేరో పవిత్ర ధరితీరే

ఏఇ భారతేర మహామానవేర సాగర తీరే॥

కేహ నాహి జానే, కార ఆహ్వనే కత మానుషేర ధారా
 దుర్వార స్రోతే ఏల కోథా హతే, సముద్రే హల హారా।
 హేథాయ ఆర్య, హేథా ఆనార్య, హేథాయ ద్రావిడ చీన-
 శక-హున-దల పాతాన మోగల ఏకదేహ హల లీన।
 వశ్చిమ అజి ఖలియాచే ద్వార
 సేథా హతే సబే ఆనే ఉపహార
 దిబే ఆర నిబే, మిలాబే మిలిబే, యాబే నా ఫిరే—
 ఏష భారతేర మహా మానవేర సాగరతీరే॥

రణధారా వాహి జయ గాన గాహి ఉన్నాదకలరవే
 భేది మరువథ గిరివర్వత యారా ఏసేచిల సబే
 తారా మోర మాయే సబాణ బిరాజే, కేహ నహి నహి దూర—
 ఆమార శోణితే రయేచే ధ్వనితే తార విచిత్ర సుర।
 హేరుద్రవీణా, బాణో, బాణో, బాణో
 పృణాకరి దూరే అచే యారా అజో
 బంధ నాశిబే - తారాఓ ఆసిబే దాదాబే ఫిరే
 ఏష భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

హేథా ఏకదిన విరామవిహీన మహా-ఓంకారధ్వని
 హృదయతంత్రే ఏకేర మంత్రే ఉతేచిల రనరవి।
 తపస్యాబలే ఏకేర అనలే బహురే ఆహుతి దియా
 విభేద భులిల, జాగాయే తులిల ఏకటి విరాట హియా।
 సేష సాధనార సే ఆరాధనార
 యజ్ఞశాలా రఖోలా అజి ద్వార—
 హేథాయ సబారే హాబే మిలిబారే ఆనతశిరే
 ఏష భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

సేష హోమానలే హేరో ఆజి జ్వలే దుభేర రక్షణ—
 హాబే తా సహితే, మర్మే దహితే అచే సే భాగ్యే లిఖా।
 ఏ దుఃఖవహన కరో మోర మన, శోనోరే ఏకేర డాక—

యత లాజ భయ కరో కరో జయ, అపమాన దూరే యాక,
 దుస్సహ వ్యథా హయే ఆవసాన
 జన్మ లభిదే కీ విశాల ప్రాణ—
 పోహాయ రజనీ, జాగిచే జననీ విపుల నీడే
 ఏక భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

ఏసో హే ఆర్య, ఏసో ఆనార్య, హిందు ముసలమాన—
 ఏసో ఏసో ఆజ తుమి ఇంగరాజ, ఏసో ఏసో ఖృష్టాన,
 ఏసో బ్రాహ్మణ, శుచి కరి మన ధరో హత సభాకార—
 ఏసో హే సతిత, కరో అపనీత సది అపమానభార,
 మార అభిషేతే ఏసో ఏసో త్వరా,
 మంగలఘట హయ ని యే భరా
 సబార-పరశే-పవిత్ర-కరా తీర్థనీరే—
 ఆజి భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

2 జులై 1910

గీతాంజలి

తపోభంగ

యౌవనవేదనారసే - ఉచ్చల అమార దినగులి
 హే కాలేర అధీశ్వర, అన్యమనే గియేచ కి భూలి,
 హే భోలా సంన్యాసీ ?
 చంచల చైత్రేర రాతే కింకుకమంజరి - సాధే
 కూన్యేర అకూలే తారా అయత్నేగేం కి సది భాసి ?
 ఆశ్వినేర వృష్టిహారా శీర్ణశుభ్ర మేఘేర భేలాయ
 గేం విస్మృతిర ఘాతే స్వేచ్ఛాచారీ హాటయార భేలాయ
 నిర్మమ హేలాయ ? ।

ఏకదా సే దినగులి తోమార పింగల జటాజాలే

శ్వేత రక్త నీల పీత నానా పుష్పే విచిత్ర సాజాలే,

గేభ కి పాసరి :

దస్య తారా హేసే హేసే హే బిక్షక, నిల శేషే

తోమర్థ దంబరు శింగా, హాతే దిల మంజీరా - బాళరి;

గంధభారే ఆమంథర వసంతేర ఉన్నాదవరసే

భరి తవ కమండలు నిమజ్జిల నిబిడ ఆలసే

మాధుర్యరభసే ॥

సేదిన తపస్యా తప ఆకస్మాత్ శూన్యేగేల భేసే

కుష్మ-పత్రే మూర్ధవేగే గీతరిక్త హిమమరుదేశే,

ఉత్తరేర ముఖే :

తవ ధ్యానమంత్రటిరే ఆనిల బాహిర - తీరే

పుష్పగంధే లక్ష్మహారా దక్షిణేర వాయుర కాతుకే :

సే మంత్రే ఉతిల మాతి సేంఉతి కాంచన కరదికా,

సే మంత్రే నవీన పత్రే జ్వాలి దిల ఆరణ్యవీదికా

శ్యామ వహ్నిశిఖా ॥

వసంతేర వన్యాప్రోతే సం న్యాసేర హల ఆవసాన :

జటిల జటార బంధే జాహ్నువీర అశ్రుకలితాన

కునిలే తన్మయ ।

సేదిన ఐశ్వర్య తప ఉన్నేషిల నవ నవ,

అంతరే ఉద్వేగ హల ఆవనాతే ఆపన విస్మయ ।

ఆపని సంధాన పేలే ఆపనార సౌందర్య ఉదార,

అనందే ధరిలే హాతే జ్యోతిర్మయ పాత్రటి సుధార

విశ్వేర జుధార ॥

సేదిన ఉన్మత్త కుమి యే నృత్యే పిరిలే వనే వనే

సే నృత్యేర భందే_లయే సంగీత రచిను క్షణే క్షణే

తవ సంగ ధరే ।

లలాటేర చంద్రాలోకే నందనేర స్వప్నచోఖే

నిత్యనూతనేర లీలా దేవేచిను చిత్తమోర భరే ।
దేవేచిను సుందరేర అంతర్లీన హాసీర రంగిమా,
రేవేచిను లజ్జితేర పులకేర కుంతిత భంగిమా—
రూపతరంగిమా ॥

అ

సేదినేర పానపాత్ర, ఆజి తార ముచాలే పూర్ణతా ?
ముచిలే-చుంబనరాగే-చిహ్నిత వంకిమ రేఖాలతా
రక్తిమ అంకనే ?

అగీత సంగీతధార అశ్రుర సంచయభార,
అయత్నే లుంతిత సే కి భగ్న భాండే తోమార అంగనే?
తోమార తాండవ నృత్యే చూర్ణచూర్ణ హయేచే సే ధూళి ?
నిఃస్వ కాలవై శాఖీర నిశ్వాసే కి ఉరిచె ఆకులి
బుప్త దినగులి ?

నహే, నహే, ఆచే తారా ; నియేచ తాదేర సంహరియా
నిగూఢ ధ్యానేర రాత్రే, నిశ్శబ్దేర మాయే సంబరియా
రాఖ సంగోపనే ।

తోమార జటాయ-హారా గంగా ఆజి శాంతధారా,
తోమార లలాటే చంద్ర గుప్త ఆజి సుప్తిర బంధనే ।
అజార కీ లీలాచ్చలే అకించన సేజేచ బాహిరే ।
అంధకారే నిఃస్వనిచే యత దూరే దిగంతే చాహిరే—
'నాహిరే, నాహిరే ॥'

కారేర రాఖాల కుమి, సంధ్యాయ తోమార శింగా బాజే ;
దినధేను ఫిరే అసే స్తబ్ధ తప గోష్ఠగృహ-మాయే
ఉత్కంఠిత వేగే ।

నిర్జన ప్రాంతరతలే ఆలేయార ఆలో జ్వలే,
విద్యుద్వహ్నిర సర్ప హాసే ఫణా యుగాంతేర మేఘే ।
చంచల ముహూర్త యత అంధకారే దుస్సహ నైరాశే
నిబిడనిబద్ధ హయే తపస్వీర నిరుద్ధ నిశ్వాసే

శాంత హయే ఆసే ॥

జాని జాని, ఏ తపస్యా దీర్ఘరాత్రి కరిచే సందాన
చంచలేర నృత్యస్రోతే ఆపన ఉన్మత్త అవసాన
దురంత ఉల్లాసే ।

బందీ యౌవనేర దిన ఆదార శృంఖలహీన
బారే బారే బాహిరిభే వ్యగ్రవేగే ఉచ్చ కలోచ్ఛ్వాసే ।
విద్రోహీ నవీన వీర స్థవిరేర-శాసన-నాశన
బారే బారే దేఖా దిబే : అమి రచి తారి సింహాసన—
తారి సంభాషణ ॥

తపోభంగదూత అమి మహేంద్రేర, హే దుద్ర సంన్యాసీ,
స్వరేర చక్రాంత అమి, అమి కవి యుగే యుగే ఆసి
తప తపోవనే ।

దుర్జయేర జయమాలా పూర్ణ కరే మోర దాలా
ఉద్దామేర ఉతరోల బాజే మోర ఛందేర క్రందనే ।
వ్యథార ప్రలాపే మోర గోలాపే గోలాపే జాగే వాణీ,
కిశలయే కిశలయే కౌతూహల కౌలాహల ఆని
మోర గాన హాని ॥

హే శుష్కవల్కలధారీ వైరాగీ, ఛలనా జాని సది—
సుందరేర హాతే చాట ఆనందే ఏకాంత పరాభవ
చద్మరణవేశే ।

బారే బారే పంచశరే అగ్నితేజే దగ్ధ కారే
ద్విగుణ ఉజ్జ్వల కరి బారే బారే బాచాభి శేషే ।
బారే బారే తారి తూణ సమ్మోహనే భరి దిది బారే
అమి కవి సంగీతేర ఇంద్రజాల నియే ఆసి చరే
మృత్తికార కోరే ॥

జాని జాని, బారంబార ప్రేయసీర పీడిత ప్రార్థనా
కునియా జాగితే చాట ఆచంబితే ఓగో అన్యమనా.

సూతన ఉత్సాహే :

తాళ తుమి ధ్యానచ్చలే విలీన విరహతలే ;

ఉమారే కౌదాతే చాట విచ్చేదేర దీప్త దుఃఖదాహే ।

భగ్గుతపస్యార పరే మిలనేర విచిత్రసే చవి

దేఖి ఆమి యుగే యుగే - వీణాతంత్రే బాణాణ భైరవీ.

ఆమి సేష కవి :

అమారే చేనేనా తవ శ్మశానేర వైరాగ్య విలాపీ -

దారిద్ర్యేర ఉగ్ర దర్పే ఖలఖల ఓలే అట్టహాసి

దేఖే మోర సాజ :

హేనకారే మధుమాసే మిలనేర లగ్న ఆసే,

ఉమార కపోలే లాగే స్మితహాస్యవికసిత లాజ ।

సేదిన కవిరేడాక వివాహేర యాత్రాపథతలే,

పుష్పమాల్యమాంగర్యేర సాజి లయే సప్తరీర దలే ।

కవి సంగే చలే ॥

భైరవ, సేదిన తవ ప్రేతసంగీదల రక్త - ఆంఖి

దేఖే తవ శుభ్రతను రక్తాంకుకే రహియాచే థాకి

ప్రాతః సూర్యరుచి :

అస్థిమాలా గేచే ఖులే మాధవీవల్లరీమూలే,

భాలే మాఖా పుష్పరేణు - చితాభస్మ కోథా గేచే ముచి ।

కౌతుకే హాసేన ఉమా కటాక్షే లక్ష్మియా కవి - సానే -

సే హాస్యే మంద్రిల బొళి సుందరేర జయధ్వవిగానే

కవిర పరానే ॥

అక్టోబర్ - నవంబర్, 1923

పూర.



